

**CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA****AUTORIZAÇÃO:** Resolução nº 5/1986 CONSUNI**RECONHECIMENTO:** Decreto Estadual nº 1050/2017**PERÍODO DE CONCLUSÃO:** Mínimo: 4,5 anos / Máximo: 7 anos**NÚMERO DE VAGAS:** 40 vagas para ingresso no primeiro semestre**TURNO:** matutino e vespertino**NÚMERO DE FASES:** 9**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 3.906 h/a**ÚLTIMA ALTERAÇÃO CURRICULAR:** Resolução nº 30/2012 CONSEPE**LOCAL DE FUNCIONAMENTO:** Florianópolis**MATRIZ CURRICULAR E EMENTÁRIOS DAS DISCIPLINAS:**

DISCIPLINAS	CRÉD	CH	PRÉ-REQUISITO
<b>1ª FASE</b>			
<b>Metodologia da Construção do Texto Acadêmico</b> Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Métodos e técnicas em ciências humanas e nas artes. Conceito de ciência, pesquisa e método.	3	54	-
<b>Metodologia do Ensino de Teatro I</b> Fundamentos da Arte na Educação. O binômio teatro educação. Os princípios gerais da educação. Correntes educacionais. Perspectivas do teatro contemporâneo. O papel do jogo no domínio da linguagem teatral. Jogos tradicionais e danças populares brasileiras. Jogo dramático e jogo teatral. Fundamentos educacionais da prática teatral. Interações com práticas teatrais na escola.	4	72	-
<b>Improvisação Teatral I</b> Jogos dramáticos. Improvisação livre. Objetos. Estímulos: plásticos, verbais e sonoros. Prontidão e resposta.	4	72	-
<b>Interpretação Teatral I</b> A ação física. Objetivos e sub-texto. Leitura ativa do texto dramático. Exercícios a partir de cenas.	4	72	-
<b>Técnicas Corporais I</b> Percepção e consciência do corpo em movimento. Noções de cinesiologia. Desenvolvimento das potencialidades expressivas. Elementos e qualidades do movimento. Observação e análise do movimento na cena. Improvisação	4	72	-
<b>História do Teatro I</b> Origens do teatro. O teatro das primeiras civilizações. Egito e Antigo Oriente. Grécia: a tragédia e a comédia. Transição helenística. O mimo. Roma e Bizâncio. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas.	4	72	-
<b>Voz I</b> Percepção e sensibilização auditiva. Bases anatômicas e fisiológicas para o uso da voz profissional. Fundamentos da produção vocal: postura e relaxamento, respiração, ressonância, articulação. Apoios respiratórios. Aspectos da	3	54	-

fonação: ataque vocal, intensidade, altura, tessitura e qualidade. Voz falada e voz cantada. Conscientização da relação corpo-mente-voz. Espaço interior para a produção vocal. Exercícios e jogos vocais.			
<b>TOTAL</b>	26	468	
<b>2ª FASE</b>			
<b>Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)</b> Teatro na Escola como componente curricular e como projeto extra-curricular. Texto dramático e texto teatral: abordagens centradas no resgate de histórias de vida e experiências individuais e de grupo; abordagens centradas em textos dramáticos ou fragmentos de textos diversos; abordagens vinculadas a um pré-texto. Articulação entre os contextos social, ficcional, e de ambientação cênica. Metodologia e aquisição do conhecimento: conceitos, convenções e regras.	4	72	Metodologia do Ensino de Teatro I
<b>Improvisação Teatral II</b> Jogos teatrais. Jogos de status. Improvisação orientada. Estímulos. Composição de seqüências dramáticas.	4	72	-
<b>Interpretação Teatral II</b> A composição da personagem. Ação física. Leitura ativa do texto dramático. Exercício com cenas.	4	72	Interpretação Teatral I
<b>Técnicas Corporais II</b> Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Coordenação motora/rítmica. Noções de cinesiologia. Improvisação e composição de seqüências de ações. Corpo e personagem.	4	72	-
<b>História do Teatro II</b> O Renascimento teatral no ocidente. Commedia de ll' Arte. O século de ouro. O teatro renascentista. O teatro elisabetano. O teatro clássico e barroco francês. Desenvolvimento da comédia burguesa.	4	72	-
<b>Teatro de Máscaras</b> A máscara e a formação do ator; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscaras de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos.	4	72	-
<b>Voz II</b> Adaptação da voz às necessidades do texto. Reconhecimento tátil, cinestésico e articulatório dos sons de vogais e consoantes. Projeção vocal. Expressão vocal do ator: a voz e suas relações com a palavra, com as emoções, com o ritmo e velocidade da fala, com a pontuação e estilo do texto. Memória muscular de articulação de um texto. Exercícios e jogos de interpretação e texto.	3	54	Voz I
<b>Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS)</b> Aspectos da Língua de Sinais e sua importância: cultura e história, identidade surda, introdução aos aspectos lingüísticos na Língua Brasileira de sinais: fonologia, morfologia e sintaxe. Noções básicas de escrita de sinais. Processo de aquisição da Língua de sinais observando as diferenças e similaridades existentes entre esta e a Língua Portuguesa.	2	36	-
<b>TOTAL</b>	29	522	
<b>3ª FASE</b>			
<b>Análise do Texto Dramático</b>	2	36	-

