PROCESSO SELETIVO nº 002/2021

Área de Conhecimento: Design Educacional

PROVA ESCRITA - QUESTÕES DISSERTATIVAS

Caminhos de resposta

Observação: *como o design educacional é de compreensão bastante ampla e uma construção cultural o candidato poderá extrapolar as orientações abaixo. Deve manter próximo, mas a necessidade de ampliação do contexto de compreensão se faz necessária.*

Questão 1: Com o desenvolvimento das tecnologias de informação e comunicação, em especial a internet e sua crescente incorporação às iniciativas educacionais, o Design educacional passou a ser entendido como um processo mais amplo. Assim sendo, a partir de sua experiência e vivência na área e tendo como referência a literatura indicada:

a) defina e apresente, respectivamente, o que é o design educacional, seus campos de atuação e áreas de intersecção.

Buscamos em Filtatro (2008) um conceito, mas a partir dele podem ser formuladas outras definições. O design Educacional está vinculado ao (...) planejar, preparar, projetar, produzir e publicar textos, imagens e gráficos, sons e movimentos, simulações, atividades e tarefas relacionados a uma área de estudo – maior personalização dos estilos e ritmos individuais de aprendizagem, adaptação às características instrucionais e regionais, atualização de feedback constante, acesso às informações e experiências externas à organização do ensino, favorecendo ainda a comunicação entre os agentes do processo (professores, alunos, equipe técnica e pedagógica, comunidade) e o monitoramento eletrônico da construção individual e coletiva de conhecimentos". Ainda podemos dizer que o design educacional é um ato de criação coletiva que faz a interface entre teoria e prática e na perspectiva multidisciplinar (...) Ainda, design educacional pode ser considerado uma metodologia que permite aos professores tomarem decisões mais coerentes sobre a criação de atividades, intervenções de aprendizagem e a escolha de recursos e de tecnologias apropriadas. Essa abordagem contempla tanto recursos e atividades de aprendizagem individuais quanto currículos, cursos ou programas completos, e podem ser elaborados com as tais parcerias. Além disso, as práticas de Design podem se apoiar tanto na ideia de uma representação de como será uma prática de ensino, transformando-se em uma forma de sucesso para o compartilhamento, quanto em uma discussão do fluxo de um processo educacional, a qual possibilitaria a (re)criação a partir da reflexão dos fluxos e necessidades educativas. Estas serviriam tanto aos estudantes quanto aos professores, porque permitiriam uma melhor compreensão do projeto educativo no qual ambos estão prestes a participar. As áreas das quais se nutre o designer estão na perspectiva da inter e multidisciplinaridade mas algumas delas são: as ciências da educação, a Psicologia, a Linguística, tecnologias de informação entre outras.

b) no seu ponto de vista, baseado(a) na literatura, qual a importância da presença do designer em uma instituição de EaD.

Nesta questão o candidato trará respostas a partir do conceito e abordagens elaboradas na questão anterior e a resposta pode ser bem ampla. Como o design não se restringe a aspectos técnicos ou tecnológicos e sim, transita em áreas que possibilitam compreender os processos

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital SGP-e por CARMEN MARIA CIPRIANI PANDINI em 07/06/2021 às 14:37:57, conforme Decreto Estadual nº 39, de 21 de fevereiro de 2019.
Para verificar a autenticidade desta cópia impressa, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00018407/2021 e o código A2ACW047.

educativos, esse profissional é de extrema relevância. O Design é um campo em que essas especificidades da educação são atendidas, e o sujeito a ser beneficiado é o estudante, então é coerente que tenhamos uma preocupação em criar soluções adequadas para que esse estudante construa seus conhecimentos de maneira significativa. Orienta o estudante no seu percurso formativo, por meio de desenhos pedagógicos adequados e processos interativos. Atende às necessidades de integração entre tecnologia e educação fornecendo, por um lado, métodos didáticos baseados em teorias e princípios pedagógicos geralmente reconhecidos e, por outro, ferramentas que auxiliam no desenvolvimento de ambientes de aprendizagem flexíveis e inovadores. A resposta aqui é bastante ampla, focada no ente

