



# **Rodadas de Pesquisa do PPGMUS**

## **Mestrando(as) Turma 2017**

**09 e 10 de julho | 2018**

**CADERNO DE  
RESUMOS**

## **APRESENTAÇÃO**

"Rodadas de Pesquisa do PPGMUS" consiste em projeto formativo do Programa que visa a circulação do conhecimento científico na comunidade universitária e externa, veiculando trabalhos de pesquisa desenvolvidos por convidados nacionais, internacionais e professores do Programa. O projeto também articula as linhas de pesquisa do programa, propondo diálogos entre processos e produtos de pesquisa nas diferentes linhas de pesquisa.

Em 2018 a apresentação dos trabalhos em andamento dos mestrandos e mestrandas que estão completando um ano de curso fará parte das Rodadas de Pesquisa, propondo um novo formato de discussão e reflexão no percurso do mestrado.

As apresentações serão realizadas dentro de dinâmica em que cada trabalho será lido e apresentado por um(a) professor(a) do PPGMUS e por um(a) mestrando(a) da turma 2017, chamados

"leitores". A apresentação e arguição do trabalho ficará a cargo deste(a) professor(a), que não é nem o(a) mestrando(a) e nem o(a) orientador(a). O mestrando(a) leitor(a) também tecerá comentários ou questionamentos, ficando a condução da discussão sob responsabilidade do(a) professor(a) leitor(a).

Desejamos a todos e todas uma excelente participação nas Rodadas de Pesquisa!

Comissão organizadora

*Viviane Beineke / Luciana Hamond / Sérgio Freitas /  
Teresa Mateiro*

Comissão de apoio

*Thiago B. Schmidt (técnico) |  
Dhemy de Brito / Karine Ströher / Lia Pelizzon  
/Tereza C. Benevenutti Lautério*

## **PROGRAMA**

**SEGUNDA-FEIRA | 09/07**

**Local: Sala 13 do Departamento de Música | CEART**

**8:30 - A voz na formação inicial de professores de música: um estudo em três cursos de licenciatura em música da região Sul do Brasil**

*Mestranda: Claudinéia Crescêncio Pacheco | Orientador: Prof. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo*

*Apresentação e arguição: Profa. Regina Finck Schambeck e Dhemy Vieira Brito*

**9:40 - Schenker e o problema da fundamentação da teoria musical -**

*Mestrando: Ivan Gonçalves Nabuco | Orientador: Prof. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros*

*Apresentação e arguição: Prof. Sérgio Freitas e Thales de Godoi Nunes*

**10:50 - O coro infantil na perspectiva das crianças: um estudo sobre os significados atribuídos à prática vocal -**

*Metrando: Dhemy Fernando Vieira Brito | Orientadora: Profa. Viviane Beineke*

*Apresentação e arguição: Profa. Márcia Ramos e Tereza C. Benevenutti*

---

**14:00 - Situações-Problema em aulas de música: gerando novas possibilidades e aprendendo com obstáculos**

*Mestranda: Nicole Roberta de Mello Penteado / Orientadora: Profa. Teresa Mateiro*

*Apresentação e arguição: Profa. Viviane Beineke e Vinicius Nicolodelli*

**15:10 - O ensino de música no Ensino Técnico Integrado ao Médio em três Campi do Instituto Federal Catarinense – IFC**

*Mestranda: Tereza Cristina Benevenutti Lautério / Orientador: Prof. Sergio Luiz Ferreira de Figueiredo*

*Apresentação e arguição: Profa. Teresa Mateiro e Nicole Penteado*

**16:20 - Narrativas de egressos de música com deficiência: a inserção no mercado de trabalho**

*Mestrando: Vinícius Nicolodelli / Orientadora: Prof. Regina Fink Schambeck*

*Apresentação e arguição: Profa. Vânia Müller e Claudinéia C. Pacheco*

---

**TERÇA-FEIRA | 10/07**

**Local: Sala 13 do Departamento de Música | CEART**

**8:30 - *Mono no aware: um ciclo de peças***

*Mestrando: Thales de Godoi Nunes / Orientador: Prof. Acácio Tadeu Camargo de Piedade  
Apresentação e arguição: Profa. Bernardete C. Póvoas e Flávio Almeida Santos*

