

Caderno de Prova

Curso: Pedagogia

LÍNGUA PORTUGUESA (15 questões)
MATEMÁTICA (08 questões)
HISTÓRIA E GEOGRAFIA (07 questões)
REDAÇÃO



28 de maio



das 15h às 19h30min



30 questões

NOME DO(A) CANDIDATO(A) _____

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para sua assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas;
- a sequência das questões está correta;
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material de prova, **exceto** o quadro para conferência de gabarito.

Redação

A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação terá o número de linhas copiadas descontado para efeito de correção.

Será atribuída pontuação 0 (zero) às redações:

- escritas a lápis, lapiseira ou caneta de tinta que não seja na cor azul ou preta;
- que não apresentem texto escrito na folha oficial de redação, que será considerada “em branco”;
- que estiverem escritas no verso da folha oficial de redação;
- que não estiverem escritas em Língua Portuguesa;
- que não observarem o limite mínimo de 20 e o máximo de 30 linhas.
- que não atenderem a proposta solicitada (**dissertação**);
- escritas em versos;
- com fuga total do tema;
- resultantes de plágio;
- com identificação (nome, assinatura, rubrica ou apelido) do candidato na folha oficial definitiva de redação.

QUADRO PARA CONFERÊNCIA DE GABARITO

SOMENTE ESTA PARTE PODERÁ SER DESTACADA



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25

26	27	28	29	30

Prova de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

Questão 01

TEXTO 1

- 1 “Good morning”, Barbie, ou “bonjour”, se preferir, você sabe francês, Barbie?, as bonecas americanas quando vão pra França aprendem francês? Dormi bem e sonhei em francês esta manhã, seria a antiga professora Póli retornando à vida?, será? Enfim, você já deve ter percebido que estou de bom humor, levantei lépida, pus este vestido alegrinho, que o sol está alto e o dia mais quente, fiz
5 meu café caprichado, frutas, pão com manteiga e mel, lavei a louça e, naturalmente, como se já fosse uma rotina prazerosa, só por saber que, sim, é bom pegar na caneta e contar tudo, ou tudo aquilo que me lembro que aconteceu, que invento?, vai me ajudando a entender, ajeitei-me aqui de novo pra continuar a escrever, enquanto vou adiantando o almoço e vigiando o fogão. Será que eu dava mesmo pra escritora, Barbie? Você acha? Pelo menos gosto já peguei

REZENDE, Maria Valéria, *Quarenta dias*, 1ª ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014. p. 115.

Em relação à obra *Quarenta dias*, Maria Valéria Rezende, e ao Texto 1, analise as proposições e assinale (V) para verdadeira e (F) para a falsa.

- () O romance de Maria Valéria Rezende está pontuado, entre outros temas, por conflitos interiores, incertezas, sofrimentos sentimentais, ambição social, problemas existenciais e, de forma sutil, também é possível identificar algumas críticas ao consumismo, à publicidade e à correria do dia a dia, quando todos parecem estar sempre atrasados.
- () O período “Dormi bem e sonhei em francês esta manhã” (linha 2) é equivalente à expressão *sonhar colorido*.
- () A estrutura verbal “seria a antiga professora Póli retornando à vida” (linha 3) reforça a ideia de Alice, por saudosismo, voltar a ministrar aulas.
- () Na estrutura linguística “pegar na caneta” (linha 6), no que se refere à sintaxe de regência, há desvio às normas exigidas pela gramática normativa, caracterizando a linguagem oral.
- () A expressão “de novo” (linha 7) sugere ideia sequencial ou repetitiva.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – V – V – V – V
- B. () F – F – F – V – V
- C. () V – F – F – V – V
- D. () V – F – V – V – F
- E. () F – V – F – V – F

Questão 02

Em relação ao Texto 1, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () Da leitura das estruturas linguísticas “bom humor” (linha 4), “lépida” (linha 4), “vestido alegrinho” (linha 4), “sol está alto” (linha 4), “dia mais quente” (linha 4), “uma rotina prazerosa” (linha 6), infere-se que, semanticamente, reforçam o sentido de felicidade.
- B. () Na estrutura “só por saber que” (linha 6) se a palavra destacada for substituída por *apenas* não há prejuízo gramatical nem semântico no texto.
- C. () Na expressão “bom humor” (linha 4) a palavra destacada é adjetivo e tem como antônimo *mau*, enquanto em “Dormi bem” (linha 2) a palavra destacada é advérbio e tem como antônimo *mal*.
- D. () Em “retornando à vida?” (linha 3) o uso da crase torna-se obrigatório por ser uma oração com verbo no gerúndio e finalizada com um ponto de interrogação.
- E. () A leitura da oração “que o sol está alto” (linha 4) leva o leitor a inferir que já amanheceu há algum tempo, já está tarde.

Questão 03

Em relação ao Texto 1, analise as proposições.

- I. No período “Enfim, você já deve ter percebido” (linha 3) se a locução verbal for substituída por *percebeu*, a coerência, a temporalidade verbal e a correção gramatical são mantidas.
- II. Na oração “fiz meu café caprichado, frutas...” (linhas 4 e 5), em relação à pontuação, o sinal gráfico da vírgula pode ser substituído por dois pontos (:) sem que haja alteração de sentido na estrutura textual.
- III. No período “ajeitei-me aqui” (linha 7) as palavras destacadas, quanto à morfossintaxe, são pronome oblíquo/objeto direto e advérbio/adjunto adverbial, sequencialmente.
- IV. No período “as bonecas americanas quando vão pra França aprendem francês” (linhas 1 e 2), na sequência, as palavras destacadas, quanto à morfologia, classificam-se em adjetivo pátrio, substantivo próprio e substantivo.
- V. Nos períodos “as bonecas americanas” (linhas 1 e 2) e em “pus este vestido alegrinho” (linha 4), quanto às estruturas destacadas, tem-se *-a* como desinência de gênero feminino, *-s* como desinência de número plural, e *-inh* como desinência de grau.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- E. () Todas as afirmativas são verdadeiras.