Problemas de leitura – entrar no texto. A construção da narrativa e sua desconstrução. Refrações do espaço e tempo na composição dramática. O diálogo, o monólogo e as suas variações dramáticas. A personagem e sua estrutura constitutiva. A ausência de fronteiras no delineamento da personagem. Os contextos semânticos. A trama e o abandono da intriga dramática. O conflito e a ação, curva e movimento dramático. Objetividade e subjetividade na composição dramática. A pragmática teatral. A crença e a descrença na construção do texto dramático.			
<b>Interpretação Teatral III</b> Técnicas interpretativas baseadas no distanciamento. Construção física da personagem. Texto físico.	4	72	Interpretação Teatral II
<b>Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)</b> As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. Abordagens de cima pra baixo/de baixo pra cima; de fora pra dentro/ de dentro pra fora. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Metodologias do teatro na comunidade: o teatro do oprimido e outras abordagens. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade.	4	72	-
<b>Técnicas Corporais III</b> Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psico-físicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compostivos.	4	72	-
<b>História do Teatro III</b> O teatro romântico. O realismo. O naturalismo. O simbolismo. O expressionismo. O teatro comprometido.	4	72	-
<b>Teatro de Animação</b> História do teatro de bonecos; diferentes técnicas de confecção e animação; jogos dramáticos intermediados pelo objeto/boneco; dramaturgia no teatro de animação; Mamulengo, e outras manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro; animação/interpretação com o objeto e o boneco do tipo antropomorfo; o teatro de animação na escola.	4	72	-
<b>Voz III</b> Adaptação da técnica vocal à composição do personagem. Interação da voz com a situação cênica: pausas, ênfases, entonação. Conexão da voz ao ambiente e ao receptor. Conexão voz-texto-personagem. Ação vocal: corpo e voz na construção do personagem. Jogos teatrais.	3	54	Voz II
<b>TOTAL</b>	25	450	
<b>4ª FASE</b>			
<b>História do Teatro IV</b> O teatro dos diretores. O teatro e a vida teatral na segunda metade do século XX. A diversidade das tendências contemporâneas.	4	72	-
<b>Construção de Dramaturgia</b> O processo de criação. Criação do texto. Adaptação do texto.	4	72	-
<b>Metodologia do Ensino da Dança</b> Dança educativa moderna (As propostas educacionais de Rudolf Laban). Metodologias de ensino do movimento cênico na escola e na comunidade. Dança criativa. Dança popular. Educação somática. Os parâmetros curriculares nacionais e a dança. A relação artista-professor.	2	36	-

