

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE

FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj  
EDITAL EDITAL PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2019

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

<b>PROCESSO N°:</b>
<b>SIGProj N°: 341684.1907.339063.16102019</b>

**PARTE I - IDENTIFICAÇÃO**

<b>TÍTULO: BIODANZA NA ESCOLA E NA COMUNIDADE COMO PRÁTICA INTEGRATIVA: Resgatando a Vida e a Aprendizagem através do Movimento</b>
---

**TIPO DA PROPOSTA:**

<input type="checkbox"/> Curso	<input type="checkbox"/> Evento	<input type="checkbox"/> Prestação de Serviços
<input checked="" type="checkbox"/> Programa	<input type="checkbox"/> Projeto	

**ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:**

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input checked="" type="checkbox"/> Educação
<input type="checkbox"/> Meio Ambiente	<input type="checkbox"/> Saúde	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção	<input type="checkbox"/> Trabalho
<input type="checkbox"/> Desporto			

<b>COORDENADOR: Ana Merabe de Souza</b>
---

<b>E-MAIL: anamerabe@yahoo.com.br</b>
---------------------------------------

<b>FONE/CONTATO: 48-36648137 / 48-999771407</b>
---

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, CULTURA E COMUNIDADE**

**FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROGRAMA DE EXTENSÃO**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

<b>PROCESSO N°:</b>
<b>SIGProj N°: 341684.1907.339063.16102019</b>

---

## 1. Introdução

---

### 1.1 Identificação da Ação

<b>Título:</b>	BIODANZA NA ESCOLA E NA COMUNIDADE COMO PRÁTICA INTEGRATIVA: Resgatando a Vida e a Aprendizagem através do Movimento
<b>Coordenador:</b>	Ana Merabe de Souza / Técnico
<b>Tipo da Ação:</b>	Programa
<b>Ações Vinculadas:</b>	Não existem ações vinculadas
<b>Edital:</b>	EDITAL PAEX-PROCEU/UDESC nº 01/2019
<b>Faixa de Valor:</b>	
<b>Instituição:</b>	UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
<b>Unidade Geral:</b>	CEAD - Centro de Educação à Distância
<b>Unidade de Origem:</b>	DPAD - Departamento de Pedagogia a Distância
<b>Início Previsto:</b>	01/03/2020
<b>Término Previsto:</b>	31/12/2021
<b>Possui Recurso Financeiro:</b>	Sim
<b>Gestor:</b>	Ana Merabe de Souza / Técnico
<b>Órgão Financeiro:</b>	Conta Única

### 1.2 Detalhes da Proposta

<b>Carga Horária Total da Ação:</b>	1863 horas
<b>Justificativa da Carga Horária:</b>	A carga horária do Programa está em acordo com a Política de Extensão Universitária da UDESC com vistas a implementação das tres ações do Programa de Extensão considerando o planejamento,

divulgação, processo de inscrição e seleção dos participantes, realização da ação, avaliação de cada ação pela equipe executora e pelos participantes e respectiva elaboração e entrega dos certificados, e por fim a elaboração do relatório de cada ação e do relatório final.

<b>Periodicidade:</b>	Permanente/Semanal
<b>A Ação é Curricular?</b>	Não
<b>Abrangência:</b>	Municipal
<b>Município Abrangido:</b>	Florianópolis - Santa Catarina
<b>Tem Limite de Vagas?</b>	Sim
<b>Número de Vagas:</b>	90
<b>Local de Realização:</b>	Ação Social Paroquial de Ingleses e E.B Herondina Medeiros Zeferino
<b>Período de Realização:</b>	Março a dezembro/2020 e 2021
<b>Tem Inscrição?</b>	Não

### 1.3 Público-Alvo

Adolescentes e professores das rede publica de ensino

**Nº Estimado de Público:** 90

**Discriminar Público-Alvo:**

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	30	0	0	0	30	60
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	30	30
Outros	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

Legenda:  
 (A) Docente  
 (B) Discentes de Graduação  
 (C) Discentes de Pós-Graduação  
 (D) Técnico Administrativo

(E) Outro

#### 1.4 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
E.B Herondina Medeiros Zeferino	EBHMZ	Externa à IES	Instituição Governamental Municipal	Publico Alvo e instalações
Ação Social Paroquial de Ingleses	ASPI	Interna à IES	Grupo Comunitário	Publico Alvo e instalações
Universidade Federal de Santa Catarina	UFSC	Externa à IES	Instituição Governamental Federal	Consultoria Técnica da Professora Ana Maria Borges de Sousa na concepção do Projeto e participação nas Rodas de Conversas.

