

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA

Cronograma:

Aula 1: Apresentação Discussão sobre racismo no Brasil, suas consequências. Jogos de Improvisação Roda de Conversa	Aula 2 Relaxamento Jogos de Improvisação Construção de Cenas Improvisadas. Roda de Conversa	Aula 3 Relaxamento Atividade de corpo Construção de cenas improvisadas Roda de Conversa	Aula 4 Relaxamento Consciência corporal: A expressividade do corpo. Jogos Teatrais Roda de Conversa
Aula 5 Divisão em grupos, criação de cenas dramáticos Apresentação das cenas Roda de Conversa	Aula 6 Divisão em grupos, criação de cenas dramáticas a partir de temas disponibilizados pelo professor Apresentação das cenas Roda de Conversa	Aula 7 Relaxamento Consciência Vocal: A expressividade da voz Jogos Teatrais Roda de Conversa	Aula 8 Relaxamento Consciência Vocal: Tipos de vozes Jogos Teatrais Roda de Conversa
Aula 9 Relaxamento Jogos Dramáticos Consciência Vocal: Alcance vocal Roda de Conversa	Aula 10 Relaxamento Roda de Conversa	Aula 11 Relaxamento Cenografia: Imagens e suas representações sociais Construção de espaços cênicos, utilizando mesa cadeira e objetos dos alunos Improvisações a partir dos cenários criados	Aula 12 Relaxamento Improvisação.
Aula 13 Relaxamento Improvisação	Aula 14 Relaxamento Improvisação	Aula 15 Relaxamento Improvisação . . .	Aula 16 Discussão e Finalização.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSORA: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando.

2. Apresentação:

Apresentação do projeto, objetivo geral

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao educando o contato com a discussão sobre questões raciais de acordo com a lei 10.639/2003

6. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

7. Competência e habilidades:

Sensibilizar o olhar do jovem educando sobre as questões raciais.

8. Materiais utilizados:

Sala

9. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1. Conversa

2.º Momento: Em grupo de 4 ou 5 pessoas, criar uma pequena história que será apresentado em forma de imagens congeladas, história com começo meio e fim, a história pode ter de três a cinco quadros.

3.º Apresentação

4.º Discussão sobre as cenas e sobre o que foi discutido

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando

2. Apresentação:

Discutir a expressividade dos movimentos do corpo.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertorio de movimentos.

6. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

7. Competência e habilidades:

Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico.

8. Materiais utilizados:

Jornal, revista objetos como cadeira e mesa

9. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Momento: Solicitar aos alunos que se espalhem pela sala, que caminhem, que observem seu andar seu, quais são os mecanismos utilizados para o movimento

2^a Momento: Construir corpos que possam expressar: Alegria, raiva, sensualidade, angustia, orgulho, entre outros, sempre ao comando do professor.

3^a Momento: Criar movimentos a partir de imagens espalhadas pelo chão, aluno vai escolher uma imagem, vai construir um pequeno roteiro pensando no corpo que vai ao encontro de algo, o que motiva esse corpo, o que faz esse corpo se movimentar, aluno ao longo do terceiro momento vai construir três corpos e criar três pequena história para esse corpo.

4^a Apresentação

5^a Discussão sobre os acontecimentos em aula.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando

2. Apresentação:

Improvistação, Expressão corporal.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade da cena

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista.

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Andar pela sala, explorar o espaço.

2^a Dois grupos um em frente ao outro, a partir da orientação do professor, o grupo A será o espelho do grupo B e vice-versa

3^a Criação de improvisação a partir do tema, racismo na escola.

4^a Apresentação das cenas.

5^a Discussão.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando

2. Apresentação:

Jogos Teatrais.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade da cena

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Divisão em duplas.

2^a O Estrangeiro e o tradutor, tudo que o estrangeiro disser tem que ser traduzido pelo tradutor.

3^a Divisão em grupos, contar uma história usando o dialeto “blablação” com o tema violência.

4^a Apresentação.

5^a Discussão sobre as cenas construídas.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
Arte do Movimento: Educação Somática, Criação e Pesquisa
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando

2. Apresentação:

Jogos Teatrais.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da cena

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista.

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Divisão em grupos, disponibilizar várias reportagens sobre racismo amplamente discutidos na mídia.

2^a solicitar que criem cenas dramáticas a partir de ao menos duas situações.

3^a após as apresentações, grupo criar uma cena adicional para a resolução do conflito

4^a Apresentação e discussão

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema: Racismo no cotidiano do educando
2.Apresentação: Jogos Teatrais.
3. Introdução/justificativa: Possibilitar ao aluno/ator consciência da cena construída.
4. Tempo de realização/número de aulas: 50 minutos
5.Competência e habilidades: Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor.
6. Materiais utilizados: Jornal, revista.
7.Desenvolvimento/descrição das aulas: 1ª Divisão em grupos, disponibilizar várias reportagens sobre racismo amplamente discutidos na mídia. 2ª solicitar que criem cenas dramáticas a partir de ao menos duas situações. 3ª após as apresentações, grupo criar uma cena adicional para a resolução do conflito. 4ª Apresentação e discussão sobre as cenas e sobre as reportagens.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSORA: CARLOS EDUARDO ROCHA
Plano de Aula:**

Tema:

Racismo no cotidiano do educando.

2. Apresentação:

Jogo Teatral, Expressão Vocal.