**9:40 - Produção de subjetividade na performance musical: um estudo cartográfico em educação musical**

*Mestranda: Karine Larissa Ströher / Orientadora: Profa. Vânia Beatriz Müller  
Apresentação e arguição: Prof. Acácio Tadeu Camargo de Piedade e Ivan Gonçalves Nabuco*

**10:50 - Você falou “Tonicalização”? Entendimentos em uso e a conceituação tipológica proposta por Schenker**

*Mestrando: Djalma Bianco Cordeiro / Orientador: Prof. Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas  
Apresentação e arguição: Prof. Guilherme S. Barros e Marcela R. Gonzalez*

---

**14:00 - Apreciação Musical no Ensino Superior: concepção e prática na formação do licenciando em Música**

*Mestrando: Ivandel Jesus de Lima Junior | Orientadora: Profa. Teresa Mateiro*

*Apresentação e arguição: Prof. Marcos Holler e Karine L. Ströher*

**15:10 - Memorial de Composição: entre a ideia, o desenvolvimento e o resultado de um Conjunto de Composições**

*Mestrando: Flávio Almeida Santos | Orientador: Prof. Luigi Antonio Irlandini*

*Apresentação e arguição: Profa. Luciana Hamond e Ivandel J. de Lima Júnior*

**16:20 - Suíte Caiçara: composição e cultura do fandango**

*Mestranda: Marcela R. Gonzalez | Orientador: Prof. Acácio Tadeu Camargo de Piedade*

*Apresentação e arguição: Prof. Luigi Irlandini e Djalma Bianco Cordeiro*

---

**19:30 - Recital de Mestrado - Piano**

*Mestranda: Adriana Jarvis Twitchell*

*Orientador: Prof. Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros*

Local: Auditório do DMU

# **A VOZ NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE MÚSICA: UM ESTUDO EM TRÊS CURSOS DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA REGIÃO SUL DO BRASIL**

*Mestranda: Claudinéia Crescêncio Pacheco  
Orientador: Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo*

Este texto apresenta o projeto de uma pesquisa a ser realizada, cujo objetivo é investigar como a formação vocal é concebida e realizada em três cursos de Licenciatura em Música da região Sul do Brasil, a partir da perspectiva de professores e alunos. Esta é uma pesquisa de abordagem qualitativa e os seus procedimentos metodológicos abarcam o estudo de casos múltiplos. As técnicas de coleta e produção de dados utilizadas serão a pesquisa documental e entrevistas com docentes e discentes dos cursos das instituições pesquisadas.

## **SCHENKER E O PROBLEMA DA FUNDAMENTAÇÃO DA TEORIA MUSICAL**

*Mestrando: Ivan Gonçalves Nabuco  
Orientador: Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros*

A presente pesquisa tem o objetivo de apresentar a teoria da música de Schenker enquanto uma teoria metafísica. Tal caracterização encontra na noção de fundamento o ponto chave desta relação na medida em que ela é, ao mesmo tempo, um conceito central da teoria musical de Schenker e um traço definidor do pensamento metafísico. Trata-se, portanto, de um esforço no sentido de compreender essa teoria não apenas enquanto uma técnica de análise musical. Tal necessidade surge, de acordo com o ponto de vista que se pretende defender, como uma consequência natural da busca por uma compreensão adequada dessa mesma técnica analítica. Desse modo, nossa investigação será dividida em três momentos principais: um exame do desenvolvimento dos conceitos de linha e de estrutura fundamental em sua relação com o conceito de fundamento;

uma revisão crítica da interpretação corrente acerca desse aspecto epistemológico da teoria schenkeriana; por fim, a proposição de uma relação explícita entre aquela teoria e a Metafísica.

