



Programa de Pós-Graduação em Música :: PPGMUS | CEART
Universidade do Estado de Santa Catarina :: UDESC
Florianópolis, SC, Brasil

Educação Musical
Musicologia-Etnomusicologia
Interpretação e Criação Musical

PROJETO DE CURSO DO PPGMUS (2016 A 2018)



Sumário

I. ESTRUTURA DO PROGRAMA	3
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO	3
LINHAS DE PESQUISA	3
PROFESSORES DO PROGRAMA	4
II. CRÉDITOS E DISCIPLINAS DO PROGRAMA	5
CRÉDITOS OBRIGATÓRIOS PARA TODAS AS ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO	5
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS DO PROGRAMA	5
DISCIPLINAS ELETIVAS DO PROGRAMA	6
III. OUTRAS ATIVIDADES OBRIGATÓRIAS	8
APRESENTAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA	8
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	8
ESTÁGIO DOCENTE	8
EXAME DE QUALIFICAÇÃO	9
PUBLICAÇÃO	9
RECITAL*	9
DISSERTAÇÃO	9
QUADRO SÍNTESE COM OS CRÉDITOS DO PPGMUS PARA AS ÁREAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL E MUSICOLOGIA-ETNOMUSICOLOGIA	10
QUADRO SÍNTESE COM OS CRÉDITOS DO PPGMUS PARA A ÁREA DE INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL	10
PROPOSTA DE PERCURSO CURRICULAR	11



PROJETO DE CURSO DO PPGMUS (abr. 2016 a jul. 2018)

I. Estrutura do Programa vigente de abr. 2016 a jul. 2018

Áreas de Concentração

- Educação Musical
- Musicologia e Etnomusicologia
- Interpretação e Criação Musical

Linhas de Pesquisa

Processos e práticas em educação musical

- Investigação de processos e práticas pedagógico-musicais, em suas diferentes dimensões, na educação básica, no ensino superior e em outros contextos socioculturais.

Música e sociedade

- A música no contexto histórico e sociocultural; estudos em musicologia e etnomusicologia; teoria e análise musical aplicadas à musicologia e etnomusicologia.

Processos criativos em Interpretação e Composição musical

- Teoria e análise aplicadas às práticas interpretativas e à composição. Ação instrumental e interdisciplinaridade. Estética e Filosofia da música.

Professores do Programa

Professores permanentes

- Prof. Dr. Acácio Tadeu de Camargo Piedade (Musicologia e Etnomusicologia | Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Guilherme Antônio S. de Barros (Musicologia e Etnomusicologia | Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Luigi Antonio Irlandini (Musicologia e Etnomusicologia | Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Luiz Henrique Fiaminghi (Musicologia e Etnomusicologia | Interpretação e Criação Musical)
- Prof. Dr. Marcos Tadeu Holler (Musicologia e Etnomusicologia)
- Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas (Interpretação e Criação Musical)
- Profa. Dra. Regina Finck (Educação Musical)
- Prof. Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (Educação Musical)
- Profa. Dra. Teresa da Assunção Novo Mateiro (Educação Musical)
- Profa. Dra. Vânia Beatriz Müller (Educação Musical)
- Profa. Dra. Viviane Beineke (Educação Musical)

Professores colaboradores

- Prof. Dr. Christian Storch (Musicologia e Etnomusicologia)
- Profa. Dra. Tatyana Alencar (Musicologia e Etnomusicologia)

O PPGMUS poderá contar com a presença de professores colaboradores, de acordo com Regimento Geral da Pós-Graduação da UDESC, que serão definidos de acordo com as demandas que se configurarem no desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa, orientação e coorientação. Estes professores serão credenciados para atuação em semestres específicos, sendo seu credenciamento e/ou descredenciamento definidos pelo Colegiado do Programa e informados à PROPPG.



II. Créditos e Disciplinas do Programa

Créditos obrigatórios para todas as áreas de concentração

Atividades	Horas	Créditos
Disciplinas Obrigatórias	60 h/a	04
Disciplinas Obrigatórias da Linha	120 h/a	08
Disciplinas Eletivas	120 h/a	08
Atividades Complementares	30 h/a	02
Estágio Docente	30 h/a	02
Recital*	30 h/a	02
Dissertação	90 h/a (60h/a*)	06 (04*)
Total	450 h/a	30

* Somente para área de Interpretação e Criação Musical.

Disciplinas Obrigatórias do Programa

A estrutura curricular do PPGMUS está organizada em disciplinas obrigatórias e eletivas. Uma disciplina é obrigatória para as três áreas de concentração, com 60 horas, além das disciplinas obrigatórias para cada área, como apresentado a seguir.