Questão 2: Os processos de Design contextualizado são compostos por componentes materiais, não materiais e humanos e se sustentam sob uma dada base epistemológica (FILATRO, 2004). Segundo a autora, esse modelo não ignora as fases de desenvolvimento da implantação dos cursos. Com base nos pressupostos técnicos e epistemológicos, elabore um texto dissertativo que contemple as seguintes questões:

a) Quais seriam as fases de desenvolvimento de um projeto de design educacional?

a) *Usemos como referência o modelo - ADDIE (Análise, Design, desenvolvimento, Implementação e Avaliação) para explicar as etapas do design, citadas por Filatro. Nesta percepção ela considera como um processo linear e estruturado. A discussão nesta questão deve ser feita com base nesta perspectiva. De acordo com essa proposta, o Design obedecia a etapas obrigatórias. Um modelo ainda muito adotado em instituições educativas quando se trata de adoção de modelos mais estruturados em design.*

b) Como você descreve a abordagem defendida por Filatro, com base nos seus principais fundamentos.

b) Trata-se da abordagem contextualizada, embora tenha correspondência com as fases gerais do processo de desenvolvimento, (...) este modelo foge aos padrões lineares que dão a impressão que de que a análise ocorre no princípio. O Design e o desenvolvimento no meio e a avaliação no final do processo (...). Essas operações ocorrem recursivamente ao longo de todo o processo sem envolver nenhum grau absoluto de predição e de prescrição (Filatro, 2008, p. 116). A caracterização do modelo contextualizado proposto pela autora assume uma forma geométrica em espiral, e não linear, como propõem as abordagens de construção do Design por etapas. A representação da abordagem contextualizada é apresentada pela autora sob uma proposta em forma de espiral.

Em relação a essa representação, a autora destaca que se trata muito mais de adicionar novos passos a um suposto modelo tradicional ou estruturado. Essa representação esquemática pode ser compreendida como possibilidade aberta e flexível e permite ser subdividida indefinidamente em partes que, contextualizadas, formam um todo. Ela captura a cadência dos processos recursivos necessários à execução de um programa, um curso ou uma disciplina. Apoiado por tecnologias, o Design educacional admite mecanismos de efetiva contextualização quando caracterizados por:

- *maior personalização aos estilos e ritmos individuais de aprendizagem;*
- *adaptação às características institucionais e regionais;*
- *atualização a partir de feedback constante;*
- *acesso a informações e experiências externas à organização de ensino;*
- *possibilidade de comunicação entre os agentes do processo (professores, alunos,*

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital SGP-e por CARMEN MARIA CIPRIANI PANDINI em 07/06/2021 às 14:37:57, conforme Decreto Estadual nº 39, de 21 de fevereiro de 2019.
Para verificar a autenticidade desta cópia impressa, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00018407/2021 e o código A2ACW047.

- *equipe técnica e pedagógica, comunidade);*
- *monitoramento automático da construção individual e coletiva de conhecimentos.*

Esse modelo atua como um sistema vivo e dinâmico, e sua proposta pode partir de uma estrutura matricial norteadora e do planejamento de situações didáticas que prevejam saídas e possibilidades de abertura, de modo que os momentos de aprendizagem em sala de aula sejam contextualizados segundo a compreensão dos fenômenos educacionais locais. Toma de empréstimo também a tendência baseada no humano.