TEXTO 2

1 Eu me lembrava também de algumas histórias da infância de minha mãe. Ela havia nascido em um lugar perdido no interior de Minas. Ali, as crianças andavam nuas até bem grandinhas. As meninas, assim que os seios começavam a brotar, ganhavam roupas antes dos meninos. Às vezes, as histórias da infância de minha mãe confundiam-se com as de minha própria infância. Lembrome de que muitas vezes, quando a mãe cozinhava, da panela subia cheiro algum. Era como se cozinhasse, ali, apenas o nosso desesperado desejo de alimento. As labaredas, sob a água solitária que fervia na panela cheia de fome, pareciam debochar do vazio do nosso estômago, ignorando nossas bocas infantis em que as línguas brincavam a salivar sonho de comida. E era justamente nesses dias de parco ou nenhum alimento que ela mais brincava com as filhas. Nessas ocasiões a brincadeira preferida era aquela em que a mãe era a Senhora, a Rainha. Ela se assentava em seu trono, um pequeno banquinho de madeira. Felizes, colhíamos flores cultivadas em um pequeno pedaço de terra que circundava o nosso barraco. As flores eram depois solenemente distribuídas por seus cabelos, braços e colo. E diante dela fazíamos reverências à Senhora. Postávamos deitadas no chão e batíamos cabeça para a Rainha.

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2015. pp. 16 e 17.

Questão 04

Em relação à obra *Olhos d'água*, Conceição Evaristo, e ao Texto 2, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () A maioria dos contos da obra são narrados em terceira pessoa, enquanto este é narrado em primeira pessoa, sugerindo um viés de proximidade a uma narrativa autobiográfica.
- B. () A leitura do conto leva o leitor a submergir nas memórias da narradora ao descrever os momentos de dificuldades e privações de uma vida permeada pela adversidade, e em compensação se encanta com a personagem-mãe que protege, acalenta, encanta e ama.
- C. () Em “Ela havia nascido em um lugar perdido no interior de Minas” (linhas 1 e 2) se a palavra destacada for substituída por *muito distante*, a coerência e a coesão, no texto, estão mantidas.
- D. () No conto *Olhos d'água*, bem como mostra o Texto 2, há predominância da linguagem conotativa.
- E. () Na estrutura “Ali, as crianças andavam nuas até bem grandinhas” (linha 2) se a palavra destacada for para o final da frase, dever-se-á deslocar apenas o sinal de pontuação da vírgula para após o termo *grandinhas*, e o sentido é o mesmo, mas sintaticamente há um desvio de função.

Questão 05

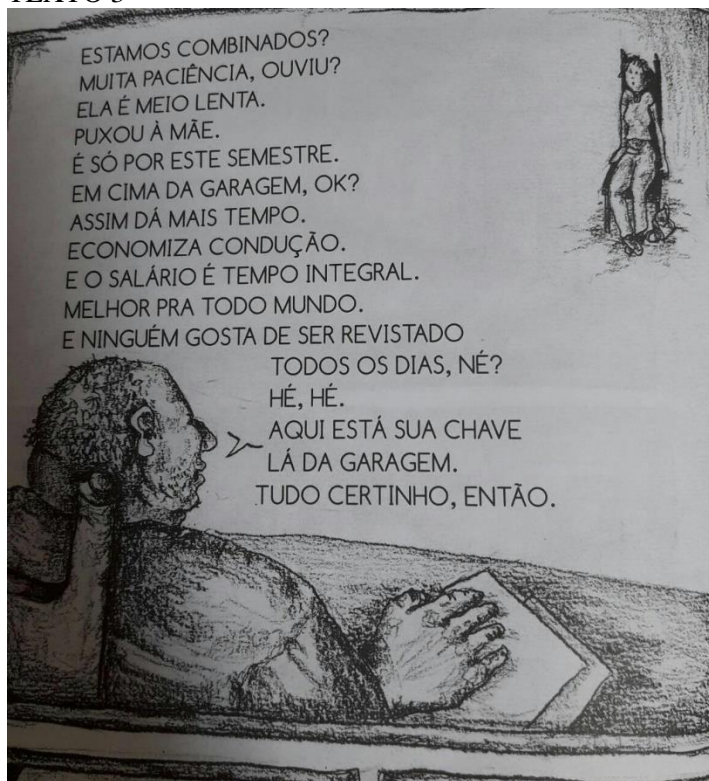
Analise as proposições em relação à obra *Olhos d'água*, Conceição Evaristo, e ao Texto 2.

- I. A leitura do texto leva o leitor a inferir que o encantamento, que a mãe passava às filhas, era uma forma de mascarar as inópias da vida da família.
- II. Da leitura da estrutura linguística “Lembro-me de que muitas vezes, quando a mãe cozinhava, da panela subia cheiro algum” (linhas 4 e 5), infere-se que, mesmo sendo a água inodora, a fome, mesclada ao encantamento levado pela mãe, despertava um pseudo sabor.
- III. A leitura do conto leva o leitor a inferir que, quando a autora relata que as histórias se confundiam, este bloqueio era causado pela necessidade material em que ambas, mãe e filha, estavam inseridas.
- IV. No período “Às vezes, as histórias da infância de minha mãe confundiam-se com as de minha própria infância” (linhas 3 e 4) o termo destacado é locução adjetiva e pode ser substituída pelo adjetivo *infantis* e, ainda assim, mantém-se a concordância nominal e a coerência no texto.
- V. No período “apenas o nosso desesperado desejo de alimento” (linha 6) se a preposição destacada for substituída pela preposição *por*, em relação à regência, a correção gramatical está mantida.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- E. () Todas as afirmativas são verdadeiras.