#### 1.5 Caracterização da Ação

<b>Área de Conhecimento:</b>	Ciências Humanas » Educação » Tópicos Específicos de Educação » Educação em Periferias Urbanas
<b>Área Temática Principal:</b>	Educação
<b>Área Temática Secundária:</b>	Direitos Humanos e Justiça
<b>Linha de Extensão:</b>	Temas específicos / Desenvolvimento humano

#### 1.6 Descrição da Ação

##### Resumo da Proposta:

O Programa de Extensão "BIODANZA NA ESCOLA E NA COMUNIDADE COMO PRÁTICA INTEGRATIVA: Resgatando a Vida e a Aprendizagem através do Movimento", propõe atividades semanais de Biodanza®, destinadas às comunidades de Rio Vermelho e Ingleses, dois bairros de Florianópolis. Uma delas com alunos do 8º e 9º ano da Escola Municipal Profa. Herondina Medeiros Zeferino, onde se constatou um índice expressivo de jovens com depressão (que culminou em um suicídio e três tentativas). A outra em parceria com a Associação Paroquial dos Ingleses, que atende mulheres inseridas em contextos de violências. A Biodanza®, sistema Rolando Toro, tem por intenção promover a integração humana, a reeducação afetiva nas relações e a reaprendizagem das funções originárias da vida, tais como: melhorar o sono, aprimorar o modelo de alimentação saudável, fortalecer as funções vitais, com isso, o Programa de Extensão estrutura-se a partir de três ações: Ação 01: Ciclo de Debates cujos temas versem sobre depressão, suicídio, bem como ações artísticas, rodas de conversas, atividades fotográficas, jogos cooperativos, plantio de árvores, recuperação de áreas coletivas, visando a autonomia dos participantes e da comunidade. Ação 02: Vivências de Biodanza® Ação 03: Evento: I Seminário do Programa de Extensão Biodança. Ressaltamos que o referido programa de extensão prima pela indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão.

##### Palavras-Chave:

### **Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:**

O projeto será composto por três ações estruturantes:

Ação 01: Ciclo de Ideias e Debates cujos temas versem sobre depressão, suicídio, bem como ações artísticas, rodas de conversas, atividades fotográficas, jogos cooperativos, plantio de árvores, recuperação de áreas coletivas, visando a autonomia dos participantes e da comunidade. Responsável: Profa Dra. Vera Márcia Marques Santos

Ação 02: Biodanza na escola e na comunidade como prática integrativa: Resgatando a Vida e a Aprendizagem através do Movimento Responsável: Msc. Ana Merabe de Souza - Técnica/UESC

Ação 03: Evento: I Seminário do Programa de Extensão Biodança 2020/2021 - Relatos de Experiências, por meio de Círculos de Cultura. Tânia da Silveira Foletto - Técnica/UESC

#### **1.6.1 Justificativa**

Em 2018 a professora-facilitadora Silvana Ramos foi convidada pela coordenação pedagógica da Escola Municipal Profa. Herondina Medeiros Zeferino, no bairro Rio Vermelho, para oferecer Biodanza® aos estudantes do 8º e 9º ano, semanalmente, em função dos conflitos que a escola enfrentava, especialmente os relacionados ao suicídio. No mesmo ano, a Associação Paroquial Ingleses, também pediu o seu apoio, para atender mulheres inseridas em contextos de violências domésticas. Em ambas as instituições, a Biodanza foi acontecendo e mobilizando a participação de mais pessoas, em função das melhoras alcançadas na convivência.

Os anos de 2018 e 2019 evidenciaram algumas conquistas com a Biodanza® nas duas comunidades. No caso dos estudantes, as experiências tornaram-se positivas no sentido de alterar as expressões de sofrimento. Observou-se o aumento da autoestima dos participantes, um maior aproveitamento escolar, melhoras na relação com o grupo e com a família e o mais importante, inaugurou a possibilidade de tecer relações saudáveis com o meio e consigo. No caso das mulheres, os depoimentos versaram sobre o encorajamento para enfrentar os agressores, para fazer o registro das ocorrências junto à delegacia de proteção às mulheres. Algumas conseguiram se separar do agressor e iniciaram um novo estilo de viver.

No caso da escola, a Biodanza® foi indicada com o intuito de reduzir os números alarmantes de agressividades entre educandos e corpo docente, e também, diminuir o uso de medicamentos para tratar transtornos de ansiedade, depressão, dificuldades de concentração e aprendizagem e, o mais grave, as tentativas de suicídio.

Com relação à Associação Paroquial Ingleses, a Biodanza® tinha como propósito atender um grupo de mulheres com históricos de violências domésticas, para fortalecer suas identidades e encorajá-las na construção de alternativas, ou seja, sair do circuito das violências e encontrar motivações para uma vida pautada no bem estar e numa existência sem medos.