<b>Teatro de Sombras</b> As possibilidades expressivas do teatro de sombras como linguagem teatral; teatro de sombras e sua história: Turquia, China, Índia e Java. A confecção de silhuetas com diferentes tipos de material; os diferentes tipos de foco luminoso; as distintas possibilidades do trabalho com a tela; a sombra corporal. O teatro de sombras na escola.	4	72	-
<b>Interpretação Teatral IV</b> Construção de partituras de ação. Precisão. Equilíbrio. Oposição. Modos contemporâneos na construção da personagem.	4	72	Interpretação Teatral II
<b>Voz IV</b> Linguagem e voz na prática escolar. A expressão vocal infantil. Reflexões psico-pedagógicas sobre o trabalho vocal, sonoro e musical com crianças e com adultos. A prática vocal nas escolas. O espaço lúdico dos sons, da musicalidade e da voz no universo infantil. Jogos e improvisações teatrais.	3	54	Voz III
<b>TOTAL</b>	21	378	
<b>5ª FASE</b>			
<b>Teatro Brasileiro I</b> O teatro jesuítico. Os séculos XVII e XVIII – o teatro colonial. O império e a construção de um teatro nacional: a comédia e o drama. Os edifícios teatrais, os dramaturgos, as companhias, o público. Realismo: um teatro de tese e os valores nacionais. A comédia de costumes. O simbolismo. O Teatro Experimental do Negro. O teatro de revista no século XIX e início do século XX. As três primeiras décadas do século XX. O teatro e os projetos de modernização do Brasil.	4	72	-
<b>Técnicas de Dança I</b> Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. Improvisação. Noções e conceitos de composição em dança. Historia da dança: tradição, modernidade e pós-modernidade.	4	72	-
<b>Montagem Teatral I</b> Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.	10	180	Interpretação Teatral III
<b>Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade I</b> A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática (em conjunto com a professora de Antropologia).	5	90	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)
<b>Dramaturgia de Cena</b> Reflexão teórica associada aos processos de montagem teatral; procedimentos de suporte ao trabalho de montagem; dramaturgismo do espetáculo teatral.	2	36	-
<b>TOTAL</b>	25	450	
<b>6ª FASE</b>			
<b>Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Comunidade II</b> Questões estéticas. O comprometimento com questões sócio-políticas. Prática de estágio supervisionada. Relatório de Estágio.	5	90	Metodologia do Ensino de Teatro III (Comunidade)

<b>Montagem Teatral II</b> Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo.	8	144	Montagem Teatral I
<b>Estética Teatral I</b> O fato estético – origens e desenvolvimento da estética – a relação palco x platéia – o teatro como linguagem – natureza e características do signo teatral – mimese e ficção – mito, rito e teatro – o dramático e suas características.	4	72	-
<b>Teatro Brasileiro II</b> Uma nova sintonia com a Europa: modernizar o teatro brasileiro em acordo com as vanguardas históricas. A busca de um teatro de equipe – os grupos amadores. Rejeição ao teatro tradicional. Presença estrangeira: um novo olhar para o Brasil. O ícone da modernidade no teatro Brasileiro: <i>Os Comediantes</i> . Um teatro para a elite paulista: TBC. A expansão dos projetos de modernidade teatral pelo Brasil. O projeto nacional desenvolvimentista. Novos grupos e outros públicos – 1950/1960. O teatro busca o caminho popular de engajamento político: o teatro vai ao povo. O golpe de 1964: a censura e o teatro vigiado. O teatro possível – comercial e experimental. A década de 1980 e a abertura política, novos grupos e novos públicos. Anos 90 e a pluralidade de tendências.	4	72	Teatro Brasileiro I
<b>Técnicas de Dança II</b> Fundamentos técnicos a partir de elementos da dança clássica, moderna e contemporânea. A pesquisa e criação em dança. Historia da dança: a teatralidade e as abordagens contemporâneas do corpo.	4	72	-
<b>Laboratório de Composição</b> Experimentação de composição cênica a partir do trabalho com diferentes linguagens artísticas. Exploração expressiva com materiais híbridos.	3	54	-
<b>TOTAL</b>	28	504	
<b>7ª FASE</b>			
<b>Pratica de Direção Teatral I</b> Histórico da direção teatral. Prática de direção teatral de uma cena. Utilização de material dramático. Direção de atores. Composição de cena.	6	108	Interpretação Teatral III
<b>Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola I</b> Metodologias centradas na exploração temática: histórias de vida, resgate de histórias da comunidade local, distanciada ou virtual; investigação de tema proposto pelo grupo. Formas de enquadramento e sequenciamento. Papéis coletivos, individuais e personagens. O professor – personagem. Drama – alternativas metodológicas: Dorothy Heathcote; Cecily O'Neill; Jonothan Neelands.	7	126	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)
<b>Espaço Teatral I</b> Espaço teatral e cenografia: terminologia e conceitos. Funções e ações do cenógrafo, relações com a equipe teatral. Elementos plásticos e visuais do espaço teatral. Cenografia e áreas afins: figurino, maquiagem e iluminação. Espaços rituais antigos e/ou multiculturais. Arquiteturas teatrais históricas, do modelo grego ao italiano. O palco a italiana, hegemonia e modulações cenográficas.	4	72	-
<b>Estética Teatral II</b>	4	72	-