TEXTO 3



VIGNA, Elvira. *Vitória Valentina*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Laparina, 2016.

Questão 06

Analise as proposições em relação à obra *Vitoria Valentina*, Elvira Vigna, e ao Texto 3.

- I. Nas palavras “PACIÊNCIA” e “SALÁRIO” o acento gráfico justifica-se pela mesma regra gramatical, paroxítonas terminadas em ditongo crescente.
- II. A obra de Elvira Vigna caracteriza-se por apresentar uma linguagem muito próxima da oralidade, pontuada por gírias, onomatopeias, além da linguagem visual gráfica, imagética.
- III. Da leitura da imagem, infere-se o desnível de classe e a sobrepujança do poder econômico: o patrão super colocado, como dominador, e a contratada em sua posição ao fundo da sala, uma figura quase esquelética, oprimida.
- IV. Da estrutura “ELA É MEIO LENTA” a palavra destacada, morfologicamente, é advérbio de intensidade, logo, em relação à concordância nominal, é uma palavra invariável.
- V. Na oração, “E NINGUÉM GOSTA DE SER REVISTADO”, em relação à sintaxe, o sujeito é indeterminado.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas II, III e V são verdadeiras.
- E. () Somente as afirmativas I e IV são verdadeiras.

TEXTO 4

CAPÍTULO XC
O AJUSTE

1 – Quanto a mim, um de vocês gosta dela, senão ambos, disse Aires.

Pedro mordeu os beiços, Paulo consultou o relógio; iam já na rua. Aires concluiu o que sabia, que sim, que ambos, e não trepidou em dizê-lo, acrescentando que a moça não era como a República, que um podia defender e outro atacar; cumpria ganhá-la ou perdê-la de vez. Que fariam eles, dada a escolha? Ou já estava feita a escolha, e o preterido teimava em a torcer para si?

5 Nenhum falou logo, posto que ambos sentissem necessidade de explicar alguma coisa. Tinham que a escolha não era clara ou decisiva. Outrossim, que lhes cabia o direito de esperar a preferência, e fariam o diabo para alcançá-la. Tais e outras ideias vagavam silenciosamente neles, sem sair cá fora. A razão percebe-se, e devia ser mais de uma, - primeiro, a matéria da conversação, 10 – depois, a gravidade do interlocutor. Por mais que Aires abrisse as portas à franqueza dos rapazes, estes eram rapazes e ele velho. Mas o assunto em si era tão sedutor, o coração, apesar de tudo, tão indiscreto, que não houve remédio senão falar, mas falar negando.

– Não me neguem, interrompeu Aires; a gente madura sabe as manhas da gente nova, e adivinha com facilidade o que ela faz. Nem é preciso adivinhar; basta ver e ouvir. Vocês gostam 15 dela.

Adap. MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. *Esau e Jacó*. São Paulo, Ática, 1975. Série Bom livro.p.122.

Questão 07

Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao Texto 4.

- A. () Em “Quanto a mim” (linha 1) se o pronome destacado for substituído pelo pronome reto, feminino *ela*, tem-se, obrigatoriamente, o emprego da crase: *Quanto à ela*.
- B. () Em “Aires concluiu o que sabia” (linha 2) infere-se que, durante o desenvolvimento da narrativa, o conselheiro Aires parece estar ciente do que se passava com os irmãos Pedro e Paulo, sobre o sentimento que ambos sentiam por Flora.
- C. () No período “acrescentando que a moça não era como a República, que um podia defender e outro atacar” (linhas 3 e 4) há uma comparação com a luta dos gêmeos, sempre em lados opostos, quanto à questão política, uma vez que Pedro defendia a Monarquia e Paulo a República.
- D. () Os pronomes destacados em “dizê-lo” (linha 3), “ganhá-la” (linha 4) e “perdê-la” (linha 4) têm, sintaticamente, a função de objeto direto.
- E. () Em “– Não me neguem” (linha 13) o emprego da próclise é obrigatório devido ao advérbio de negação, de acordo com a norma culta.

Questão 08

Analise as proposições em relação à obra *Esau e Jacó*, Machado de Assis, e ao Texto 4 e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Da leitura do período “Pedro mordeu os beijos, Paulo consultou o relógio” (linha 2), infere-se que os gêmeos tentam, sutilmente, disfarçar, pois não têm resposta para a observação feita pelo conselheiro Aires.
- () Em relação à regência verbal em “Outrossim, que lhes cabia o direito de esperar” (linha 7) se o verbo destacado for substituído por *assistia*, ainda assim está de acordo com a linguagem padrão.
- () No período “que um podia defender e outro atacar: cumpria ganhá-la ou perdê-la de vez” (linha 4) tem-se a figura de linguagem antítese.
- () No segmento “adivinha com facilidade o que ela faz” (linha 14) o pronome pessoal destacado tem como referente a personagem Flora, motivo da discussão entre o conselheiro Aires e os gêmeos.
- () A leitura da obra leva o leitor a inferir que a personagem Batista, pai de Flora, representa, na obra, os políticos semelhantes, muitas vezes, aos dos dias atuais: mudam de partido para ter benesses e não possuem convicção político-ideológica.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. () V – V – F – F – F
- B. () V – V – V – F – V
- C. () F – V – V – V – V
- D. () V – F – V – F – V
- E. () F – V – V – V – F

Questão 09

Analise as proposições em relação à obra *Esau e Jacó*, Machado de Assis, e ao Texto 4.

