

## CENTRO DE ARTES – CEART

Área de Conhecimento	Ementa/Bibliografia
<b>Música: Educação Musical</b>	<p><b>Ementa:</b> Identidade docente e espaços de atuação profissional na área de educação musical. A atuação do educador musical na construção de projetos políticos, pedagógicos e sociais. Papel formador e transformador da educação musical. Investigação e análise de práticas educativas em diferentes contextos de educação musical. Observação, interação e problematização de situações pedagógicas no âmbito da educação musical escolar e não escolar. Articulação e atualização de saberes pedagógicos e musicais nas interações estabelecidas no campo de estágio. Planejamento e introdução à prática docente supervisionada. Registro e reflexão crítica sobre o processo de estágio.</p> <p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BEINEKE, Viviane. Políticas públicas e formação de professores: uma reflexão sobre o papel da universidade. <i>Revista da ABEM</i>, 10, p. 35-41, 2004.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. <i>Koellreutter educador</i>: o humano como objetivo da educação musical. São Paulo, Peirópolis, 2001.</p> <p>FONTERRADA, Marisa T. de Oliveira. <i>De tramas e fios</i>: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008.</p> <p>GREEN, Lucy. <i>Music, informal learning and the school</i>: a new classroom pedagogy. Hampshire: Ashgate, 2008.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. <i>Ensino de música</i>: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, Moderna, 2003.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. <i>Avaliação em educação musical</i>: reflexões e práticas. São Paulo, Moderna, 2003.</p> <p>MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). <i>Práticas de ensinar música</i>: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2014.</p> <p>MATEIRO, Teresa: ILARI, Beatriz. Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>MATEIRO, Teresa: ILARI, Beatriz. Pedagogias Brasileiras em Educação Musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p> <p>PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p> <p>SOUZA, Jusamara. <i>Aprender e ensinar música no cotidiano</i>. Porto Alegre: Sulina, 2008.</p>
<b>Tecnologia do Vestuário</b>	<p><b>Ementa:</b></p> <p><b>Disciplina: Confecção Experimental de Vestuário</b></p> <p><b>Ementa:</b> Execução de testes de modelagem e protótipos elaborados na disciplina de Modelagem Tridimensional – Moulage. Fichas técnicas do produto do vestuário.</p> <p><b>Disciplina: Modelagem Tridimensional - Moulage</b></p> <p><b>Ementa:</b> Conceito da técnica tridimensional. Origem, aspectos e o uso no processo industrial. A relação entre técnica/corpo/criatividade. Execução da técnica com o uso dos bustos de costura. Construção do corpo básico reto e modelado. Modelos de mangas. Estudo de Drapeados. Interpretação de modelos do vestuário feminino. Refilamento do trabalho. Preparação dos moldes.</p> <p><b>Disciplina: Modelagem Básica de Vestuário Feminino</b></p> <p><b>Ementa:</b> Conceitos Básicos da Modelagem do Vestuário Feminino Adulto. Estudo Anatômico do Corpo Humano Planificado. Medidas Referenciais do</p>

Corpo Humano. Tabela de Medidas do Corpo Humano. Estudo de Bases Industriais do Vestuário Feminino. Interpretação de Modelos do Vestuário. Estudo das pences.

### **Bibliografia:**

#### **Bibliografia Confecção Experimental de Vestuário:**

VEELAG, Aenne Burda Gmbh & Co.KG. **A Costura tornada fácil.** Tradução de Virginia Blanc de Souza, Slovenia, 2002.

BRANDÃO, Gil. **Aprenda a costurar.** Editora Edioura, 1996.

SMITH, Alison. **Costura Passo a Passo.** Editora Publifolh, 2012.

PRENDERGAST, Jennifer. **Técnicas de Costura.** Coleção GGmoda, 2015

ARAÚJO, Mário de. **Tecnologia do Vestuário.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkin, 1986.

AMADEN-CRAWFORD, C. **Costura de moda: técnicas básicas.** Porto Alegre: Bookman, 2014.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. **Técnicas de Modelagem e Costura Feminina.** Editora: [LK EDITORA](#).São Paulo, 2010.

STERBLITCH, Vera. **Acabamentos de Costura.** Editora Edioura, 1996.

#### **Disciplina: Modelagem Tridimensional - Moulage**

DUBURG, Annette. **Moulage: Arte e técnica no design de moda.** Rixt van der Tol; tradução: Bruna Pacheco. – Porto Alegre: Bookman, 2012.

AMADEN, Connie – *Crawford. The Art of Fashion Draping.* The Fashion Institute of Design and Merchandising. New York: Fairchild Publications, 1998.

SILVEIRA, Icléia. **Modelagem Tridimensional- Moulage.** Apostila do Departamento de Moda, CEART/UDESC, 2015.

[NAKAMICHI, Tomoko](#); SATO, [Hisako.](#) [A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos .](#) Coleção [GGmoda](#), 2014.

GILEWSKA, Teresa. *Le Modeélisme de mode. Moulage les bases.* Vol. 3 EYROLLES, 2010.

JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. *Draping for fashion design.*2a.ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. **Técnicas de Modelagem e Costura Feminina.** Editora: [LK EDITORA](#).São Paulo, 2010.

FULCO, Paulo de Tarso. **Modelagem Plana Feminina.** São Paulo: SENAC, 2011.

#### **Disciplina: Modelagem Básica de Vestuário Feminino**

OSÓRIO, Ligia. **MODELAGEM – Organização e Técnicas de Interpretação.** Caxias do Sul:Editora Educs, 2007.

SILVEIRA, Icléia. **Apostila de Modelagem:** interpretação de modelos do vestuário feminino. UDESC/CEART, 2016.

NAKAMICHI, Tomoko - [A magia da modelagem. Pattern Magic,](#) Coleção GGmoda, 2014 [NAKAMICHI, Tomoko](#); SATO, [Hisako.](#) [A arte de modelar roupas. Pattern Magic. Tecidos elásticos .](#) Coleção [GGmoda](#), 2014.

GILEWSKA, Teresa. *Le Modeélisme de mode. Moulage les bases.* Vol. 3 EYROLLES, 2010.

JAFFE, Hilde; RELIS, Nurie. *Draping for fashion design.*2a.ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

OLIVEIRS, Ana Luiza; ARRUDA, Katia Oliveira. **Técnicas de Modelagem e Costura Feminina.** Editora: [LK EDITORA](#).São Paulo, 2010.

FULCO, Paulo de Tarso. **Modelagem Plana Feminina.** São Paulo: SENAC, 2011.