

CENTRO DE ARTES - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
Ciências Sociais Aplicadas – Desenho Industrial	<p>Ementa:</p> <p>Desenho Geométrico: Conteúdos básicos do desenho geométrico e das formas geométricas planas. Lugares Geométricos. Construções dos elementos básicos das formas geométricas planas. Construções das principais figuras planas com auxílio de régua e compasso. Solução de problemas geométricos aplicados ao Design e percepção da forma. Instrumentos e princípios do desenho. Representação de figuras planas.</p> <p>Geometria Descritiva: Estudo e aplicação de técnicas gráficas de representação Mongeana de elementos tridimensionais. Reconstrução projetiva do espaço. Desenvolvimento projetivo de elementos espaciais. Análise, síntese e interação entre formas.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BRAGA, Theodoro. Problemas usuais de desenho linear geométrico. (S.L.): LEP, 1955.</p> <p>CARVALHO, Benjamin de A . Desenho geométrico. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1982.</p> <p>MARMO, Carlos M.B. Curso de desenho: construções fundamentais. Moderna, 1966.</p> <p>DI PIETRO, Donato. Geometria descritiva. Buenos Aires: Alsina (19...).</p> <p>PRÍNCIPE JR., Alfredo dos Reis. Noções de geometria descritiva. 30^a edição. São Paulo: Nobel, 1990.</p> <p>RODRIGUES, J. Álvaro. Geometria descritiva. 2^a edição. Rio de Janeiro: Imprensa nacional, 1944.</p>
Ciências Sociais Aplicadas – Design Gráfico	<p>Ementa:</p> <p>Prática Projetal em Design Gráfico (II, III, IV, V e VI)</p> <p>A prática do processo projetual em Design Gráfico a partir da solução para temas propostos envolvendo a criação e produção de artefatos gráficos. Evolução dos níveis de complexidade projetual através do diálogo entre diferentes áreas do conhecimento do Design Gráfico, meio profissional e sociedade.</p> <p>Metodologia do Design Gráfico Conhecimento de técnicas de levantamento de necessidades, de pesquisa e levantamento de dados. Análise de dados. Técnicas de estímulo da criatividade. Identificação de meios materiais e instrumentais para definição, planejamento, acompanhamento e desenvolvimento do projeto em Design Gráfico. Sustentabilidade do projeto.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BAXTER, Mike. Projeto de produto: guia prático para o desenvolvimento de novos produtos. Trad. Product Design. São Paulo:Edgar Blucher, 2 ed, 2000.</p> <p>BERNSEN, Jens. Design: the problems come first. Danish Design Concil, Danmark. 1986.</p> <p>COUTO, Rita Maria de Souza; OLIVEIRA, Alfredo Jefferson de. (org.) Formas do design. Por uma metodologia interdisciplinar. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.</p> <p>FRASCARA, Jorge. Diseño Gráfico y Comunicacion. Buenos Aires: Ed. Infinito, 2000.</p> <p>FUENTES, Rodolfo. A prática do design gráfico. Uma metodologia criativa. São Paulo: Rosari, 2006.</p>

	<p>MORAES, Dijon. Metaprojeto. São Paulo: Blucher, 2010.</p> <p>MUNARI, Bruno. Das coisas nascem as coisas. Ed. Martin Fontes, São Paulo. 1982</p> <p>NIELSEN, Jakob. Projetando Websites. Tradução de Ana Gibson. Rio de Janeiro: Campus, 2000.</p>
<p>Artes Plásticas – Pintura (A) e (B)</p>	<p>Ementa:</p> <p>INTRODUÇÃO À LINGUAGEM PICTÓRICA Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, gouache, acrílico sobre papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.</p> <p>INTERLOCUÇÕES PICTÓRICAS Diálogos da pintura com outras linguagens. Linguagem pictórica e conceitos da arte contemporânea. Aspectos imaterial e material na pintura, com repercussões em outras linguagens. Poética individual e prática de atelier.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>INTRODUÇÃO À LINGUAGEM PICTÓRICA</p> <p>BARROS, Lílian R. M. A. Cor no processo criativo: um Estudo sobre a Bauhaus e a Teoria de Goethe. São Paulo: Ed. Senac, 2006.</p> <p>CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos-Editorial, 2002.</p> <p>FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.</p> <p>PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Ed. Leo Christiano Editorial, 1990.</p> <p>MAYER, Ralph. Manual do artista. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996.</p> <p>READ, Herbert. História da pintura moderna. Ed. Círculo do Livro, São Paulo, 1981.</p> <p>INTERLOCUÇÕES PICTÓRICAS</p> <p>ARCHER, Michael. Arte contemporânea, uma História Concisa. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 2003.</p> <p>FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.</p> <p>WOOD, Paul et al. Modernismo em disputa: a arte desde os anos quarenta. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.</p>