- I. No período “Nenhum falou logo, posto que ambos sentissem necessidade” (linha 6) a expressão destacada é, na morfologia, conjunção subordinada concessiva e pode ser substituída por *ainda que*, sem que haja alteração de significado no texto.
- II. Do sintagma “Que fariam eles, dada a escolha” (linhas 4 e 5), deduz-se a preocupação do conselheiro Aires com relação ao gêmeo que fosse preterido por Flora, pois havia um juramento de morte entre os irmãos e, com a escolha de Flora, uma tragédia familiar estaria anunciada.
- III. No período “estes eram rapazes e ele velho,” (linha 11), as palavras destacadas são, morfologicamente, adjetivos uniformes.
- IV. Percebe-se, durante toda a narrativa, que Flora sente-se perdida, pois amava os gêmeos, Pedro e Paulo, era amada por ambos e a indecisão dela não lhe permitia concretizar uma escolha.
- V. O período “estes eram rapazes e ele velho” (linha 11) é composto por duas orações, sendo que na segunda o verbo *ser* está elíptico.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I, IV e V são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas I e V são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- E. () Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.

Questão 10

Em relação à obra *Esaú e Jacó*, Machado de Assis, numere as características aos personagens.

- | | | |
|-------------------------|-----|---|
| (1) Conselheiro Aires | () | Acredita em previsões, pois visita uma cabocla em Morro do Castelo. |
| (2) Flora | () | O nome tem suas raízes na tradição bíblica e faz Medicina, filho de Natividade. |
| (3) Natividade | | |
| (4) Paulo | () | Faz Direito em São Paulo, é apaixonado por Flora. |
| (5) Pedro | () | Sente necessidade de fugir da solidão e tem paixão pela precisão vocabular. |
| | () | Misteriosa, firme e ingênua a um só tempo, adoece, fica perturbada mentalmente e morre. |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () 3 – 5 – 4 – 1 – 2
B. () 3 – 4 – 5 – 1 – 2
C. () 2 – 5 – 4 – 1 – 3
D. () 2 – 4 – 1 – 5 – 3
E. () 3 – 1 – 4 – 5 – 2

TEXTO 5

- 1 Mãe, sempre quis te dizer uma coisa: escritores escutam estas vozes, estas inúmeras vozes, estes personagens que se criam do nada, de uma referência ou cena qualquer. Trabalham com a empatia, se colocam no lugar dos outros, sentem a dor dos outros, sabem onde está a imagem, no que se desdobra uma imagem. O problema é que, quando a nossa própria imagem se desdobra, você enlouquece.
- 5 Também sou esquizofrênica em meu corpo, em meus quadris, e você nunca entendeu. Sou louca de corpo. Não se preocupe, mãe; essas palavras vão para o lixo, vou amassar, queimar, e jogar as cinzas no lixo.
- 10 “Por que você escreve este tipo de coisas?”, você diria, se falasse comigo. Porque eu preciso, mãe, porque eu preciso me distender. Acho que os escritores, os de verdade, são aqueles que procuram na palavra aquilo que não encontram na vida. Escrever não é divino, é humano, é triste.

SCHROEDER, Carlos Henrique. *As fantasias eletivas*. 4.ed. Rio de Janeiro: Record, 2016. pp.104 e 105.

Questão 11

Analise as proposições em relação à obra *As fantasias eletivas*, Carlos Henrique Schroeder, e ao Texto 5 e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () O emprego da 2ª e da 3ª pessoa do discurso confere à narrativa certa informalidade, tornando-a mais próxima da linguagem coloquial, a exemplo “Mãe, sempre quis te dizer uma coisa” (linha 1) e “você diria, se falasse comigo”(linha 9).
- () Há, na narrativa, várias referências ao espaço em que a história de Renê e Copi acontece, sendo os espaços predominantes Balneário Camboriú e Florianópolis.
- () Da leitura da obra, infere-se que Copi deixa para Renê a máquina fotográfica Polaroid, máquina que vai fazer com que Renê descubra, por meio da fotografia, outras formas de solidão.
- () Em “Mãe, sempre quis te dizer uma coisa” (linha 1), a palavra destacada é, na morfossintaxe, substantivo/sujeito.
- () A personagem Renê/Ratón para Copi, ou Mister Álcool como também era conhecido pelo pessoal da recepção do hotel em que trabalhava, representa a solidão vivida em meio a hóspedes, taxistas e turistas.

Assinale a alternativa **correta**, de cima para baixo.

- A. () F – F – V – V – V
- B. () V – V – V – F – F
- C. () V – F – V – F – V
- D. () V – F – V – F – F
- E. () F – F – V – V – F

Questão 12

Analise as proposições em relação ao Texto 5.

- I. No período “você diria, se falasse comigo” (linha 9), a oração destacada classifica-se como subordinada adverbial condicional, em relação à anterior.
- II. Em “sempre quis te dizer uma coisa: escritores escutam estas vozes” (linha 1) os dois pontos introduzem a explicação de um termo da oração anterior.
- III. A palavra destacada em “Por que você escreve este tipo de coisas” (linha 9) foi empregada com o mesmo sentido em: A rua *por que* passei estava muito florida.
- IV. Da leitura do período “e você nunca entendeu” (linha 6), infere-se que Copi faz crítica à mãe dela pela falta de compreensão e apoio, por não a entender com relação à sua sexualidade.
- V. Da leitura do texto, infere-se que, para Copi, o ato de escrever é buscar conforto para as fragilidades humanas, uma fuga da realidade.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas I, II, IV e V são verdadeiras.
- E. () Todas as afirmativas são verdadeiras.

