

## CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

**AUTORIZAÇÃO:** Decreto Federal nº 73.259/73

**RECONHECIMENTO:** Decreto Estadual nº 711/2011 renovado pelo Decreto Estadual nº 1030/2017

**PERÍODO DE CONCLUSÃO:** Mínimo: 4 anos / Máximo: 7 anos

**NÚMERO DE VAGAS:** 20 vagas para ingresso no primeiro semestre

**TURNO:** vespertino

**NÚMERO DE FASES:** 8

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 3.366 h/a

**ÚLTIMA ALTERAÇÃO CURRICULAR:** Resolução nº 16/2011 CONSEPE

**LOCAL DE FUNCIONAMENTO:** Florianópolis

### MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIOS DAS DISCIPLINAS:

DISCIPLINA	CRÉD	CH	PRÉ-REQUISITO
<b>1ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte I</b> Arte e civilização: Da Pré-história ao fim do Império Romano. Relações Oriente/ Ocidente. Articulações com questões e textos do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Introdução a Fotografia</b> História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital. Estudos de técnicas alternativas ( <i>pin-hole</i> , fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, <i>softs</i> de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas ao estudo da luz e domínio técnico.	4	72	-
<b>Introdução a Linguagem Gráfica</b> Histórico das artes gráficas. Sintaxe gráfica em seus diferentes suportes: madeira, metal, pedra, tela serigráfica. A imagem gráfica enquanto: original; cópia; simulacro. Estudos e possibilidades de experimentações.	4	72	-
<b>Introdução a Linguagem Pictórica</b> Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, guache, acrílico sob papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.	4	72	-
<b>Pesquisa na Escola</b> Função e objetivos do ensino de arte na escola. Tempo e espaço no cotidiano escolar. Sociedade e currículo. Projeto pedagógico institucional. Aspectos culturais e materiais. Políticas públicas no ensino de arte. (componente curricular).	4	72	-
<b>História e Teorias do Ensino de Arte</b> Pedagogias Modernas e Contemporâneas. História do Ensino de Arte. Narrativas Docentes.	4	72	-

TOTAL	24	432	
<b>2ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte II</b> Cristianismo e hibridismos: Dos Paleo-cristãos ao Barroco Colonial. Arte e religião, mundo medieval e as discussões imagem/ sagrado, imagem/ crença. Relações Oriente/ Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Linguagem Fotográfica</b> Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaios e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades.	4	72	-
<b>Processo Gráfico</b> Reflexão teórica e produção gráfica coerente entre linguagem, processos e significação. Processos de criação. Transformações da matéria a partir de uma visão gráfica. A reprodutibilidade da imagem impressa.	4	72	-
<b>Processo Pictórico</b> Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.	4	72	-
<b>Desenho Infantil</b> A infância inicial, as garatujas e os pré-esquemas. A infância média, os esquemas gráficos e a comunicação imagética. A narrativa e o realismo no desenho do pré-adolescente e do adolescente. A aprendizagem do desenho.	4	72	-
<b>Metodologia do Ensino de Arte I (EI e EF)</b> Abordagens metodológicas do ensino de arte. Interculturalidade. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte e Proposta Curricular de Santa Catarina (Educação Infantil e Ensino fundamental). (Componente Curricular).	4	72	-
TOTAL	24	432	
<b>3ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte III</b> A emergência do repertório artístico no mundo moderno: Do domínio das superfícies (século XVI), até abertura das gramáticas visuais (2ª metade do século XIX). Renascimento, classicismo, maneirismo, barroco, rococó, romantismo, neo-classicismo e realismo. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas/ Brasil. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Laboratório de Criatividade</b> Processos criativos representativos da condição histórica. Materialização de conhecimento sensível. Produção de sentido. Subjetividade, alteridade e contextualidade.	4	72	-
<b>Multimeios</b> Expansões, experimentações e hibridizações dos meios propostos pela arte contemporânea. Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas.	4	72	-
<b>Linguagem Escultórica I</b>	4	72	-