A continuidade deste projeto em 2020 tem por intencionalidade envolver adolescentes e professores da mesma escola; na Associação, também agregar ao grupo atual, outras mulheres vítimas de violências domésticas, moradoras do bairro Ingleses, em Florianópolis. Pretende, com isso, tecer modos de articulação com estudantes do curso de Pedagogia da UDESC, para que possam participar do projeto como pesquisadores nos dois grupos, a fim de observar, registrar e publicar as melhorias no campo da saúde e da qualidade de vida dos participantes.

É um projeto para aprofundar a compreensão do lugar do afeto nas relações de ensino-aprendizagem, na convivência, com o fortalecimento das identidades pessoal, social e ambiental. E mais, resgatar nos grupos o sentido de viver em comunidade, exercitando laços de fraternidade e solidariedade, de cuidados mútuos, de empatia como amor infinito ao outro, ao meio, ao universo. Identificar-se com o VIVO para proteger todas as expressões de vida.

O projeto pretende ainda traçar parcerias com Instituições ligadas a defesa dos direitos humanos, as quais serão convidadas a participar do trabalho, por meio de consultorias, palestras, rodas de conversas, etc.

### **1.6.2 Fundamentação Teórica**

A Biodanza®, criada pelo antropólogo, poeta e psicólogo Rolando Toro (1991a), é um sistema de integração afetiva e desenvolvimento humano baseado em 'vivências' - experiências intensas no 'aqui e agora', movimentos integrados plenos de sentido, capaz de expressar as emoções e promover modos afetivos de comunicação interpessoal, desenvolver a inteligência afetiva e aprofundar o autoconhecimento. Por ser uma atividade em grupo, tem como metodologia a integração entre a música, a dança e as situações de encontro, para promover a expressão dos cinco Potenciais Genéticos: Vitalidade, Criatividade, Afetividade, Sexualidade e Transcendência. Esses Potenciais, inerentes a todos os seres humanos, carecem de vivências integradoras para que possam se desenvolver, ancorados em “pautas internas para viver” com saúde mental, física, afetiva, relacional, etc. São eles que favorecem a formação de um ser humano livre, mas com responsabilidade social orientado por uma ética e uma estética biocêntricas.

O Modelo Teórico da Biodanza®, também criado por Rolando Toro (1991a), tem como objetivo estimular a formação de comunidades saudáveis, individual e socialmente. Nas oficinas de Biodanza®, a música estimula as danças como expressão sensível das emoções, o que deflagra a emergência dos potenciais saudáveis dos sujeitos. Neste contexto, a dança se configura como uma forma de integração do sujeito consigo, com o outro e com a natureza.

As experiências com a Biodanza® mostraram que os participantes elevaram os níveis de saúde, reforçaram a unidade orgânica e a homeostase. Desta forma, preveniu eventuais sintomas de adoecimentos futuros, e fortaleceu a saúde integral (GONZALEZ, 2013). Com isso, a Biodanza® facilita o processo de integração entre emoção e práxis. Nas oficinas, os adolescentes são convidados a reconhecer, assumir e valorizar as próprias emoções, para expressá-las em movimento. O que se busca com a metodologia teórico-vivencial é a superação da dualidade corpo-mente, da qual deriva a visão coisificada de si e do outro. Assim, progressivamente, a Biodanza® resgata o fortalecimento dos vínculos afetivos e oferece uma via para estabelecer relações significativas e saudáveis, ou seja, gerar um grupo de pertença. A sensação de pertença a um grupo é um motor vital. Isto adquire maior importância se considerarmos que os espaços de reunião dos adolescentes, em geral, não oferecem uma possibilidade real de vínculos e podem, ainda tornarem-se ambientes tóxicos.

A Biodanza® para os adolescentes promove: a ampliação do universo cultural e afetivo; qualifica a relação intrafamiliar e escolar; gera ações de responsabilidade social; pode afastá-los dos vícios; alargar a percepção ecológica, de vínculo com todos os seres vivos; incentiva a buscar novas amizades e a consolidar as que já possui. Com as mulheres, possibilita um maior contato com a sua natureza cíclica, com os potenciais de sua feminilidade e com suas próprias emoções; permitindo um maior nível de inteireza na sua expressão consigo mesma, em suas relações e no mundo.

### **1.6.3 Objetivos**

Objetivo Geral: Estimular uma inserção criativa dos participantes em todas as fases do projeto, preparando-os para ampliar o vínculo com a vida, assumir, de maneira sensível, o compromisso frente a si mesmo, ao outro e à realidade política, econômica e social.