Questão 13

Assinale a alternativa **incorreta** em relação à obra *As fantasias eletivas*, Carlos Henrique Schroeder, e ao Texto 5.

- A. () Da leitura da obra, deduz-se que a aproximação entre Renê e Copi acontece devido ao sentimento de solidão que, por motivos diversos, ambos sentem.
- B. () Passando-se a oração “Não se preocupe, mãe” (linha 7) para a 2ª. pessoa, singular, do Imperativo afirmativo, tem-se: *Preocupa-te, mãe*.
- C. () As palavras destacadas em “são aqueles que procuram na palavra aquilo que não encontram” (linhas 10 e 11) são, sequencialmente, na morfologia: pronome demonstrativo, pronome relativo, pronome demonstrativo, conjunção integrante e advérbio de negação.
- D. () Em “escrever não é divino, é humano, é triste” (linha 11) infere-se que, para Copi, o ato de escrever também remete ao sofrimento, sentimento que marca esta personagem.
- E. () A palavra destacada em “Também sou esquizofrênica em meu corpo” (linha 6) foi usada em sentido conotativo, por Copi, ao admitir que é travesti.

Questão 14

A obra *Olhos d'água*, Conceição Evaristo, reúne 15 contos. Em relação a alguns contos, analise as proposições.

- I. O conto *Duzu-Querença* traz o título da personagem principal. Ela é negra, pobre e já era prostituta mesmo antes de saber o que era a prostituição. Com a idade mais avançada, manifesta o desejo de voar.
- II. *Beijo na face*, conto narrado em 3ª pessoa, tem como personagem principal Salinda, casada, negra e infeliz. Descobre-se homossexual e tem a tia como cúmplice.
- III. No conto *O cooper de Cida*, Cida é jovem e casada com o líder da favela em que moravam. Vivia correndo, até o dia em que resolveu parar e observar as belas coisas da vida.
- IV. Em *Ei, Ardoca* fica evidente o conflito do personagem principal consigo mesmo. Apesar de sempre ter convivido com trens, não se acostuma a eles, acaba tomando veneno e morrendo dentro de um vagão.
- V. Um menino fascinado pela figura do menino Jesus é a história do conto de *Lumbiá*, um conto que mostra a realização da personagem ao interpretar o papel do Menino Jesus na noite de Natal.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- E. () Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.

Questão 15

As obras *Fantasia Eletivas*, *Vitória Valentina*, *Quarenta dias* e *Olhos d'água* enquadram-se na Literatura Contemporânea.

Assinale a alternativa **incorreta** sobre a Literatura Contemporânea.

- A. () Nos últimos anos há, na literatura, a valorização do pluralismo de estilos e a mistura de gêneros.
- B. () As obras que caracterizam a Literatura Contemporânea têm como foco principal a análise e a interpretação dos aspectos patológicos da sociedade, análise esta que sempre condiciona o homem ao dualismo (cultismo e conceptismo) e ao momento histórico a que ele pertence.
- C. () Temas como denúncia política, marginalidade, problemas de grandes centros urbanos, mazelas sociais são frequentes nas obras da literatura atual.
- D. () A crônica, que procura retratar os dramas e as alegrias da população moderna, tem lugar especial na Literatura Contemporânea.
- E. () Uma das correntes da Literatura Contemporânea é o Realismo Fantástico, o qual aborda o absurdo e o mundo mágico nas narrativas.

Prova de Matemática

Formulário pp. 17 e 18

Questão 16

Um grupo de alunos criou um modelo de sistema planetário composto por dois planetas, orbitando em torno de uma estrela central. No modelo, a estrela S foi colocada na origem de um plano cartesiano e os planetas P e Q descrevem órbitas perfeitamente circulares com S no centro, conforme Figura 1.

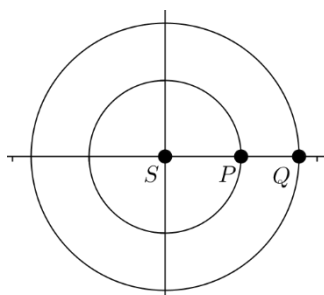


Figura 1: Modelo de sistema planetário

Considere o período orbital dos planetas P e Q sendo respectivamente de 14 meses e de 22 meses, medidos de acordo com a duração do ano na Terra, ou seja, 1 ano equivalendo a 12 meses. Considerando o alinhamento dos planetas conforme a Figura 1, o tempo necessário para que a mesma configuração volte a se repetir, por mais quatro vezes, será de:

- A. () 51 anos e 3 meses
- B. () 102 anos e 8 meses
- C. () 51 anos e 4 meses
- D. () 102 anos e 6 meses
- E. () 25 anos e 8 meses

Questão 17

Lúcio quis testar um aplicativo de celular que registra a distância percorrida e a altitude. No início de uma trilha, perfeitamente reta e de inclinação constante, Lúcio observou que estava a uma altitude de 200m. Após caminhar por 2 horas nessa trilha, ele notou que havia percorrido 2km e estava a uma altitude de 1200m.

Com base nesses dados, a inclinação da trilha era de:

- A. () 60°
- B. () 30°
- C. () 15°
- D. () 45°
- E. () 75°

Questão 18

A quantidade de termos da progressão $(-84, -76, -68, -60, \dots)$ que devem ser somados para que a soma resultante seja igual a 2016 é:

- A. () 36
- B. () 14
- C. () 50
- D. () 72
- E. () 26

Questão 19

Sejam A, B e X matrizes quadradas de ordem 2 tais que, $A = \begin{bmatrix} 1 & -3 \\ 4 & 2 \end{bmatrix}$, $B = \begin{bmatrix} -2 & 6 \\ 3 & 1 \end{bmatrix}$. A soma dos elementos da diagonal principal da matriz X, sabendo que $X + A \cdot B = (A + B)^T$, é igual a:

- A. () 33 B. () 9 C. () -13 D. () -20 E. () 15

Questão 20

Analise as proposições.