Processos criativos tridimensionais e elementares da linguagem tridimensional. Representação na arte. Processos criativos e transformações operativas da escultura moderna. Representação referencial do século XIX ao fim do espaço ilusionista na representação moderna. Processos criativos: da escultura clássica ao campo expandido da arte.			
<b>Prática de Ensino I</b> Práticas Pedagógicas na Educação Infantil e Ensino Fundamental (séries iniciais). Planejamento de ensino (plano de aula). Avaliação e Conteúdos de Arte. (Componente Curricular).	4	72	-
<b>Concepções Psicológicas de Aprendizagem</b> Psicologia e Educação. Teorias da Aprendizagem. Teorias do desenvolvimento Humano.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>432</b>	
<b>4ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte IV</b> O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra: Da abertura dos <i>ismos</i> na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Relações Oriente/Ocidente, Europa/Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Imagem e Movimento</b> Proposições artísticas em vídeo. Processos de concepção, captura e edição digital da imagem videográfica. Prática experimental do vídeo atravessada por uma investigação teórica de conceitos de temporalidades.	4	72	-
<b>Linguagem Escultórica II</b> Processos criativos tridimensionais frente aos problemas de representação na arte contemporânea. Linguagens e processos criativos empregados pela escultura pós-moderna. Transformações operativas da escultura pós-moderna. Do campo expandido da arte a forma relacional.	4	72	-
<b>Leitura de Imagem</b> O papel da leitura de imagens nos parâmetros curriculares do ensino de arte. As diversas abordagens acerca da leitura de imagens. Introdução à Semiótica. Semiótica discursiva e significação. Imagens Artísticas e Imagens Estéticas. O texto visual: plano de expressão e plano de conteúdo. Elementos constitutivos e Procedimentos relacionais.	4	72	-
<b>Estágio Curricular Supervisionado I (Educação Infantil)</b> Vivência educativa na Educação Infantil. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Planejamento de ensino.	4	72	-
<b>Cultura Visual</b> Educação pós-moderna. Representações visuais. Compreensão crítica da arte. Pedagogia Crítica. Estudos visuais.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>432</b>	
<b>5ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte V</b> O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra, o panorama brasileiro: Da abertura dos <i>ismos</i> na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-

<b>Instalação Multimídia</b> Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, vídeo-instalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.	4	72	-
<b>Poéticas do Desenho</b> Desenho de Interpretação. Explorações dos limites dos gestos gráficos, dos suportes e de outros objetos e categorias da arte. Possibilidades de uso do desenho no processo artístico: Esboço, anotação, projeto e registro.	4	72	-
<b>Prática de Ensino II</b> Práticas Pedagógicas no Ensino Fundamental e Médio. Multiculturalismo. Planejamento de ensino (plano de aula). Projeto de Ensino e Pesquisa. Contexto e Conteúdos de Arte. (Componente Curricular)	4	72	Prática de Ensino I
<b>Ação Educativa em Espaços Culturais</b> Ação educativa: características. Mediação e conceitos. Material educativo. Propostas de ação educativa: teorias e práticas. Orientação individualizada. Estágio de Observação. Do planejamento à prática. Estágio de atuação. (componente curricular)	4	72	-
<b>Estágio Curricular Supervisionado II (EF - 1ª a 5ª)</b> Vivência educativa no Ensino Fundamental (1ª/5ª). Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Estágio e docência.	4	72	Estágio Curricular Supervisionado I
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>432</b>	
<b>6ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte VI</b> A arte além das vanguardas: Do pop aos neo, dos pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Relações Oriente/Ocidente, Europa/ Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Desenho Digital</b> A percepção do espaço digital e sua relação com as vistas ortogonais. O desenho de objetos através da deformação de sólidos primitivos pelo uso de modificadores. Formas planas na origem do desenho de volumes virtuais. O estudo da forma tridimensional a partir das operações de composição de objetos. Texturas e aplicação de materiais. Sistemas de iluminação.	4	72	-
<b>Pesquisa em Artes Visuais</b> Definição e especificidades de pesquisa científica no campo das Artes Visuais. A pesquisa <i>em arte</i> e <i>sobre arte</i> com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte. Ética.	2	36	-
<b>Metodologia do Ensino de Arte II (EF e EM)</b> Tendências contemporâneas no ensino de arte. Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte e Proposta Curricular de Santa Catarina (Ensino Fundamental e Ensino Médio). Leituras de formação docente.	4	72	Metodologia do Ensino de Arte I
<b>Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)</b> Aspectos da Língua de Sinais e sua importância: cultura e história, identidade surda, introdução aos aspectos linguísticos na Língua Brasileira de sinais: fonologia, morfologia e sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.	4	72	-

