

CENTRO DE ARTES - CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<p>Canto e Prática Oral</p>	<p><u>Ementa:</u> Expressão vocal como ferramenta do músico e professor de música. Repertório para grupos vocais a uma, duas, três e quatro vozes, com ou sem acompanhamento instrumental. Questões interpretativas de repertório vocal individual e coletivo. A expressão vocal e a prática coral na formação do educador musical. A preparação musical e pedagógica do regente. Organização, realização e avaliação de ensaio. Elementos de técnica vocal aplicado a solos e grupos.</p> <p><u>Bibliografia:</u> BAÊ, Tuti & MARSOLA, Mônica. Canto, uma expressão. Princípios básicos de técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.</p> <p>PACHECO, Claudia B. S.: BAÊ, Tutti. Canto: equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2007.</p> <p>COELHO, H. Técnica vocal para coros (5a. Ed.). Novo Hamburgo: Sinodal, 2001</p> <p>FERNANDES, J. KAYAMA, A. ÖSTERGREN, E. O regente moderno e a construção da sonoridade coral: interpretação e técnica vocal. <i>Per Musi</i>, Belo Horizonte n.13 2006, p.33-51.</p> <p>Disponível em: http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/13/num13_Full.pdf</p> <p>LEITE, M. Método de Canto Popular Brasileiro (Vozes médio-Agudas/ vozes médio graves). Rio de Janeiro: Lumiar, 2001.</p> <p>MARTINEZ, E.; SARTORI, D.; DORIA, P. & BRACK, R. Regência coral: Princípios básicos. Curitiba: Editora Dom Bosco, 2000.</p>
<p>História da Moda</p>	<p><u>Ementa:</u> História e Moda: Moda conceituação, sistema simbólico e perspectiva histórica. Estudos dos elementos sociais, históricos, econômicos e filosóficos que caracterizam uma sociedade de Moda e os sujeitos-moda. Abordagem conjunta de elementos sócio-históricos e formais. Localização temporal dos diversos estilos, tendências estéticas e escolas artísticas e suas relações com o quadro histórico de que são resultado.</p> <p>Moda, Semiótica e Significação: Leitura dos produtos ou elementos de moda, de acordo com os conceitos e as categorias semióticas.</p> <p>Metodologia de Pesquisa para Moda (TCC), Métodos científicos. Pesquisa quantitativa e qualitativa. Regulamento para Elaboração de Projeto e Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso. Escrita científica. Aspectos metodológicos da pesquisa científica. Técnicas para o desenvolvimento de artigos científicos.</p> <p><u>Bibliografia:</u> Disciplina: História e Moda: BLOCH, Marc Leopold Benjamin. Apologia da história, ou, O ofício de historiador. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001.</p>

	<p>SANT'ANNA, Mara Rúbia. Teoria de moda: sociedade, imagem e consumo. São Paulo: Estação das Letras, 2007.</p> <p>CIDREIRA, Renata Pitombo. Os Sentidos da moda: (vestuário, comunicação e cultura). 2.ed. São Paulo: Annablume, 2007.</p> <p>Disciplina: Moda, Semiótica e Significação: NIEMEYER, Lucy. Elementos de Semiótica Aplicados ao Design. Rio de Janeiro, 2AB, 2006.</p> <p>NÖTH, Winfred. A Semiótica do Século XX. São Paulo: ANNABLUME, 1996.</p> <p>CASTILHO, Káthia. Moda e linguagem. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2003.</p> <p>Disciplina: Metodologia de Pesquisa para Moda (TCC) AZEVEDO, Israel Belo de. O prazer da produção científica: diretrizes para a elaboração de trabalhos acadêmicos. Piracicaba: Ed. UNIMEP, 1998.</p> <p>DEMO, Pedro. Pesquisa e construção de conhecimento. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.</p>
Violão	<p><u>Ementa:</u> Violão: técnica, mecanismo e sonoridade; repertório solo e camerístico do violão; didática do violão; metodologias de estudo e de ensino do instrumento, no contexto de Bacharelado e Licenciatura; o violão como ferramenta do educador musical em sala de aula.</p> <p><u>Bibliografia:</u> AGUADO, Dionisio. Nuevo Método para Guitarra. Madrid, 1843.</p> <p>ARTZT, Alice. The Art of Practicing. London: Musical News Services, Ltd., 1978. 28 p.</p> <p>BARCELÓ, RICARDO. La Digitación Guitarrística. Real Musical. Madrid, 1995</p> <p>BARCELÓ, RICARDO. Adiestramiento Técnico para Guitarristas. Real Musical. Madrid, 2000</p> <p>BOSMAN, Lance. Harmony for Guitar (revised edition). Londres: Musical New Services, 1991.</p> <p>CARLEVARO, Abel. Escuela de la Guitarra, Teoria Instrumental; cuadernos I, II, III, IV e V. Buenos Aires: Barry. 1979.</p> <p>CARULLI, Ferdinando. Metodo Completo per Chitarra. Ricordi.</p> <p>DUARTE, John. The Bases of Classical Guitar Technique. Sevenoaks, Kent: Novello, 1975. 36 p.</p> <p>DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.</p> <p>GILARDINO, ANGELO. La tecnica della chitarra, fondamenti meccanici. Ed. Bèrben, Ancona 1981.</p> <p>MILÁN, Luis. Ed. Charles Jacobs. El Maestro. University Park: The Pennsylvania State University Press, 1971</p> <p>NOAD, Frederick, "The Renaissance Guitar," "The Baroque Guitar", "The Classical Guitar," "The Romantic Guitar". Compilations of notable repertoire for each era in standard musical notation. 1974 edition: Amsco Publications, New York.</p>

	<p>PARKENING, Christopher. Classical Guitar Method, vol. I and II (revised edition). Milwaukee, WI: Hall Leonard, 1999.</p> <p>PINTO, Henrique. Técnica da Mão Direita – Arpejos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1985._____ Curso Progressivo de Violão. São Paulo: Ricordi, 1982.</p> <p>PUJOL, Emilio. Escuela Razonada de la Guitarra; libros I, II, III e IV. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1971.</p> <p>PUJOL, E. El dilema del sonido en la guitarra. Buenos Aires, Ricordi, 1960)</p> <p>QUINE, H. Guitar Technique Intermediate to Advanced. Oxford 1990.</p> <p>SANTOS, T. Heitor Villa-Lobos and the Guitar. (ed. and translated by Graham Wade & Victoria Forde) Wise Owl Press, 1985.</p> <p>SHEARER, Aaron,.Learning the Classical Guitar Vol. I, II and III. Mel Bay Publications.</p> <p>SHERROD, Ronald J. Discovering the Art of Guitar Fingerings. California: Alfred Publishing Co., 1980. 64 p.</p> <p>SOR, FERNANDO. Method for the Spanish Guitar, translated from the original by A. Merrick, London s.d., fac-simile edition, Da Capo Press, New York, 1971.</p> <p>TENNANT, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys: Alfred, 1995.</p> <p>TURNBULL, HARVEY. The Guitar from the Renaissance to the Present Day. London : Batsford, 1974.</p> <p>WADE, Graham. A Concise History of the Classic Guitar. Pacific: Mel Bay, 2001</p>
--	--