

CENTRO DE ARTES - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p align="center">Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial – Desenho de Produto / Programação Visual</p>	<p><u>Ementa:</u> 36 Formas de representação dos objetos, visando orientar a fabricação de produtos e componentes. Cotagem e notas. Elementos de fixação móveis e permanentes. Elementos de máquinas.</p> <p><u>Bibliografia:</u> BORNANCINI, J. Desenho Técnico Básico. Ed Sulina. Porto Alegre. DESARQ: Desenho Arquitetônico. Porto Alegre: G G Ed. Técnicas, (197-?). FRENCH, Thomas Ewing; VIERCK, Charles J. Desenho técnico e tecnologia gráfica. 2.ed. São Paulo: Globo, 1989. 1093p. MANFÉ, G. et. al. Desenho Técnico Mecânico. Ed. Hemus. 1V, 2V, 3V. OBERG, L. Desenho Arquitetônico. 20ª ed. Rio de Janeiro: Ao livro Técnico, 1973. PROVENZA, Francesco. Desenhista de maquinas. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999, 370 p. PROVENZA, Francesco. Manual do Projetista. 47. ed. São Paulo: F. Provenza, 1999, 370 p. ROSSI, Igínio. Como desenhar elementos arquitetônicos. Rio de Janeiro: Tecnoprint, c1983. 66p. SPECK, José H.; PEIXOTO, Virgílio V. Manual Básico de Desenho Técnico. Ed. UFSC. Fpolis, 1977.</p>
<p align="center">Linguística, Letras e Artes / Artes / Artes Plásticas / Escultura / Cerâmica</p>	<p><u>Ementa:</u> INTRODUÇÃO A LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL Processos criativos e elementos da linguagem tridimensional. Procedimentos técnicos de modelagem e de ensablatura.</p> <p><u>Bibliografia:</u> INTRODUÇÃO A LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL HISTÓRIA GERAL DA ARTE - Escultura I; Escultura II; Escultura III Madrid, Ediciones del Prado, 1995. HEIKAMP, Detlef. Benvenuto Cellini. Milano: Fratelli Fabri, 1966. KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da Escultura Moderna São Paulo, Martins Fontes, 1998. MIDGLEY, Barry et alli. Guia Completa de Escultura, Modelado y Ceramica - Técnicas y materiales. Madrid, Hermam Blume, 1982. OSUNA LUQUE, Carmem. Ideas y Hechos - Introducción al análisis de la Escultura Contemporánea. Sevilla, España, Padilla Libros, 1997 RICH, Jack C. The Materials and Methods of Sculpture New York, Dover Publications, 1988 WITTKOWER, Rudolf. Escultura. São Paulo, Martins Fontes, 1989. ZANINI, Walter. Tendências da escultura moderna. São Paulo: Cultrix, 1980.</p>
<p align="center">Linguística, letras e artes / Artes / Fotografia/Artes do Vídeo</p>	<p><u>Ementa:</u> Artes Midiáticas: Ementa: Tecnologia digital no processo artístico. Proposições da intermídia e o processo participativo da audiência. Mídias digitais e não digitais e processo de intersemiose entre as modalidades artísticas. A noção de arte total (<i>Gesamtkunstwerk</i>), ambientes imersivos em rede digital ou fora da rede, instalações interativas, hipertextos, jogos, e estética de banco de dados.</p> <p>Instalação Multimídia:</p>