<b>Estágio Curricular Supervisionado III (EF 6ª a 9ª)</b> Vivência educativa no Ensino Fundamental (6ª/9ª). Elaboração de projeto ensino/pesquisa e artigo sobre vivência realizada. Contexto e conteúdo no ensino da arte.	8	144	Estágio Curricular Supervisionado II
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>468</b>	
<b>7ª FASE</b>			
<b>Teoria e História da Arte VII</b> A arte além das vanguardas, o panorama brasileiro do pop ao neo, do pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.	4	72	-
<b>Arte Africana e Afro-descendentes</b> Continente africano e diversidade cultural. África Magrebe e Subsaariana. A divisão geopolítica a partir dos processos de colonização e descolonização do continente africano. Tradição e modernidade na arte africana e afro-descendente. Fronteiras e contaminações da arte africana e da arte européia. Cultura e identidade na expressão artística africana e afro-descendente. Novas mídias e sua relação na arte africana contemporânea. Inserção das artes africanas e afro-descendentes no circuito contemporâneo das artes plásticas - Les Magiciens de la Terre, África Remix, Museu Afro-Brasil de São Paulo.	4	72	-
<b>Estética e Crítica de Arte</b> As implicações ontológicas e hermenêuticas da estética e da obra de arte. Teorias e implicações filosófico-conceituais relacionadas à obra de arte e à experiência, produção e leitura da obra. Matriz do pensamento filosófico: Idealismo, Materialismo, Existencialismo, Empiricismo, Positivismo, Fenomenologia, Hermenêutica, Estruturalismo e Pós-Estruturalismo.	4	72	-
<b>Estágio Curricular Supervisionado IV (Ensino Médio)</b> Vivência educativa no Ensino Médio. Elaboração de projeto de ensino/pesquisa e artigo sobre a vivência realizada. Construção da subjetividade/identidade docente. Saberes docentes. Tipologia de conteúdos.	8	144	Estágio Curricular Supervisionado III
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>360</b>	
<b>8ª FASE</b>			
<b>TCC</b> Para concluir o curso o aluno é obrigado a apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), disciplina da 8ª fase que alia teoria e prática e é realizado sob a orientação de um professor do Departamento, do Centro de Artes ou da Universidade. A avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso será por meio de <b>nota única</b> , estabelecida por uma comissão composta por 03 (três) membros, sendo um deles, obrigatoriamente, o professor orientador. Cabe à comissão analisar e julgar o TCC (monografia e defesa), atribuindo a este uma nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). Será aprovado o aluno que obter a nota igual ou superior a 7,0 (sete), conforme a Resolução 01/2004 CEART.	2	36	-
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	

- Consta no projeto do curso o Projeto Integrado: conexões em formato seminário, ao final de cada fase, e poderá ser validado como Atividade Complementar. Será coordenado por professor tutor da disciplina.

## PROJETO INTEGRADO

Trabalho transdisciplinar. Integração dos conteúdos de cada disciplina da fase. Elaboração de projeto na forma de seminário, exposição artística ou publicação.

Através do Projeto Integrado em cada uma das fases, haverá orientação e avaliação da capacidade teórica com aplicação dos conteúdos entre as disciplinas da mesma fase de modo contextualizado. Por meio do aproveitamento das relações dos conteúdos e dos contextos, buscaremos dar significado e utilidade ao aprendizado e à ênfase abordada, estabelecendo uma relação ativa entre o aluno e o objeto de conhecimento, tendo como referência a metodologia da Aprendizagem baseada em problemas (ABP).

A metodologia da Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP) pressupõe um trabalho de equipe entre todos os professores da mesma fase, envolvidos na elaboração de um projeto em conjunto que englobe os conhecimentos dados em cada fase (I, II, III e IV, V, VI, e VII). Um dos fatores de sucesso desta equipe é o caráter interdisciplinar de sua composição, que se propõe a trabalhar de forma colaborativa para acomodar e envolver as problemáticas contidas nos conteúdos das disciplinas da mesma fase, e explorar criativamente as possibilidades deste diálogo transdisciplinar.

- O curso apresenta um rol de disciplinas eletivas, com sugestão de fases, a serem ofertadas com possibilidade de validação como Atividades Complementares.