Objetivos Específicos: – Através das vivências de Biodanza®, proporcionar diferentes experiências de promoção de vínculos entre sujeitos, comunidade e meio ambiente. - Organizar ações artísticas, rodas de conversas, atividades fotográficas, jogos cooperativos, cujos temas versem sobre depressão, suicídio, violências. - Sugerir a formação de pequenos grupos, cada um deles com responsabilidades que fomentem o bem estar comunitário e sua autonomia, tais como: plantio de árvores, recuperação de áreas coletivas com o apoio da administração municipal, ações de solidariedade destinadas a pessoas que apresentem demandas sociais.

### **1.6.4 Metodologia e Avaliação**

A metodologia da Biodanza® é essencialmente vivencial, por isso, utiliza a música, a dança, o canto e as situações de encontro para a expressão dos Potenciais Genéticos. A base da metodologia da Biodanza® é a proposição de vivências voltadas à integração e ao desenvolvimento humano. Neste sentido, o conceito

de vivência é fundamental para a prática, uma vez que “É através das vivências que se proporciona a unidade neurofisiológica e existencial do ser humano” e que se superam “as dissociações induzidas pela nossa cultura.”(PERALVA, 2005, p. 38-37). A vivência capta a realidade por meio de sensações, não somente pela razão e cognição. É a experiência vivida de modo intenso por um sujeito, é o instante vivido, a experiência de ser vivo, aqui e agora; é única e fugaz, (por exemplo, vivências de plenitude, de segurança, de prazer), mas tem efeitos profundos e duradouros. (PEIXOTO, 2014, p. 66). Durante a vivência, a percepção se altera e se percebe a realidade numa dimensão atemporal – chamada de kairós – que é diferente da percebida no tempo cronológico – chamada de cronos (tempo do relógio) (PEIXOTO, 2014, p. 67).

A aula de Biodanza® tem dois momentos:

Roda: É o momento onde cada participante compartilha seus sentimentos e emoções, comentários sobre como se sente no momento e como se sentiu na aula passada. Tem-se como regra fundamental na Roda o respeito inegociável pela fala do colega, ou seja, não pode haver interrupções, tampouco se interpreta ou julga o que é falado.

Parte prática ou vivencial: Biodanza propriamente dita, com dança, música e exercícios que possibilitam vivências. A partir deste momento a comunicação passa a ser não verbal, objetivando favorecer o estado de vivência. Eventualmente, em alguns exercícios específicos o facilitador pode solicitar que o aluno diga alguma palavra.

Em cada encontro, as vivências vão promover a integração humana, a renovação orgânica, a reeducação afetiva e a reaprendizagem das funções originárias da vida. Os exercícios propostos vão trabalhar os vínculos afetivos, estimular a cooperação e a solidariedade, a valorização das diferenças, a amorosidade e a socialização. A escolha é por exercícios lúdicos, criativos e afetivos, que apresentem aos participantes novas pautas de convivência, com prioridade para a inclusão, a cooperação.

O processo de avaliação vai priorizar os pressupostos etnográficos, desde a pesquisa até a apresentação dos resultados, com base em aspectos qualitativos que considerem a história dos sujeitos, a geografia comunitária, os territórios culturais, as experiências existenciais. Vai contemplar círculos dialógicos, como as rodas de conversas, para ouvir e registrar as narrativas dos participantes em torno das seguintes dimensões: definição da Biodanza®; sentimentos; pensamentos; sensações corporais; danças; dimensões psicológica, social, biológica, etc.

### **1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão**

A PESQUISA científica e a produção bibliográfica sobre a Biodanza® vêm crescendo de modo contínuo, indicando que se consolida um importante campo de estudos em Ciências Humanas e da Natureza.

Estudos marcados pela interdisciplinaridade, pelo compromisso ético e por relações mais justas para a igualdade de direitos. As pesquisas destacam-se, sobretudo, nos campos da Educação e da Psicologia, sendo o campo da Psicologia Social e Comunitária que a Biodanza® vem sendo mais aplicada e investigada.

As pesquisas de pós-graduação, ainda que incipientes, demonstram que na última década o interesse pelo tema tem ampliado. Em Santa Catarina, a Universidade Federal, por meio NUVIC - NÚCLEO VIDA E CUIDADO: ESTUDOS E PESQUISAS SOBRE VIOLÊNCIAS, que ofertou, entre as suas ações formativas, um Curso de Especialização para professores de escolas públicas do Paraná, Santa Catarina e Rio grande do Sul, intitulado “A Gestão do Cuidado para uma Escola que Protege”, por meio de Convênio UFSC/MEC/SECADI, entre os anos de 2009 a 2011. O Modulo 1, intitulado 'Gestão do Cuidado e Educação Biocêntrica' propôs referenciais em torno de uma educação que se dança, com uma aprendizagem vivencial. A Universidade Estadual do Ceará e a Universidade de Santa Cruz do Sul também ofertaram Cursos de Especialização em Educação Biocêntrica, um campo de conhecimento que utiliza a Biodanza® como metodologia.

