

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – PPGMUS

PROCESSO SELETIVO PARA ALUNO(A) REGULAR 2018/2

PROVA DE MÚSICA

Visa avaliar o conhecimento musical e a capacidade reflexiva do(a) candidato(a). Serão propostas questões que contemplam todas as linhas de pesquisa do Programa, voltadas à História, Teoria, Análise e Percepção Musical, com repertório que abrange música de concerto e música popular. Caberá ao(a) candidato(a) eleger e responder um número determinado de questões, dentre o total das questões propostas.

As indicações bibliográficas não são exaustivas nem excludentes. O objetivo é fornecer títulos de obras que, se consultadas, poderão ser úteis aos candidatos.

A prova terá duração de 3 (três) horas.

Teoria e Análise Musical

AGAWU, Victor Kofi. *Music as discourse: semiotic adventures in romantic music*. Oxford [etc.]: Oxford University Press, 2014. Ou edição em espanhol: AGAWU, Victor Kofi. *La música como discurso. Aventuras semióticas en la música romántica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.

DAMSCHEIDER, David. *Thinking about harmony: historical perspectives on analysis*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

DUNSBY, Jonathan e WHITTALL, Arnold. *Análise musical na teoria e na prática*. (Tradução de Norton Dudeque). Curitiba: Ed. UFPR, 2011.

KOSTKA, Stefan M.; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony, with an introduction to twentieth-century music*. 6 ed. Boston: McGraw-Hill, 2008.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da composição musical*. São Paulo: EDUSP, 1991.

História da música ocidental

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. *A history of western music* (8^a. ed.). New York: W. W. Norton, 2009.

Teoria e análise da Música Popular

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: EDUSP, 1996.

TAGG, Philip. Análise musical para “não-musos”: percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 23, p. 7-18, jan. | jun. 2011.

TAGG, Philip. *Everyday tonality II: towards a tonal theory of what most people hear*. New York & Montréal: The Mass Media Scholars' Press, Inc., 2014.

TEREFENKO, Dariusz. *Jazz theory*: from basic to advanced study. 2nd Edition. Routledge, 2017

TEREFENKO, Dariusz. *Workbook to accompany jazz theory from basic to advanced study*. Routledge, 2014

Percepção Musical

ALVIRA J. Rodríguez. Teoría: Music Theory Web. *Ear Training (Exercises)*: Intervals, Notes, Chords, Scales, Melodies, Rhythmic Dictation, Jazz, Key ear training. Disponível em: <http://www.teoria.com/en/exercises>

C. ROT (webmaster), R. v. SABBEN, D. THOMPSON, H. VELDHUIZEN, S. ZAAIJER. *Site van de muziek-vakgroep van het HWC* [Site do Departamento de Música da Hermann Wesselink College]. Oefeningen melodisch dictee [exercite o ditado melódico]. *Solfège oefeningen* [Exercícios de solfejo]. Disponíveis em:

<http://muze.hwc.nu/Oefeningen%2Beindexamenklas> e <http://muze.hwc.nu/Nazingen%2Bsolf%25E8g>

Musictheory.net. *Exercises*. Disponíveis em: <http://www.musictheory.net/exercises>

MALIEPAARD, Reinier. [bestmusicteacher.com](http://www.bestmusicteacher.com/). 2017. Disponível em: <http://www.bestmusicteacher.com/index.php>