## **O CORO INFANTIL NA PERSPECTIVA DAS CRIANÇAS: UM ESTUDO SOBRE OS SIGNIFICADOS ATRIBUÍDOS À PRÁTICA CORAL**

*Mestrando: Dhemy Fernando Vieira Brito*

*Orientadora: Viviane Beineke*

A presente pesquisa focaliza as práticas musicais infantis, com o objetivo de investigar os significados atribuídos por crianças às suas práticas musicais em um coro infantil. A investigação será realizada com uma das unidades corais do projeto “Um Canto em cada Canto”, da cidade de Londrina/PR, que visa oferecer práticas educativas de iniciação musical através do canto coral à crianças, dentro do ambiente escolar. O referencial teórico está sendo construído a partir de três eixos teóricos: estudos sobre a construção dos significados das práticas musicais (GREEN, 1997, 2001, 2012), trabalhos voltados à pesquisa *com* crianças no campo da educação, e mais especificamente, pesquisas no campo da educação musical voltadas à prática coral infantil. A metodologia fundamenta-se no método das narrativas, desdobrando-se em três etapas de produção de dados: (1) observação e registros em áudio e vídeo dos ensaios do coro infantil; (2) produção de registros pelas crianças em diários individuais, intitulados *cadernos de ideias de coro* e (3) entrevistas narrativas com grupos de crianças, focalizando as práticas corais e os registros nos cadernos. Os resultados desta pesquisa buscam contribuir para o fortalecimento na experiência coral infantil, reconhecendo a perspectiva das crianças sobre seus processos de aprendizagem musical.

## **SITUAÇÕES-PROBLEMA EM AULAS DE MÚSICA: GERANDO NOVAS POSSIBILIDADES E APRENDENDO COM OBSTÁCULOS**

*Mestranda: Nicole Roberta de Mello Penteado  
Orientadora: Teresa da Assunção Novo Mateiro*

O objetivo desta pesquisa é identificar situações-problema nas aulas de música de uma turma de sexto ano do Ensino Fundamental de uma escola pública, refletir sobre elas e analisá-las, gerando hipóteses de solução, a fim de compreender como esse processo da prática educativa pode contribuir para a minha formação e atuação docente. O Referencial Teórico está amparado em Perrenoud (2000) – que conceitua a situação-problema, em Fink-Jensen (2017) – que propõe a estratégia das Práticas Surpreendentes, e em Berbel (1999) – que explica a Metodologia da Problematização. Os dados deverão ser coletados na escola, a partir de observação participante com gravação de vídeo e desenvolvimento de diário de bordo. Proponho, então, analisar à luz da literatura situações identificadas por mim como surpreendentes e que, consequentemente, servirão de subsídio para pensar minha formação e atuação em sala de aula.

## **O ENSINO DE MÚSICA NO ENSINO TÉCNICO INTEGRADO AO MÉDIO EM TRÊS CAMPI DO INSTITUTO FEDERAL CATARINENSE – IFC**

*Mestranda: Tereza Cristina Benevenutti Lautério  
Orientador: Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo*

Esta pesquisa tem como objetivo geral compreender de que forma a educação musical se insere como componente curricular no Ensino Técnico Integrado ao Médio em três *campi* do Instituto Federal Catarinense e como o ensino de música tem se articulado com os princípios do Ensino Integrado. No sentido de verificar as contribuições da literatura sobre a temática, foram consultadas produções que abordam a inserção do ensino de música no contexto do ensino médio e do Ensino Técnico Integrado ao Médio nos Institutos Federais. O referencial teórico

para esta pesquisa está baseado na teoria do Ciclo de Políticas proposta por Sthepen Ball e Richard Bowe. De abordagem qualitativa, esta pesquisa utilizará como método o estudo de casos múltiplos. A primeira etapa da coleta de dados inclui uma pesquisa documental acerca do histórico da educação profissional e do ensino médio no Brasil, através da consulta de documentos oficiais que norteiam as políticas educacionais deste nível escolar. A segunda etapa consiste na busca e verificação de documentos que orientam a prática pedagógica nas instituições participantes. A terceira etapa consistirá na realização de entrevistas semiestruturadas com os coordenadores pedagógicos e professores de música das instituições selecionadas.