Disciplina obrigatória para todas as áreas de concentração

Pesquisa em Música	60 h/a	04
Total	60 h/a	04

Disciplinas obrigatórias - Educação Musical

Fundamentos da Educação Musical I	60 h/a	04
Fundamentos da Educação Musical II	60 h/a	04
Total	120 h/a	08

Disciplinas obrigatórias - Musicologia e Etnomusicologia

Fundamentos teóricos e história da Musicologia e Etnomusicologia	60 h/a	04
Perspectivas teóricas recentes em Musicologia e Etnomusicologia	60 h/a	04
Total	120 h/a	08

Disciplinas obrigatórias - Interpretação e Criação Musical

Fundamentos da Interpretação e Composição Musical	30 h/a	02
Instrumento I / Composição I*	15 h/a	01
Instrumento II / Composição II*	15 h/a	01
Instrumento III / Composição III*	15 h/a	01
Instrumento IV / Composição IV*	15 h/a	01
Laboratório de Instrumento e Composição	30 h/a	02
Total	120 h/a	08

* Os alunos vinculados a esta área de concentração optam por Instrumento I, II, III e IV ou Composição I, II, III e IV.

Disciplinas Eletivas do Programa

Os alunos das três áreas de concentração (Educação Musical, Musicologia - Etnomusicologia e Interpretação e Criação Musical) deverão cumprir, no mínimo, 08 créditos (120 h/a) em disciplinas eletivas que são oferecidas semestralmente de acordo com a demanda e/ou disponibilidade de professores. Todas as disciplinas eletivas e créditos, com carga horária de 30 horas.

Análise Musical I
Análise Musical II
Conhecimento profissional do professor de música
Construção de texto acadêmico em música
Educação Musical Coral
Formação Docente em Música
Educação Musical e Inclusão
Educação Musical e Políticas Educacionais
Educação Musical e Práticas Musicais
Estética e Música
Estudos em Pesquisa em Música
Estudos de Música Popular
Etnografia das Práticas Musicais
História da Música no Brasil
Interpretação da Música Histórica
Música dos Séculos XX e XXI
Práticas Criativas em Educação Musical
Percepção e Transcrição Musical
Repertório Camerístico
Retórica musical
Tópicos em Repertório
Tópicos Especiais em Educação Musical I
Tópicos Especiais em Educação Musical II
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia I
Tópicos Especiais em Musicologia e Etnomusicologia II
Tópicos Especiais em Música I
Tópicos Especiais em Música II
Tópicos Especiais em Interpretação e Criação Musical I
Tópicos Especiais em Interpretação e Criação Musical II

Além das disciplinas descritas acima, as situações seguintes também poderão ser creditadas como disciplinas eletivas:

1. Até 12 créditos em disciplinas cursadas em outros programas de pós-graduação reconhecidos pela CAPES ou no exterior, com a anuência do Colegiado;
2. As disciplinas obrigatórias de outras áreas de concentração oferecidas no PPGMUS.

Obs.: O Colegiado do PPGMUS será responsável pela validação das disciplinas que não foram cursadas no PPGMUS.

Os créditos cursados em disciplinas obrigatórias e eletivas no PPGMUS, na qualidade de aluno especial, poderão ser validados de acordo com as normas estabelecidas pelo Regimento Geral da Pós-Graduação da UDESC.

III. Outras Atividades Obrigatórias

Apresentação do Projeto de Pesquisa

No final do primeiro ano (agosto), os estudantes participam do Seminário de Pesquisa, apresentando seu projeto à comunidade acadêmica e professor(a) convidado(a) externo ao Programa.

Atividades Complementares

As Atividades Complementares compreendem a participação dos acadêmicos em eventos, cursos, festivais, além de produção técnica, bibliográfica e artística, e podem ser realizadas ao longo do curso, sendo obrigatório o cumprimento de 30 horas de atividades, equivalentes a 2 créditos.

Os acadêmicos devem apresentar Relatório das Atividades Complementares realizadas antes da solicitação de defesa de dissertação. Resolução específica do PPGMUS normatiza as Atividades Complementares, com os indicadores referentes à pontuação.

Estágio Docente

O Estágio Docente consiste na atuação dos acadêmicos do PPGMUS em atividades como docentes em disciplinas dos cursos superiores da UDESC. São obrigatórias 30 h/a de atuação, equivalentes a 2 créditos. Os acadêmicos que atuam ou atuaram como professores de ensino superior nos últimos 3 anos poderão solicitar validação dos créditos referentes ao Estágio Docente, de acordo com Resolução do PPGMUS.

Exame de Qualificação

O Exame de Qualificação é obrigatório para todos os acadêmicos do PPGMUS, devendo ser realizado até o final do 3º semestre do curso de mestrado. A aprovação no Exame de Qualificação será incluída no histórico escolar dos estudantes. Resolução específica do PPGMUS normatiza todos os procedimentos com relação ao Exame de Qualificação.

Publicação

De acordo com os procedimentos e normas do PPGMUS, também é obrigatório que os mestrandos, ao solicitarem a defesa, comprovem a submissão de artigo para periódico com Qualis.