No âmbito do ENSINO universitário, trata-se de apresentar aos estudantes de Pedagogia uma proposta pedagógica inovadora que prioriza a inteligência afetiva como grande aporte a ser desenvolvido através de vivências integrativas, isto é, que partem do vivencial para o cognitivo, onde não apenas a linguagem, o

conhecimento e a informação mediam o processo de ensino-aprendizagem, mas também as emoções e sentimentos. A noção de ensino está vinculada aos círculos dialógicos, onde os participantes que aprendem, também ensinam, uma arte infinita de ser e viver em comunhão.

No campo da EXTENSÃO, o projeto integra sujeitos da Universidade e das comunidades, através de ações formativas que contemplam o ensino e a pesquisa. O ensino dar-se-á por meio de vivências e círculos dialógicos com diferentes temas e recursos didáticos, que estimulem a troca de saberes entre a universidade e as comunidades.

A PESQUISA, como já assinalado anteriormente, terá como base os principais aportes da etnografia, com a participação dos estudantes da Pedagogia nos grupos comunitários, fazendo observação durante os relatos compartilhados na roda de conversas que antecede as vivências, e registros, construindo com os sujeitos meios solidários para a coleta de informações relativas à saúde e a qualidade de vida.

Atende-se, assim, aos objetivos presentes na Política de Extensão da UDESC que preveem 'proporcionar uma formação acadêmica-cidadã ao estudante', 'fomentar a interação entre a universidade e a sociedade com ações transformadoras capazes de promover soluções aos problemas locais, regionais e nacionais advindos da sociedade', entre outros.

Ao final do Projeto, será realizado um seminário para socialização das ações: apresentação de Biodanza® para os professores e familiares; criação de espaço para que os participantes compartilhem suas conquistas com o Projeto; apresentação da facilitadora de Biodanza® sobre as fases do Projeto; apresentação da pesquisa pelos estudantes e entrega do relatório para a Diretoria de Extensão do CEAD.

#### **1.6.6 Avaliação Pelo Público**

Por meio de círculos dialógicos, como as rodas de conversas, para ouvir e registrar as narrativas dos participantes em torno das seguintes dimensões: definição da Biodanza®; sentimentos; pensamentos; sensações corporais; danças; dimensões psicológica, social, biológica, etc.

#### **Pela Equipe**

Ao longo do processo ocorrerão reuniões bimestrais com a equipe de execução para avaliar o conteúdo da avaliação feita pelos participantes nas rodas de conversas. O processo de avaliação vai priorizar os pressupostos etnográficos, desde a pesquisa até a apresentação dos resultados, com base em aspectos qualitativos que considerem a história dos sujeitos, a geografia comunitária, os territórios culturais, as experiências existenciais.

#### **1.6.7 Referências Bibliográficas**

BOSA, Margarete Pereira. Biodanza e o desenvolvimento do potencial afetivo como caminho para a transformação individual e coletiva. 2013. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/bitstream/handle/1884/50755/R%20-%20E%20-%20MARGARETE%20PEREIRA%20BOSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 10 set. 2018.

CONTAIFER, Juliana; RUSKY, Renata. Colocando-se no lugar do outro. Disponível em: <[https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/revista/2017/01/01/interna\\_revista\\_correio,562973/o-que-e-empatia-e-como-ela-e-colocada-em-pratica-no-brasil-e-no-mundo.shtml](https://www.correiobrasiliense.com.br/app/noticia/revista/2017/01/01/interna_revista_correio,562973/o-que-e-empatia-e-como-ela-e-colocada-em-pratica-no-brasil-e-no-mundo.shtml)>. Acesso em: 10 jun. 2018.

DIAS, Amélia Maira da S. A po-ética do encontro humano: um estudo da Biodanza como mediação da Educação Biocêntrica na transformação do emocional para novas posturas éticas. 2013. Disponível em: <<https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/4718>>. Acesso em: 10 nov. 2018.

FCBRASIL. Empatia: a habilidade fundamental para os novos tempos. Disponível em: <<https://pt.slideshare.net/CorSilva/empatia-a-habilidade-fundamental-para-os-novos-tempos-54803766>>. Acesso em: 10 jun. 2018.



FERREIRA, Erika Mendel. Biodanza e expressão da identidade: dançando os critérios da identidade saudável em ambiente hostil. 2012. Disponível em: [http://www.biodanzario.com.br/downloads/Monografia\\_Erika\\_Mendel.pdf](http://www.biodanzario.com.br/downloads/Monografia_Erika_Mendel.pdf)>. Acesso em: 24 out. 2018.

