

CENTRO DE ARTES - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Música: Educação Musical	<p>Ementa:</p> <p>Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical escolar e não escolar. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BEINEKE, Viviane. Políticas públicas e formação de professores: uma reflexão sobre o papel da universidade. Revista da ABEM, 10, p. 35-41, 2004.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo, Peirópolis, 2001.</p> <p>FONTERRADA, Marisa T. de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008.</p> <p>GREEN, Lucy. Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, Moderna, 2003.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. Avaliação em educação musical: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.</p> <p>MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2014.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias Brasileiras em Educação Musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p> <p>PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p> <p>SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>
Música: Prática Coral/Prática de Regência/Orientação de Estágio Curricular Supervisionado	<p>Ementa:</p> <p>Pratica de Regência I</p> <p>A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da</p>

	<p>regência. A organização física. Marcação de compassos. Convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.</p> <p>Orientação de Estágio Curricular Supervisionado I a IV</p> <p>Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. Estudo, reflexão e ação sobre projetos políticos, pedagógicos e sociais que incluem música. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical não escolar. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Prática de Regência e Coral</p> <p>COELHO, H. Técnica vocal para coros (5a. Ed.). Novo Hamburgo: Sinodal, 2001</p> <p>FIGUEIREDO, S. L. F.. O ensaio coral como momento de aprendizagem: a prática coral numa perspectiva de educação musical. Porto Alegre: UFRGS, Diss.de Mestrado, 1990.</p> <p>LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro (Vozes médio-Agudas/ vozes médio graves). Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>MARTINEZ, E.; SARTORI, D.; DORIA, P. & BRACK, R. Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000.</p> <p>ROCHA, R. Regência: uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestras e corais. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2004.</p> <p>ZANDER, O. Regência coral. Porto Alegre: Movimento, 1979.</p> <p>Educação Musical</p> <p>BEINEKE, Viviane. Políticas públicas e formação de professores: uma reflexão sobre o papel da universidade. Revista da ABEM, 10, p. 35-41, 2004.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo, Peirópolis, 2001.</p> <p>FONTERRADA, Marisa T. de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008.</p> <p>GREEN, Lucy. Music, informal learning and the school: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, Moderna, 2003.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. Avaliação em educação musical: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.</p> <p>MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2014.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. Pedagogias em Educação Musical.</p>
--	---

Curitiba: InterSaber, 2012.

MATEIRO, Teresa: ILARI, Beatriz. Pedagogias Brasileiras em Educação Musical. Curitiba: InterSaber, 2016.

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, Jusamara. Aprender e ensinar música no cotidiano. Porto Alegre: Sulina, 2008.