- I. A diagonal de um paralelepípedo reto retângulo de dimensões 4 cm, 3 cm e 5 cm mede $5\sqrt{2}$ cm.
- II. Se o lado de um cubo for multiplicado por 2, então seu volume dobrará.
- III. Se um prisma triangular regular reto e um cubo têm a mesma altura e o mesmo volume, então o lado do cubo é igual a $\frac{\sqrt[4]{3}}{2}$ vezes o lado da base do prisma.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- B. () Somente a afirmativa I é verdadeira.
- C. () Somente a afirmativa III é verdadeira.
- D. () Somente as afirmativas I e III são verdadeiras.
- E. () Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

Questão 21

Um grupo de seis amigos pretendem tirar uma fotografia em que todos apareçam lado a lado. Pertencem a esse grupo um casal de irmãos. A quantidade de maneiras diferentes que esta fotografia pode ser tirada de modo que o casal de irmãos fique sempre junto, e não nas extremidades, é de:

- A. () 360 B. () 72 C. () 720 D. () 144 E. () 124

Questão 22

Um círculo está inscrito em um hexágono regular cujas arestas medem 4cm. A área, em cm^2 , da região entre o hexágono e o círculo, usando a aproximação de uma casa decimal, é:

- A. () 8,8
- B. () 12
- C. () 1,2
- D. () 40,8
- E. () 3,6

Questão 23

Considere as funções $g(x) = |x|$, $f(x) = 1 - x^2$ e o gráfico ilustrado na Figura 2.

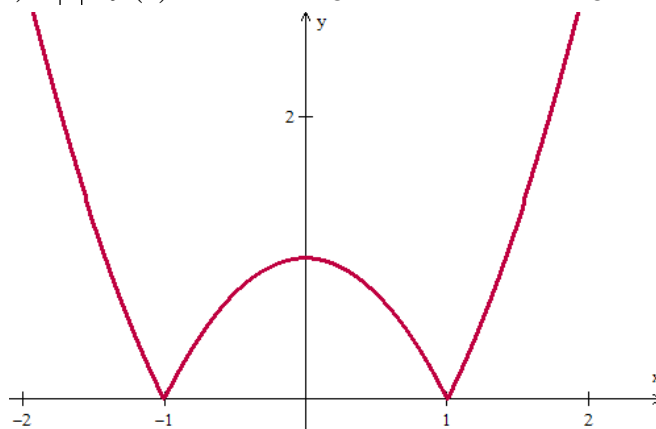


Figura 2: Gráfico

O gráfico ilustrado na Figura 2 é a representação geométrica da função:

- A. ☐ $(f \circ g)(x)$
- B. ☐ $(g \circ f)(x)$
- C. ☐ $(g \circ f \circ f)(x)$
- D. ☐ $(g \circ g)(x)$
- E. ☐ $(f \circ f)(x)$

Formulário de Matemática

Volume do prisma	$V = S_b h$, onde S_b é a área da base e h é a altura
Volume do cilindro	$V = S_b h$, onde S_b é a área da base e h é a altura
Volume da pirâmide	$V = \frac{S_b h}{3}$, onde S_b é a área da base e h é a altura
Volume do cone	$V = \frac{S_b h}{3}$, onde S_b é a área da base e h é a altura
Volume do tronco	$V = \frac{h}{3}(S_B + \sqrt{S_B S_b} + S_b)$, onde S_B é a área da base maior, S_b é a área da base menor e h é a altura
Volume da esfera	$V = \frac{4\pi r^3}{3}$
Área da superfície esférica	$A = 4\pi r^2$
Área do círculo	$A = \pi r^2$
Área lateral do cilindro reto	$A = 2\pi r h$
Área lateral do cone reto	$A = \pi r g$
Área do trapézio	$A = \frac{(B+b)h}{2}$
Área do setor circular	$A = \frac{\theta r^2}{2}$, com θ em radianos
Área do triângulo	$A = \frac{1}{2} \cdot D $, onde $D = \begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix}$
Distância entre dois pontos	$d_{A,B} = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2}$
Distância do ponto à reta	$d_{p,r} = \frac{ ax_0 + by_0 + c }{\sqrt{a^2 + b^2}}$
Coeficiente angular da reta	$m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$
Excentricidade	$e = \frac{c}{a}$
Mudança de base logarítmica	$\log_a x = \frac{\log_b x}{\log_b a}$
Termo geral da progressão aritmética	$a_n = a_1 + (n-1)r$
Termo geral da progressão geométrica	$a_n = a_1 q^{n-1}$
Soma de n termos da progressão aritmética	$S_n = \frac{(a_1 + a_n)n}{2}$

Soma de n termos da progressão geométrica	$S_n = \frac{a_1(q^n - 1)}{q - 1}$, com $q \neq 1$
Soma dos infinitos termos da progressão geométrica	$S = \frac{a_1}{1 - q}$, com $ q < 1$
Termo geral do Binômio de Newton	$T_{p+1} = \binom{n}{p} x^p a^{n-p}$
Estatística	$MA = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i)}{n} \quad V = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - MA)^2}{n}$ $DP = \sqrt{V}$
$\cos(x + y) = \cos x \cos y - \sin y \sin x$	$\sin(x + y) = \sin x \cos y + \sin y \cos x$
$\cos(x - y) = \cos x \cos y + \sin y \sin x$	$\sin(x - y) = \sin x \cos y - \sin y \cos x$
Lei dos senos	$\frac{\sin(\hat{A})}{a} = \frac{\sin(\hat{B})}{b} = \frac{\sin(\hat{C})}{c}$
Lei dos cossenos	$c^2 = a^2 + b^2 - 2ab \cos(\hat{C})$
Análise Combinatória	$P_n = n! \quad C_{n,p} = \frac{n!}{p!(n-p)!} \quad A_{n,p} = \frac{n!}{(n-p)!}$