FRETES, Vasco Manuel Cunha. A arte da empatia: importância da empatia no sistema de desenvolvimento humano – Biodanza. Disponível em: <https://docplayer.com.br/61383981-A-arte-da-empatia-vasco-manuel-cunha-fretes-a-arte-da-empatia-a-importancia-da-empatia-no-sistema-de-desenvolvimento-humano-biodanza.html>>. Acesso em: 15 out. 2018.

GRAZIOTTIN, Fátima Rodrigues. A dança da vida Disponível em: <https://www.somostodosum.com.br/clube/artigos/autoconhecimento/a-danca-da-vida-5786.html>>. Acesso em: 20 out. 2018.

PERALVA, Anna Cristina M. Os sete poderes de transformação da Biodanza. 2005. Disponível em: <https://pt.slideshare.net/biodanzario/os-sete-poderes-de-transformao-da-biodanza-por-anna-peralva>>. Acesso em: 20 jul. 2018.

PEIXOTO, Rejane Marques. Aplicação da Metodologia Biodanza® com Grupo de Terceira Idade. Rio Grande, Ed. da FURG, 2014.

PERALVA, Anna Cristina Menezes. Os Sete Poderes de Transformação da Biodanza. Monografia apresentada à Associação Escola de Biodanza Rolando Toro do Rio de Janeiro, 2005. Disponível em: [http://www.biodanzario.com.br/downloads/monografia\\_anna.pdf](http://www.biodanzario.com.br/downloads/monografia_anna.pdf)>. Acesso em 26 de maio de 2013.

PINTO, Fernanda. Dançar a vida na escola: a Biodanza enquanto instrumento e mediador da introdução da educação biocêntrica em contexto escolar. 2014. Disponível em: <http://www.biodanza-fernanda.pt/pdf/Dancar-a-Vida-na-Escola.pdf>>. Acesso em: 20 jul. 2018.

SILVA, Helder. A Biodanza um caminho para a vitalidade. 2014. Disponível em: <http://apfbiodanza.pt/files/customerMonografia/216/57/Monografia-HelderSilva-corregida.pdf>>. Acesso em: 20 out. 2018.

SOUSA, A. M. B. (2006). Educação Biocêntrica: tecendo uma compreensão. Pensamento Biocêntrico, 5, 9-28.

TAVARES, Luciana. Biodanza. 2004. Disponível em: <https://pt.slideshare.net/biodanzario/luciana-tavares>>. Acesso em:

TOMUS VOL. I e II – Associação Latina Americana de Biodança (ALAB) 1991.

TORO, Rolando. Biodanza. 2 ed. São Paulo: Editora Olavobras / EPB, 2005.

### **1.6.8 Observações**

## **1.7 Divulgação/Certificados**

**Meios de Divulgação:** Folder, Internet

**Contato:**

**Emissão de Certificados:** Participantes, Equipe de Execução

**Qtde Estimada de Certificados para Participantes:** 90

**Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução:** 6

**Total de Certificados:** 96

**Menção Mínima:** MS

**Frequência Mínima (%):** 8

**Justificativa de Certificados:**

### 1.8 Outros Produtos Acadêmicos

**Gera Produtos:** Sim

**Produtos:** Artigo Completo  
Pôster  
Produto Audiovisual-Vídeo  
Relato de Experiência  
Relatório Técnico

**Descrição/Tiragem:** Publicação na revista on line da Universidade

### 1.9 Anexos

Nome	Tipo
anuencia_carta_direcao_escola.pdf	ANEXO I - Declaração de Interesse no Desenvolvimento de Ação Extensionista
aspi.pdf	ANEXO I - Declaração de Interesse no Desenvolvimento de Ação Extensionista

---

## 2. Equipe de Execução

---

### 2.1 Membros da Equipe de Execução

#### Docentes da UDESC

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Vera Márcia Marques Santos	40 horas	UDESC	177 hrs	Coordenador (a) Adjunto

#### Discentes da UDESC

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Thamirys Yuri dos Santos	Fisioterapia	UDESC	1 hrs	Bolsista de Extensão

#### Técnico-administrativo da UDESC

Nome	Regime de Trabalho	Instituição	Carga	Função
Ana Merabe de Souza	30 horas	UDESC	180 hrs	Coordenador(a), Gestor
Tânia da Silveira Foletto	40 horas	UDESC	3 hrs	Colaborador(a)

#### Outros membros externos a UDESC

Nome	Instituição	Carga	Função
Ana Maria Borges de Sousa	UFSC	46 hrs	Colaborador
Christiane Grahl Luz	UFSC	44 hrs	Colaborador
Silvana Ramos	Escola	972 hrs	Ministrante