DISCIPLINAS ELETIVAS	CRÉD	CH	PRÉ-REQUISITO
<b>Fundamentos da Linguagem Visual</b> Estudo dos elementos visuais básicos – cor, tom, ponto, linha, textura, proporção e suas sintaxes e organizações da estrutura da imagem. Estratégias e opções em comunicação visual.	4	72	-
<b>Artesanato Cerâmico (Design, Moda, Artes Visuais)</b> Estudo teórico e prático da cerâmica sob o enfoque da arte, do artesanato e contribuição para a indústria.	4	72	-
<b>Educação Inclusiva</b> A carta de Salamanca. Leis e normas brasileiras. Identidade e Diferença. Arte, educação e inclusão na abordagem das dificuldades de aprendizagem: síndrome de Down; Transtorno por Déficit de Atenção com Hiperatividade (TDAH); Paralisia Cerebral com associações; Deficiência Visual: Imagens mentais de natureza não-visual; As percepções tátil, sonora e somato-sensorial como contatos com a forma e o espaço; O recurso tátil na leitura e produção de arte e desenho.	4	72	-
<b>Arte e Cidade, Memória e Patrimônio</b> O patrimônio histórico-artístico e o imaginário urbano. O patrimônio urbano e suas relações com a memória. A cidade como a imagem de um mundo e espaço de cultura que se revela na experiência. Sensibilidades e percepções urbanas pelos registros artísticos.	4	72	-
<b>Processos Fotográficos</b> Prática fotográfica idealizada (campo poético e/ou funcional). Estudo e prática da fotografia como método de pesquisa e expressão individual, com todas as fases de construção da idéia, seu desenvolvimento e mostra expositiva.	4	72	-
<b>Pensamento Plástico Ficção e Crítica</b> Artes visuais e crítica de arte, articulações do dizer: literatura e arte.	4	72	-
<b>Arte Relacional (Artes Visuais, Música, Teatro, Design, Moda)</b> Representação na arte contemporânea a partir da estética relacional. Formas relacionais em arte: institucional e complexa, sua estruturação de acordo com processos criativos que atuam nos limites da representação em arte. Apropriação dos signos da cultura ao uso dos referentes de outros campos representacionais.	4	72	-

<b>Materializações cerâmicas</b> As materialidades cerâmicas. Experimentação com diversos materiais, técnicas e procedimentos da cerâmica e seu emprego nas práticas pedagógicas.	4	72	-
<b>Arte no contexto Urbano (Artes Visuais, Moda, Design, Música)</b> A partir dos projetos e ações de artistas e grupos que vivenciam a arte no espaço urbano, a disciplina estuda as políticas e poéticas da arte contemporânea frente às problemáticas do desenvolvimento das cidades na convivência com a diversidade humana.	4	72	-
<b>Desenho na Produção Contemporânea</b> Presença fantasmática do desenho na arte contemporânea. A linha como ferramenta de investigação plástica e conceitual. Desenho, corpo e escritura. Relações de escala. Mancha e superfície. Suportes não convencionais. Linha e tridimensionalidade. Desenho e objeto.	4	72	-
<b>Recriações no Desenho Digital (Artes Visuais, Design, Moda)</b> Estudo da forma orgânica através do processo de subdivisão de superfícies. Representação do corpo humano no desenho digital. Texturas e coordenadas de mapeamento. Mapas e criação de materiais.	4	72	-
<b>Curadoria</b> Reflexões e considerações acerca da conceituação da produção e curadoria de exposições a partir das partes que a integram: artista, obra, curador, exposição e ação educativa.	4	72	-
<b>Filosofia da Arte</b> Reflexões filosóficas acerca do fenômeno arte, da produção e da experiência estética.	4	72	-
<b>Fundamentos do Desenho</b> Breve contextualização do desenho na História da Arte. Experimentações de materiais gráficos. Relações entre figura e fundo. Enquadramento e representação de planos. Desenho de observação na superfície bidimensional. Noções básicas de perspectiva. Formas de compor graficamente a figura humana. Proporções, escorço, luz e sombra.	4	72	-
<b>Intervenções e Repetições no Espaço Público</b> Reflexões teóricas e práticas sobre a poética do múltiplo no sistema das artes gráficas. Investigações de dispositivos acerca da inserção de trabalhos de caráter reprodutivo no espaço público, do ponto de vista da arte, da arquitetura e de âmbito social.	4	72	-

<b>Distribuição da Matriz</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga Horária (h/a)</b>
Total em Disciplinas Obrigatórias	142	2.556
Total em Trabalho de Conclusão de Curso	2	36
Total em Estágio Curricular Supervisionado	24	432
Total em Atividades Complementares	19	342
<b>Total Geral</b>	<b>187</b>	<b>3.366</b>