## **NARRATIVAS DE EGRESSOS DE MÚSICA COM DEFICIÊNCIA: A INSERÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO**

*Mestrando: Vinícius Nicolodelli*

*Orientadora: Regina Finck Schambeck*

Este projeto tem por objetivo caracterizar as possibilidades e condições de trabalho para egressos com deficiência de cursos de graduação em Música buscando, através das suas narrativas, entender de que maneira a formação dada pela universidade contribuiu para a sua inclusão no mercado de trabalho. Para a realização deste projeto propõe-se uma questão central: A partir das narrativas de duas professoras com deficiência graduadas em Música, quais as barreiras encontradas para o ingresso no mercado de trabalho de egressos dos cursos de Música com deficiência? O desenho de pesquisa configura-se através de um estudo qualitativo em que a entrevista narrativa representa o método e a técnica de coleta a serem empregados.

## **MONO NO AWARE: UM CICLO DE PEÇAS**

*Mestrando: Thales de Godoi Nunes*

*Orientador: Acácio Tadeu de Camargo Piedade*

Esta apresentação constitui-se do início de uma pesquisa que tem como objetivo a criação de um ciclo de peças musicais denominado *Mono no aware*, empregando conceitos da estética japonesa como motivação estética e estrutural. A fundamentação teórica abrange autores que exaltam características e conceitos filosóficos acerca dos costumes e da cultura japonesa, como o pesquisador Donald Richie, o compositor Hans Joachim Koellreuter e o historiador Donald Keene. O trabalho trará, juntamente com cada peça, reflexões acerca do processo criativo divididas em três partes: motivação estética e estrutural, elaboração pré-composicional e comentários pós - composicionais.

## **PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE NA PERFORMANCE MUSICAL: UM ESTUDO CARTOGRÁFICO EM EDUCAÇÃO MUSICAL**

*Mestranda: Karine Larissa Ströher*

*Orientadora: Vânia Beatriz Müller*

Este projeto de pesquisa tem como objetivo central compreender os efeitos da performance musical nas subjetividades dos integrantes de uma Orquestra Experimental de uma Escola Pública de Educação Básica, na interface de características sistêmicas neoliberais, tais como a homogeneização, a fragmentação, o individualismo, o utilitarismo e o formalismo (PELLANDA, 2001). Vislumbra-se acompanhar os processos de subjetivação que podem ser suscitados durante e através da performance musical - aqui estudada à luz do conceito *musicar* (SMALL, 1996; 1997; 1998) - no intuito de discorrer sobre a produção de subjetividade (DELEUZE, 2000; GUATTARI, ROLNIK, 1996; ROLNIK, 2003; 2016) neste *lócus* de estudo. Por este viés filosófico, a Cartografia (PASSOS, KASTRUP, ESCÓSSIA, 2015; PASSOS, KASTRUP, TEDESCO, 2016) é o método utilizado nesta pesquisa, visto que se dedica ao

acompanhamento de processos que se implicam na produção de subjetividade.

## **VOCÊ FALOU “TONICALIZAÇÃO”? ENTENDIMENTOS EM USO E A CONCEITUAÇÃO TIPOLÓGICA PROPOSTA POR SCHENKER**

*Mestrando: Djalma Bianco Cordeiro  
Orientador: Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas*