#### Coordenador:

Nome: Ana Merabe de Souza  
 RGA:  
 CPF: 84554029972  
 Email: anamerabe@yahoo.com.br  
 Categoria: Técnico Administrativo  
 Fone/Contato: 48-36648137 / 48-999771407

#### Gestor:

Nome: Ana Merabe de Souza  
 RGA:  
 CPF: 84554029972  
 Email: anamerabe@yahoo.com.br  
 Categoria: Técnico Administrativo  
 Fone/Contato: 48-36648137 / 48-999771407

## 2.2 Cronograma de Atividades

**Atividade:** Ação 01: Ciclo de Ideias e Debates cujos temas versem sobre depressão, suicídio, bem como ações artísticas, rodas de conversas, atividades fotográficas, jogos cooperativos, plantio de árvores, recuperação de áreas coletivas, visando a autonomia dos participantes e da comunidade.

**Início:** Mar/2020 **Duração:** 22 Meses

**Somatório da carga horária dos membros:** 16 Horas/Mês

**Responsável:** Vera Márcia Marques Santos (C.H. 4 horas/Mês)

**Membros Vinculados:** Silvana Ramos (C.H. 4 horas/Mês)  
 Christiane Grahl Luz (C.H. 2 horas/Mês)  
 Ana Merabe de Souza (C.H. 4 horas/Mês)  
 Ana Maria Borges de Sousa (C.H. 2 horas/Mês)

**Atividade:** Ação 02: Biodanza na escola e na comunidade como prática integrativa: Resgatando a Vida e a Aprendizagem através do Movimento

**Início:** Mar/2020 **Duração:** 22 Meses  
**Somatório da carga horária dos membros:** 48 Horas/Mês  
**Responsável:** Ana Merabe de Souza (C.H. 4 horas/Mês)  
**Membros Vinculados:** Vera Márcia Marques Santos (C.H. 4 horas/Mês)  
 Silvana Ramos (C.H. 40 horas/Mês)

**Atividade:** Ação 03: Evento: I Seminário do Programa de Extensão Biodança 2020/2021  
 Relatos de Experiências, por meio de Círculos de Cultura.  
 Planejamento, organização, divulgação do Projeto e realização do I Seminário do Programa de Extensão Biodança 2020/2021.

**Início:** Dez/2021 **Duração:** 1 Semana  
**Somatório da carga horária dos membros:** 15 Horas Total  
**Responsável:** Tânia da Silveira Foletto (C.H. 3 horas Total)  
**Membros Vinculados:** Vera Márcia Marques Santos (C.H. 1 hora Total)  
 Thamirys Yuri dos Santos (C.H. 1 hora Total)  
 Silvana Ramos (C.H. 4 horas Total)  
 Ana Merabe de Souza (C.H. 4 horas Total)  
 Ana Maria Borges de Sousa (C.H. 2 horas Total)

Responsável	Atividade	2020											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Vera Márcia Marques Santos	Ação 01: Ciclo de Ideias e Debates cujos t...	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ana Merabe de Souza	Ação 02: Biodanza na escola e na comunidad...	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Responsável	Atividade	2021											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Vera Márcia Marques Santos	Ação 01: Ciclo de Ideias e Debates cujos t...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ana Merabe de Souza	Ação 02: Biodanza na escola e na comunidad...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tânia da Silveira Foletto	Ação 03: Evento: I Seminário do Programa d...	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X

### 3. Receita

**3.1 Arrecadação**  
 Não há Arrecadação.

#### 3.2 Recursos da IES (UDESC)

Bolsas	Valor(R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>R\$ 0,00</b>

Rubricas	Valor(R\$)
Material de Consumo (3390-30)	500,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00

Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	7.500,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00
Encargos Patronais (3390-47)	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>R\$ 8.000,00</b>
<b>Total:</b>	<b>R\$ 8.000,00</b>

### 3.3 Recursos de Terceiros

Não há Recursos de Terceiros.

### 3.4 Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Bolsas + Outras Rubricas)	8.000,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
<b>Total</b>	<b>8.000,00</b>

Elementos da Receita (Sem Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (UDESC): Rubricas)	8.000,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
<b>Total</b>	<b>8.000,00</b>

## 4. Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (UDESC)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	0,00	0,00	0,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal 1</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	500,00	0,00	500,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	7.500,00	0,00	7.500,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	0,00	0,00	0,00

Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>0,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>8.000,00</b>
<b>Total</b>	<b>0,00</b>	<b>8.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>8.000,00</b>

Valor total solicitado em Reais: R\$ 8.000,00

**Oito Mil Reais**

A seguir são apresentadas as despesas em relação a cada elemento de despesa da atividade: Diárias - Pessoal Civil, Material de Consumo, Passagens e Despesas com Locomoção, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica, Equipamento e Material Permanente, Bolsistas e Outras Despesas. Nos respectivos quadros de despesas são apresentados itens específicos, sendo relevante destacar o campo “Fonte”. O campo “Fonte” refere-se à origem do recurso financeiro, podendo ser Arrecadação, Instituição e Terceiros.