Textocentrismo e reteatralização – teatralidade – a era da encenação – teatro épico – teatro poético – formas animadas – performance – a sociedade do espetáculo – cotidiano, teatro e representação – história cultural e teatralidade.			
<b>Ética, Legislação e Produção Teatral</b> Políticas nacionais de cultura: instituições, legislação de incentivo, sistemas de financiamento. Elementos do processo de produção teatral. Prática de planejamento, elaboração de projeto, execução e produção teatral. Regulamentação da profissão. Direitos autorais. Ética na profissão e nas relações grupais.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	25	450	
<b>8ª FASE</b>			
<b>Estágio Curricular Supervisionado: Teatro na Escola II</b> Metodologias centradas no texto. Construção e desconstrução do texto dramático. Texto e Jogo. Fragmentos de Texto e construção das narrativas dramática e teatral. Apropriação do Texto: analogia, paródia, colagem, hipertexto. Interfaces da cena teatral. Interfaces artísticas nos currículos do ensino fundamental.	6	108	Metodologia do Ensino de Teatro II (Escola)
<b>Prática de Direção Teatral II</b> Prática de direção teatral a partir de um espetáculo curto. Plano de direção. Planejamento da iluminação, figurino e cenografia. A produção de sentido na cena.	6	108	Prática de Direção Teatral I
<b>Trabalho de Conclusão de Curso I</b> Projeto do Trabalho de Conclusão do Curso – interface entre a disciplina de Metodologia da Pesquisa e o orientador do acadêmico na elaboração do projeto de TCC.	1	18	Ter cumprido o mínimo de 176 créditos
<b>Espaço Teatral II</b> Questionamentos ao modelo italiano. Naturalismo, auge e ruptura com a cenografia realista. Vanguardas teatrais, outras estéticas e propostas cenográficas. A diversidade do pós-guerra. Arquitetura teatral e o ator. O espaço do ator e do espectador. O projeto de cenografia: pensar, criar e projetar o espaço teatral contemporâneo. O espaço teatral na escola: criatividade e ludicidade.	4	72	-
<b>Metodologia da Pesquisa</b> Pesquisa: conceito e planejamento. A prática da pesquisa. Problemas teórico metodológicos no desenvolvimento da pesquisa. Reflexões sobre o trabalho de campo: pesquisa empírica e pesquisa bibliográfica. Experiências de pesquisa. Métodos e técnicas de pesquisa em ciências humanas e nas artes. Projeto do Trabalho de Conclusão de Curso. Pesquisa do Material. Plano de trabalho. Redação. Relatório de Pesquisa.	3	54	Metodologia da Construção do Texto Acadêmico e ter cumprido no mínimo 168 créditos
<b>Análise do Texto Espetacular</b> O que é espetáculo – do texto à cena – introdução à pragmática teatral – condições materiais e de linguagem do espetáculo – modalidades de representação – tipologia e características das encenações – elementos materiais da cena (atuação, encenação, cenografia e visualidade, etc) – vocalização x imagética – a recepção/codificação – psicologia e sociologia do espectador – interculturalidade.	4	72	-
<b>TOTAL</b>	24	432	
<b>9ª FASE</b>			
<b>Trabalho de Conclusão de Curso II</b> Execução de projeto. Apresentação do resultado do trabalho, de forma oral e escrita.	1	18	Trabalho de Conclusão de Curso I

<b>TOTAL</b>	16	288	
--------------	----	-----	--

<b>Distribuição da Matriz</b>	<b>Créditos</b>	<b>Carga Horária (h/a)</b>
Total em Disciplinas Obrigatórias	179	3.222
Total em Estágio Curricular supervisionado	23	414
Total em Atividades Complementares	15	270
<b>Total Geral</b>	<b>217</b>	<b>3.906</b>