	<p>Ementa: Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, vídeoinstalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.</p> <p><u>Bibliografia:</u> Artes Midiáticas: Bibliografia: COSTA, Mario. O sublime tecnológico. São Paulo: Experimento, 1995. GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP/SENAC, 2007. MACIEL, Kátia (org.). Transcinemas. Contra Capa: Rio de Janeiro, 2009.</p> <p>Instalação Multimídia: ARCHER, Michael, OLIVEIRA, Nicolas de, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael. Installation Art in the new millennium: the empire of the senses. London: Thames and Hudson, 2003. LABELLE, Brandon. Background noise: perspectives on sound art. New York, London: Continuum Books, 2006. O'DOHERTY, Brian. No interior do Cubo Branco. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p>
<p>Linguística, Letras e Artes / Artes – Fundamentos e Crítica das Artes – Teoria da Arte / História da Arte / Crítica da Arte</p>	<p><u>Ementa:</u> ESTÉTICA E CRÍTICA DA ARTE As implicações ontológicas e hermenêuticas da estética e da obra de arte. Teorias e implicações filosóficas relacionadas à obra de arte e a experiência, produção e leitura da obra de arte. Matrizes do pensamento filosófico, materialismo, positivismo, fenomenologia, hermenêutica, estruturalismo e pós-estruturalismo.</p> <p>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I Arte e civilização: Da Pré-história ao fim do Império Romano. Relações Oriente/Ocidente. Articulações com questões e textos do período com a contemporaneidade.</p> <p>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III A emergência do repertório artístico no mundo moderno: Do domínio das superfícies (século XVI), até abertura das gramáticas visuais (2ª metade do século XIX). Renascimento, classicismo, maneirismo, barroco, rococó, romantismo, neo-classicismo e realismo. Relações Oriente/Ocidente, Europa/Américas/ Brasil. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.</p> <p>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE VII A arte além das vanguardas, o panorama brasileiro do pop ao neo, do pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.</p> <p><u>Bibliografia:</u> ESTÉTICA E CRÍTICA DA ARTE ARGAN, Giulio Carlo. Arte e Crítica de Arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1998. GOMBRICH, Ernst. Arte e Ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 1995. SILVA, Úrsula Rosa da; LORETO, Mari Lúcie da Silva. Elementos de estética. Pelotas: Educat, 1995.</p> <p>TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I FINLEY, M.I. (org.). O Legado da Grécia, Uma Nova Avaliação. Brasília: Ed.</p>

UNB, 1998.
 FRITZ, B. Breve história da arte. SP: Martins, 1999.
 GIORGIO, Lise. A Arte Egípcia. SP: Martins Fontes, 1978.
 GOMBRICH, Ernst. História da Arte. RJ: Zahar, 1972.
 HAUSER, A. História Social da Literatura e da Arte. SP: Martins Fontes, 2000.
 JANSON, H.W. História da Arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekien, 1977.
 OSBORNE, Harold. Estética e teoria da arte. Uma introdução histórica. SP: Ed. Cultrix, 1993.
 PANOFISKY, E. Significado das artes visuais. SP, Perspectiva, 1991.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III

ARIÉS, Philippe & DUBY, Georges (dir.). História da Vida Privada. Vol 3 e 4, São Paulo, Cia das Letras, 1993.
 JOHNSON, P. O renascimento. R.J., Objetiva, 2001
 PANOFISKY, Erwin O significado das artes visuais. S.P. PERSPECTIVA, 1991
 WOLLHEIM, R. A pintura como arte. S.P., Cosac & Naify, 1998.
 WOOD, Paul et al. Modernismo em Disputa. S.P., Cosac & Naify, 1998.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE VII

AMARAL, Aracy (1998). Arte Construtiva no Brasil - Coleção Adolfo Leirner. SP: DBA Melhoramentos.
 ARIÉS, Philippe & DUBY, Georges (dir.). História da Vida Privada. Vol 2, São Paulo, Cia das Letras, 1992.
 BASBAUM, Ricardo (2001). Arte Contemporânea Brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. RJ: Rios Ambiciosos.
 BRITO, Ronaldo (2000). Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro. SP: Cosac & Naify.
 CAVALCANTI, Lauro (org) (2002). Caminhos do Contemporâneo. Catálogo da Exposição, Paço Imperial, julho a outubro de 2002. RJ: Edição Eventual.
 CHIARELLI, T. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.
 DABROWSKI, M. Contrastes da forma: Arte Geométrica Abstrata: 1910-1980. São Paulo: Sociedade Cultural Arte Brasil, 1986.
 DOMINGUES, D. (org). A arte no século XXI. A humanização das tecnologias. São Paulo: Editora UNESP, 1997.
 FAVARETTO, Celso (1992). A invenção de Hélio Oiticica. SP: EDUSP/FAPESP. MILLIET, Maria Alice (1992). Lygia Clark: obra-trajeto. SP: EDUSP.