Recital*

O recital é obrigatório para os estudantes da área de concentração Criação e Interpretação Musical e deve ser realizado antes da defesa da dissertação. O recital será avaliado por banca examinadora composta por professores do PPGMUS e convidados externos, que atribuirão conceito aprovado ou reprovado. Sendo aprovado, o acadêmico receberá 2 créditos pela realização do recital.

* Somente para acadêmicos da área de concentração Criação e Interpretação Musical.

Dissertação

Todos os acadêmicos do PPGMUS escrevem e defendem uma dissertação dentro do prazo máximo de 24 meses, a contar da data da matrícula no curso de mestrado. A dissertação é avaliada por banca examinadora, de acordo com as normas vigentes na UDESC. Para os acadêmicos das áreas de Educação Musical e Musicologia e Etnomusicologia serão atribuídos 6 créditos após aprovação na

defesa de dissertação. Os acadêmicos da área de Interpretação e Criação Musical receberão 4 créditos após a aprovação na defesa de dissertação. Diferentes formatos de texto acadêmico poderão ser utilizados como equivalentes à dissertação (Portfólio, Memorial, dentre outros), respeitando peculiaridades de cada área de concentração.

Quadro síntese com os créditos do PPGMUS para as áreas de Educação Musical e Musicologia-Etnomusicologia

12 créditos - Disciplinas obrigatórias (180 h/a)
08 créditos - Disciplinas eletivas (120 h/a)
02 créditos - Atividades Complementares (30 h/a)
02 créditos - Estágio Docente (30 h/a)
06 créditos - Defesa de dissertação (90 h/a)
Total de créditos: 30 créditos (450 h/a)

Quadro síntese com os créditos do PPGMUS para a área de Interpretação e Criação Musical

12 créditos - disciplinas obrigatórias (180 h/a)
08 créditos - disciplinas eletivas (120 h/a)
02 créditos - Atividades Complementares (30 h/a)
02 créditos - Estágio Docente (30 h/a)
02 créditos – Recital (30 h/a)
04 créditos - Defesa de dissertação/ou equivalente (60 h/a)
Total de créditos: 30 créditos (450 h/a)

Obs.:

A integralização do curso de mestrado se dá obrigatoriamente no prazo de 24 (vinte e quatro) meses a partir do ingresso do aluno no Programa. A prorrogação deste prazo fica sujeita às normas vigentes na CAPES e na UDESC.

Proposta de Percurso Curricular

Os esquemas curriculares apresentados a seguir indicam propostas de realização das disciplinas obrigatórias e eletivas de cada área de concentração, em cada um dos semestres, além das demais atividades a serem cumpridas durante o curso de mestrado.

As disciplinas obrigatórias deverão ser cursadas nos semestre indicados e a defesa de dissertação deverá ocorrer até o 24º mês do curso. As disciplinas eletivas deverão ser cursadas preferencialmente nos três primeiros semestres do curso; o estágio docente poderá ser realizado entre o 2º e o 4º semestres do curso; as atividades complementares serão cumpridas ao longo do curso, com apresentação de relatório final até o final do 4º semestre, antes da solicitação de defesa de dissertação. Antes da defesa de dissertação também deverá ser comprovada a submissão de artigo para periódico com Qualis atribuído pela Capes.

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: EDUCAÇÃO MUSICAL							
1º semestre		2º semestre		3º semestre		4º semestre	
Pesquisa em Música	04	Fundamentos da Educação Musical II	04	Eletiva	02	Defesa de Dissertação	06
Fundamentos da Educação Musical I	04	Eletiva	02	Exame de Qualificação	-	Atividades Complementares	02
Eletiva	02	Eletiva	02	Estágio Docente	02		
<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>10</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>08</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>04</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>08</i>

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: MUSICOLOGIA E ETNOMUSICOLOGIA			
1º semestre	2º semestre	3º semestre	4º semestre

Pesquisa em Música	04	Perspectivas teóricas recentes em Musicologia e Etnomusicologia	04	Eletiva	02	Defesa de Dissertação	06
Fundamentos Teóricos e História da Musicologia e Etnomusicologia	04	Eletiva	02	Exame de Qualificação	-	Atividades Complementares	02
Eletiva	02	Eletiva	02	Estágio Docente	02		
<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>10</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>08</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>04</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>08</i>

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO MUSICAL							
1º semestre		2º semestre		3º semestre		4º semestre	
Pesquisa em Música	04	Eletiva	02	Exame de Qualificação	-	Defesa de Dissertação	04
Fundamentos da Interpretação e Composição Musical	02	Laboratório de Instrumento e Composição	02	Estágio Docente	02	Atividades Complementares	02
Eletiva	02	Eletiva	02			Recital	02
Instrumento I ou Composição I	01	Instrumento II ou Composição II	01	Instrumento III ou Composição III	01	Instrumento IV ou Composição IV	01
<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>09</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>07</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>03</i>	<i>Total de créditos/ semestre</i>	<i>11</i>