.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo e da voz

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal e vocal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista, corpo e voz.

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Discutir sobre a importância da voz no teatro

2^a Relaxamento vocal, trabalhando as vogais, projeção da voz.

3^a Divisão em grupos, criação de cenas baseado no cotidiano do bairro dos alunos. 1^a cena sem som (voz), a mesma cena utilizando o som (voz).

4^a Apresentação e discussões sobre as cenas.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando.

2. Apresentação:

Voz Caricata.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo e voz.

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista e objetos inanimados.

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a explicar o que é voz caricata

2^a Exercício de voz, língua para fora contar até 5, imaginar que está mastigando a melhor comida do mundo.

2^a solicitar que criem cenas com objetos inanimados como caneta, chinelo, papel entre outros, criar personagens para cada voz, voz fina, voz grossa, voz nasal entre outro. Criar cenas a partir do tema, ônibus no bairro, e violência policial.

3^a Apresentação da cena e discussão.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando.

2. Apresentação:

Jogos Teatrais, Consciência Vocal

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo e voz.

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista.

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Exercício para voz, projetar a letra A o máximo que puder, com a mesma vogal ao comando do professor projetar a letra alto e baixo.

2^a Em roda criar história, e ao comando do professor, outro aluno dá continuidade.

3^a Dividir em duplas, a dupla inicia uma cena, com temas como, morte, casamento, bairro escola, sujeira, praia e violência, entre outros e ao comando do professor, a dupla congela a cena e outra dupla dá continuidade, a cena se desenvolve até a primeira dupla retornar e finalizar a cena.

4^a Discussão.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

Racismo no cotidiano do educando.

2. Apresentação:

Discutir a expressividade dos movimentos do corpo; possibilitar uma dramaturgia corporal através dos movimentos do corpo; experimentar possibilidades de movimento.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertorio de movimento.

4. Tempo de realização/número de aulas:

50 minutos

5. Competência e habilidades:

Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor. Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas. Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

6. Materiais utilizados:

Jornal, revista.

7. Desenvolvimento/descrição das aulas:

UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
Arte do Movimento: Educação Somática, Criação e Pesquisa
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA

Plano de Aula:

Tema:

A construção do movimento/Movimento Expressivo

2. Apresentação:

Discutir a expressividade dos movimentos do corpo; possibilitar uma dramaturgia corporal através dos movimentos do corpo; experimentar possibilidades de movimento.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimento.

6. Tempo de realização/número de aulas:

1 aula de 50 minutos

7. Competência e habilidades:

Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor. Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas. Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

8. Materiais utilizados:

Jornal, revista e lanterna

9. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Momento: Solicitar aos alunos que se espalhem pela sala, que caminhem, que observem seu andar seu, quais são os mecanismos utilizados para o movimento

2^a Momento: Construir corpos que possam expressar: Alegría, raiva, sensualidade, angustia, orgulho, entre outros, sempre ao comando do professor.

3^a Momento: Criar movimentos a partir de imagens espalhadas pelo chão, aluno vai escolher uma imagem, vai construir um pequeno roteiro pensando no corpo que vai ao encontro de algo, o que motiva esse corpo, o que faz esse corpo se movimentar, aluno ao longo do terceiro momento vai construir três corpos e criar três pequena história para esse corpo.

4^a Momento: Em grupo de 4 ou 5 pessoas, criar uma pequena história que será apresentado em forma de imagens congeladas, história com começo meio e fim, a história pode ter de três a cinco quadros.

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS.
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES
PROFESSOR: CARLOS EDUARDO ROCHA**

Plano de Aula:

Tema:

A construção do movimento/Movimento Expressivo

2. Apresentação:

Discutir a expressividade dos movimentos do corpo; possibilitar uma dramaturgia corporal através dos movimentos do corpo; experimentar possibilidades de movimento.

3. Introdução/justificativa:

Possibilitar ao aluno/ator consciência da expressividade de seu corpo; repertório de movimento.

6. Tempo de realização/número de aulas:

1 aula de 50 minutos

7. Competência e habilidades:

Sensibilizar o olhar do jovem educando, refletir, construir uma identidade própria nas resoluções dos problemas propostas pelo professor. Instrumentalizar o aluno, na formulação do seu discurso cênico, possibilitar o olhar crítico na construção das cenas. Oportunizar o acesso/compreensão do educando ao processo de construção da expressão corporal, no seu aspecto técnico e artístico. Propiciar o olhar estético, enquanto espectador das cenas construídas.

8. Materiais utilizados:

Jornal, revista e lanterna

9. Desenvolvimento/descrição das aulas:

1^a Momento: Solicitar aos alunos que se espalhem pela sala, que caminhem, que observem seu andar seu, quais são os mecanismos utilizados para o movimento

2^a Momento: Construir corpos que possam expressar: Alegría, raiva, sensualidade, angustia, orgulho, entre outros, sempre ao comando do professor.

3^a Momento: Criar movimentos a partir de imagens espalhadas pelo chão, aluno vai escolher uma imagem, vai construir um pequeno roteiro pensando no corpo que vai ao encontro de algo, o que motiva esse corpo, o que faz esse corpo se movimentar, aluno ao longo do terceiro momento vai construir três corpos e criar três pequena história para esse corpo.

4^a Momento: Em grupo de 4 ou 5 pessoas, criar uma pequena história que será apresentado em forma de imagens congeladas, história com começo meio e fim, a história pode ter de três a cinco quadros.