	0^0	30^0	45^0	60^0	90^0
Seno	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1
Cosseno	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0
Tangente	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	---

Provas de História e Geografia

Questão 24

No Brasil, durante a década de 1960, várias foram as ocasiões em que diferentes grupos se mobilizaram e foram às ruas realizar manifestações e reivindicações pelos mais diversos motivos, dentre eles, destacam-se:

- I. Em março de 1964 uma grande manifestação tomou as ruas de São Paulo em nome da defesa de valores considerados tradicionais e conservadores, em oposição a uma série de reformas sociais com as quais o governo de João Goulart havia se comprometido.
- II. Em maio de 1968 uma série de protestos se multiplicaram e culminaram em uma grande passeata no Rio de Janeiro. Tal mobilização teve por estopim a morte do estudante Edson Luís de Lima Souto, de 16 anos, em um ato estudantil.

Assinale a alternativa que contém o nome destes dois movimentos, sequencialmente.

- A) Coluna Prestes e Marcha da Família com Deus pela Liberdade.
- B) Passeata dos Cem Mil e Marcha da Família com Deus pela Liberdade.
- C) Marcha da Família com Deus pela Liberdade e Passeata dos Cem Mil.
- D) Intentona Comunista e Passeata dos Cem Mil
- E) Comuna de São Paulo e Movimento Diretas Já.

Questão 25

Sobre o Império Romano, assinale a alternativa **correta**.

- A. () Surgiu como necessidade de centralização do poder, razão pela qual o imperador extinguiu o Senado e as leis anteriores.
- B. () Teve como objetivo a mudança da capital do Império para Pasárgada, visando com isso maior expansão rumo ao Oriente.
- C. () Após sua decadência, foi proclamada a República Romana em que patrícios e plebeus tinham os mesmos direitos.
- D. () Foi criado após o Primeiro e o Segundo Triunvirato, em função das constantes disputas de poder envolvendo Júlio César, Marco Antônio e Otávio Augusto.
- E. () Neste período foram criadas as primeiras leis de defesa da plebe romana, dando-lhe, igualmente, o direito a ter seus próprios representantes – “os tribunos” da plebe.

Questão 26

A respeito do conceito de populismo latino-americano, analise as proposições.

- I. É um conceito formulado no âmbito da Sociologia dos EUA, que considera os países latino-americanos pouco desenvolvidos politicamente, por não disporem de instituições democráticas sólidas, necessitando mobilizarem-se em torno do carisma de um líder.
- II. São tradicionalmente considerados sob esse conceito os governos de Getúlio Vargas no Brasil, Juan Domingo Perón na Argentina e Lázaro Cárdenas no México, por terem estes enfrentado oligarquias agroexportadoras tradicionais, destes países, e terem levado adiante um processo de urbanização, modernização e industrialização.
- III. O populismo é considerado um movimento preocupado, em especial, com a austeridade nas contas públicas, com medidas artificiais para diminuir os preços dos produtos agrícolas e com isso justificar a necessidade de indústrias nacionais.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II e III são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I e II são verdadeiras.
- C. () Somente a afirmativa I é verdadeira.
- D. () Somente a afirmativa II é verdadeira.
- E. () Todas as afirmativas são verdadeiras.

Questão 27

Sobre a Primeira Guerra Mundial, assinale a alternativa **correta**.

- A. () Os Estados Unidos romperam com seu histórico isolamento e, pela primeira vez, enviaram tropas para o Continente Europeu.
- B. () A Turquia tornou-se aliada dos sérvios na luta contra o Império Austro-Húngaro.
- C. () A principal linha de trincheiras estava localizada na Suíça, fronteira entre a França e a Itália.
- D. () Houve baixo índice de mortalidade e sequelas, uma vez que o combate, normalmente, se dava corpo a corpo, com espadas, cavalos e fuzis.
- E. () O Continente Africano não foi envolvido nas disputas europeias, porque a chamada corrida imperialista ainda não havia se iniciado.

Questão 28

Leia a informação abaixo.

As estações do ano são decorrentes, principalmente, da posição do eixo inclinado da Terra. Devido à inclinação aproximada de $23,5^{\circ}$ do eixo de ____ da Terra em relação ao eixo perpendicular ao plano de sua órbita em torno do Sol, a luz atinge ____ os dois hemisférios. Isso resulta em estações do ano opostas: quando é ____ no hemisfério norte, é ____ no sul; quando é ____ no norte, é ____ no sul.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas na informação.

- A. () rotação – igualmente – verão – primavera – inverno – outono
- B. () translação – desigualmente – verão – inverno – primavera – outono
- C. () rotação – desigualmente – verão – inverno – primavera – outono
- D. () translação – igualmente – verão – primavera – inverno – outono
- E. () translação – desigualmente – verão – verão – inverno - inverno.

Questão 29

No Brasil, um dos destaques geográficos é a diversidade hidrográfica.

Assinale a alternativa **incorreta** sobre as bacias hidrográficas brasileiras.