Considerando que o termo “tonicalização” é usual em textos de teoria e análise musical a presente pesquisa levanta algumas questões: Como noções de “tonicalização” são definidas e empregadas por diferentes autores? Na interpretação e tipificação dos “processos de tonicalização” é possível perceber distinções substanciais entre práticas teóricas da música popular e o ensino formal da harmonia e análise musical? É possível delinear um panorama acerca da gênese e disseminação dessa noção? A presença dessa noção repercute em textos de áreas correlatas, tais como a interpretação, a performance, o estudo das formas e estilos musicais? Posto que o termo “*Tonikalisierung*” foi formalmente proposto por Schenker (no *Harmonielehre* publicado em 1906), qual é a conceituação tipológica inicialmente proposta por Schenker? É possível perceber correlações entre as especificidades dessa noção e, de forma geral, o conjunto das principais ideias defendidas por Schenker e seus seguidores? Procurando refletir sobre tais questões, através de uma amostragem bibliográfica representativa, realiza-se aqui uma revisão de narrativas que procura articular aquilo que já se sabe sobre o tema, a trajetória histórica do conceito, as concepções sobre a tonicalização em textos pedagógicos e repertórios musicais, e quais são os seus desdobramentos e entraves técnicos, estéticos e valorativos.

## **APRECIACÃO MUSICAL NO ENSINO SUPERIOR: CONCEPÇÃO E PRÁTICA NA FORMAÇÃO DO LICENCIANDO EM MÚSICA**

*Mestrando: Ivandel Jesus de Lima Júnior  
Orientadora: Teresa da Assunção Novo Mateiro*

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo principal investigar como a apreciação musical vem sendo tratada e entendida no curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. A escolha por essa instituição justifica-se pelo fato do curso ter obtido nota 5 na avaliação do Enade 2017 e ser uma das universidades que mais prepara e forma profissionais no estado. Diferentes abordagens contemplam a prática da apreciação musical, evidenciadas na fundamentação teórica conceitos tais como: Educação Auditiva (WILLEMS, 1972 [1946]), Audição Musical Ativa (WUAYTACK, 1975, 1989), Escuta Atenta (PAYNTER, 1999 [1992]) e Audiação (GORDON, 1997). A metodologia será de abordagem qualitativa. Será elaborado um questionário online com questões abertas e fechadas, entregue aos licenciandos via ferramenta *google docs*. Todos os acadêmicos matriculados no curso de Licenciatura em Música serão convidados a participar da pesquisa. Os dados serão analisados à luz do referencial teórico.

## **MEMORIAL DE COMPOSIÇÃO: ENTRE A IDEIA, O DESENVOLVIMENTO E O RESULTADO DE UM CONJUNTO DE COMPOSIÇÕES**

*Mestrando: Flávio Almeida Santos  
Orientador: Luigi Antonio Irlandini*

Este memorial registra as ferramentas e procedimentos composicionais empregados na composição de um conjunto de obras realizadas no período entre 2017 – 2019. Este documento descreve todo o processo criativo desde a ideia inicial, o desenvolvimento, as decisões e o direcionamento musical resultante da utilização das técnicas e ferramentas compostionais desenvolvidas a partir do século XX e uma

reflexão do resultado final na perspectiva do compositor.

## **SUÍTE CAIÇARA: COMPOSIÇÃO E CULTURA DO FANDANGO**

*Acadêmica: Marcela Rohsbacker Gonzalez*

*Orientador: Acácio Tadeu de Camargo Piedade*

A pesquisa *Suíte Caiçara - composição e cultura do fandango* busca estabelecer um diálogo entre o Fandango Caiçara e a estética musical contemporânea do séc. XX e XXI para a composição de uma obra musical. O embasamento teórico se fundamenta no nacionalismo musical brasileiro, na produção científica e artística sobre a cultura caiçara da antropóloga e compositora Dra. Kilza Setti, e nos aspectos histórico, cultural, estético e estrutural do Fandango Caiçara. Reflexões acerca do cenário musical acadêmico composicional brasileiro, e de questões de gênero também são realizadas com a intenção de contextualizar a pesquisa em seu espaço e tempo. A compositora Kilza Setti ocupa uma posição central no desenvolvimento desta pesquisa, pois todos os assuntos abordados emergem de alguma forma de sua presença.



**UDESC**  
UNIVERSIDADE  
DO ESTADO DE  
SANTA CATARINA

**CEART**  
CENTRO DE ARTES • UDESC

**PPGMUS**  
Programa de Pós-Graduação em Música