#### 4.1 Despesas - Diárias

Não há Diárias.

#### 4.2 Despesas - Material de Consumo

Descrição	Qtde	Unidade	Custo Unitário	Fonte	Custo Total
Material gráfico, folder, banners e impressão e material para artesanato.	50	Unidade(s)	R\$ 10,00	IES (UDESC)	R\$ 500,00
<b>Total</b>					<b>R\$500,00</b>

#### 4.3 Despesas - Passagens

Não há Passagem.

#### 4.4 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física

Descrição	Fonte	Custo Total
Ministrante das aulas - profissional com notório saber.	IES (UDESC)	R\$ 7.500,00
<b>Total</b>		<b>R\$7.500,00</b>

#### 4.5 Despesas - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica

Não há Serviço de Terceiros - Pessoa Jurídica.

#### 4.6 Despesas - Equipamento e Material Permanente

Não há Equipamento ou Material Permanente

#### 4.7 Despesas - Bolsistas

Nome do Bolsista	Início/Término	Fonte	Tipo Institucional	Remuneração/Mês	Custo Total
Thamirys Yuri dos Santos	09/03/2020 31/12/2022	IES (UDESC)	Discente de Graduação	0,00	0,00
<b>Total</b>					<b>R\$0,00</b>

**Plano de Trabalho do(s) Bolsista(s)****Thamirys Yuri dos Santos****Carga Horária Semanal:** 0 hora(s)**Objetivos:**

XXXX

**Atividades a serem desenvolvidas/Mês:**

XXXX

**4.8 Despesas - Outras Despesas**

Descrição	Fonte	Custo Total
INSS - 0%	Arrecadação	R\$ 0,00
ISS - 0%	Arrecadação	R\$ 0,00
PATRONAL - 0%	Arrecadação	R\$ 0,00
SubTotal 1		R\$ 0,00
INSS - 0%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
ISS - 0%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
PATRONAL - 0%	IES (UDESC)	R\$ 0,00
SubTotal 2		R\$ 0,00
INSS - 0%	Terceiros	R\$ 0,00
ISS - 0%	Terceiros	R\$ 0,00
PATRONAL - 0%	Terceiros	R\$ 0,00
SubTotal 3		R\$ 0,00
<b>Total</b>		<b>R\$0,00</b>

**4.9 Despesas - Resolução de Destinação Específica da IES (UDESC)**

Discriminação	R\$
<b>Total</b>	<b>0,00</b>

## 5. Critérios para Avaliação da Ação (Reservado à Comissão de Extensão)

Seleção no Centro		Pontuação	
1.	Atuação transformadora e de impacto sobre questões regionais prioritárias.		
2.	Interação concreta com a comunidade e seus segmentos significativos.		
3.	Relevância social, ambiental, artístico, cultural, científica e/ou econômica.		
4.	Atendimento às áreas temáticas: comunicação, cultura, direitos humanos, educação, meio ambiente, saúde, tecnologia e trabalho.		
5.	Caráter interdisciplinar, interdepartamental, intercentros, interinstitucional.		
6.	Pertinência técnica e metodológica da ação.		
7.	Articulação entre ensino, pesquisa e produção artístico-cultural.		
8.	Divulgação do Curso, Centro e Instituição.		
9.	Compatibilidade entre os recursos solicitados e as exigências da atividade.		
10.	Possibilidade de impactos das ações do projeto, no processo de qualificação social dos estudantes e dos cursos envolvidos na execução.		
<b>Total</b>			

Cada item receberá pontuação até 1 (um).

Os itens acima deverão ser utilizados para a análise de cada atividade recebendo a pontuação adequada.

Parecer do Departamento:

\_\_\_\_\_

Relator(a)

\_\_\_\_\_

Chefe do Departamento

Data de aprovação:

Parecer da Comissão de Extensão:

\_\_\_\_\_

Relator(a)

\_\_\_\_\_

Presidente da Comissão

Data de aprovação:



Parecer do Conselho de Centro:

\_\_\_\_\_  
Relator(a)

\_\_\_\_\_  
Presidente do Conselho

Data de aprovação na unidade executora:

RESERVADO À PROEX:

Data de Entrada:     /     /

Aprovado em:         /     /

Não Aprovado:   (   )

Justificativa:

\_\_\_\_\_  
Relator(a)

---

\_\_\_\_\_, 06/09/2020  
Local

\_\_\_\_\_  
**Ana Merabe de Souza**  
Coordenador(a)/Tutor(a)