- A. () A bacia hidrográfica Amazônica apresenta grande potencial para geração de energia hidrelétrica, além de possuir características propícias para o transporte fluvial e receber águas do derretimento da neve da Cordilheira dos Andes.
- B. () A bacia hidrográfica do Tocantins-Araguaia é considerada a maior bacia hidrográfica exclusivamente brasileira, e seu potencial energético é bem explorado, com destaque para a usina hidrelétrica de Tucuruí.
- C. () A bacia hidrográfica do São Francisco é um importante meio de ligação entre as Regiões Nordeste e Sudeste. Apresenta extensos trechos navegáveis, além de grande potencial hidrelétrico. Os rios dessa região vêm sofrendo constantemente com a mineração, a irrigação e a poluição hídrica.
- D. () A bacia hidrográfica do Paraguai é típica de planície, apresentando grandes extensões para navegação. Tem como principal rio o Paraguai, que nasce na Chapada dos Parecis (MT).
- E. () A bacia hidrográfica do Uruguai é constituída por rios propícios à navegação, sendo quase nulo o seu potencial energético. Seu principal rio, o Uruguai, nasce do encontro das águas dos rios Canoas e Pelotas.

Questão 30

Em relação à diversidade de atividades econômicas no Estado de Santa Catarina, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () O Planalto Serrano é marcado pela presença de empresas voltadas para o setor de extrativismo mineral e vegetal.
- B. () O setor de maior destaque do Oeste catarinense é o agroindustrial.
- C. () No Vale do Itajaí, destacam-se as indústrias têxteis e de pescados.
- D. () Na região da Grande Florianópolis, o destaque vai para o setor tecnológico e o de turismo.
- E. () O Norte do Estado é a região mais industrializada, e foi colonizada, predominantemente, por alemães.

Prova de Redação

PROPOSTA 1

Com base na leitura dos textos motivadores abaixo, redija uma **dissertação**, enfocando o tema: **Violência contra a mulher**

TEXTO 1

“Olha só, a negra ainda é atrevida, disse o homem, lascando um tapa no rosto da mulher. Alguém gritou: *Lincha! Lincha! Lincha!*... [...]”

Lincha! Lincha! Lincha! Maria punha sangue pela boca, pelo nariz e pelos ouvidos. A sacola havia arrebentado e as frutas rolavam pelo chão.”

EVARISTO, Conceição. *Olhos d'água*. 1º ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2015. p.42.

TEXTO 2

“Infelizmente mantém-se até hoje o paradigma de banalização da violência às mulheres.”
Eleonora Menicucci, ministra da Secretaria de Políticas para as Mulheres da Presidência da República.

Disponível em: <http://www.agenciapatriciagalvao.org.br/dossie/violencias/cultura-e-raizes-da-violencia>, acessado em 28/03/2017

TEXTO 3



Disponível em: <http://www.google.com.br/search?q=VIOLENCIA+CONTRA+AS+MULHERES&>, acessado em 28/03/2017

PROPOSTA 2

Com base na leitura dos textos motivadores abaixo, redija uma **dissertação**, enfocando o tema: **As ruas como moradia**

TEXTO 1

Um homem estava anoitecido.
Se sentia por dentro um trapo social.
Igual se, por fora, usasse um casaco rasgado
e sujo.
Tentou sair da angústia
Isto ser: Ele queria jogar o casaco rasgado e sujo no
lixo.
Ele queria amanhecer.
Manoel de Barros

Disponível em: https://pensador.uol.com.br/poemas_de_manuel_de_barros/2/, acessado em 30/03/2017.

TEXTO 2

Os motivos que levam uma pessoa a morar na rua são vários, como o desemprego, o abandono familiar ou até falta da família, a situação econômica, o desajuste social, problemas psicológicos e, muitas vezes, o vício em drogas como o álcool e o crack. Essas pessoas já não vêem expectativas em suas vidas, se encontram em uma situação de sobrevivência, fora do contexto social, sem esperanças ou sonhos, usando de papelões e jornais como proteção do frio durante a noite.

Disponível em <https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espy=2&ie=UTF-8#q=quais+os+motivos+que+levam+uma+pessoa+a+morar+na+rua&>, acessado em 28/03/2017.

TEXTO 3



Disponível em [https://www.google.com.br/search?q=moradoresderua,acessado em 28/03/2017.](https://www.google.com.br/search?q=moradoresderua,acessado+em+28/03/2017.)

PROPOSTA 3

Com base na leitura dos textos motivadores abaixo, redija uma **dissertação**, enfocando o tema: **Crendices**

TEXTO 1

“Com efeito, as duas senhoras buscavam disfarçadamente o número da casa da cabocla, até que deram com ele.[...] Um deles perguntou-lhes familiarmente se iam consultar a advinha.

- Perdem o seu tempo, concluiu furioso, e não de ouvir muito disparate...
- É mentira dele, emendou o outro rindo; a cabocla sabe muito bem onde tem o nariz.

Hesitaram um pouco; mas, logo depois advertiram que as palavras do primeiro eram sinal certo da vidência e da franqueza da advinha...”

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. *Esau e Jacó*. São Paulo: Ed. Ática, 1975 p. 10.

TEXTO 2

Segundo o folclorista Luís da Câmara Cascudo, "as superstições participam da própria essência intelectual humana e não há momento na história do mundo sem a sua inevitável presença.[...] Por sua origem popular, as crendices e superstições também integram o folclore de um povo. São muitas as superstições e crendices do folclore brasileiro.

Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/cultura-brasileira/supersticoes-e-crendices-origem-esta-na-visao-magica-do-mundo.htm?cmpid>, acessado em 28/03/2017.

TEXTO 3



Disponível em <https://www.google.com.br/search?q=crendices+populares+brasileiros>, acessado em 28/03/2017.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

26

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

27

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

28

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

29

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

30

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

31

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

32

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

33

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

34