Questão 3) Simulemos uma situação hipotética envolvendo o trabalho do (a) designer em uma instituição que oferece cursos a distância: "Assim que ingressou nesta instituição lhe foi dado um curso novo em EaD, no qual se colocava a possibilidade de adoção livre de um modelo/abordagem de design. Diante dessas informações disserte sobre:

a) **apresente e descreva de 3 modelos de design e seus principais pressupostos, considerando a literatura indicada. Escolha um deles, justifique teoricamente sua escolha e descreva por que o modelo/abordagem que você optou melhor se adequa à demanda em questão.**

O candidato pode citar o Design Centrado no Humano (DCH), o Design Contextualizado, o Design Thinking ou ADDIE. O candidato deverá descrever o processo desde o planejamento, perpassando pelas etapas e intersecções que lhe são inerentes, de acordo com o modelo adotado. Pode descrever processos, fluxos e produtos resultantes do trabalho no projeto em questão.

O Design Centrado no Humano (DCH), *pode ser entendido como* ***design situado (WILSON, 2000).*** *Seus pressupostos estão vinculados às teorias que colocam a pessoa como centro dos processos de ensino e de aprendizagem. O conceito se baseia na relação indivíduo-produto, ou seja, na forma como cada sujeito percebe o artefato projetado pelo designer, a partir de suas percepções, sensações e desejos. Não é possível aprender fora de situações reais. É um modelo flexível e situacional de base cognitivista. As ações colaborativas e em comunidade são pressupostos importantes.*

Design Thinking: *é "uma abordagem que descentraliza a prática do Design das mãos de profissionais especializados ao permitir que seus princípios sejam adotados por pessoas que atuam em áreas profissionais variadas" (CAVALCANTI; FILATRO, 2016, p. 3). Consiste em fases bem definidas e leva em conta a participação dos sujeitos nas atividades planejadas e desenvolvidas. Cavalcanti e Filatro (2016) expandem a compreensão de pensamento integrado que caracteriza o Design como um ato espontâneo que o ser humano possui para materializar seus pensamentos, caracterizando o pensamento em Design em cinco categorias, cuja síntese relacional entre um e outro é vinculada ao campo do Design como prática.*

Design Contextualizado: *(descrito em questão anterior)*

ADDIE: *(descrito em questão anterior)*

b) **como conduziria o seu trabalho (ações) com relação ao curso, tendo com base nas suas atribuições?**

Essa resposta tende a ser subjetiva, porém deve levar em conta os pressupostos do design educacional e pelo modelo adotado.

c) com quem interagiria e por qual motivo?

O designe educacional atuam em equipes multidisciplinares (profissionais como DG, webdesigner, revisor de texto, de acessibilidade, informática, gerenciamento de AVA,

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital SGP-e por CARMEN MARIA CIPRIANI PANDINI em 07/06/2021 às 14:37:57, conforme Decreto Estadual nº 39, de 21 de fevereiro de 2019.
Para verificar a autenticidade desta cópia impressa, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00018407/2021 e o código A2ACW047.

ilustrador, que inicia o planejamento a partir do PPC do Curso, análise de cenários que envolve professores e tutores, a depender do modelo pedagógico adotado pela IES).

c) a quem pertenceria o projeto final (autoria)?

O trabalho de design pode ser visto como um trabalho de autoria coletiva. Aqui o candidato pode falar dos diferentes tipos de direitos, mas a obra quando elaborada em conjunto é sempre uma obra de autoria coletiva.

FUNÇÃO	NOME	ASSINATURA
Presidente	Carmen Maria Cipriani Pandini	Via SGPe*
Membro	Dafne Fonseca Alarcon	Via SGPe*
Membro	Gisele Adriana Maciel Pereira	Via SGPe*

Membros da Banca

***Sistema de Gestão de Processos Eletrônicos. Assinatura digital consta na margem lateral direita da folha.**

O original deste documento é eletrônico e foi assinado utilizando Assinatura Digital SGP-e por CARMEN MARIA CIPRIANI PANDINI em 07/06/2021 às 14:37:57, conforme Decreto Estadual nº 39, de 21 de fevereiro de 2019.
Para verificar a autenticidade desta cópia impressa, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00018407/2021 e o código A2ACW047.