

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO
EDITAL CAMPUS DE CULTURA UDESC / 2021/2022
IDENTIFICAÇÃO

Título da ação: “Caminhando com Antonieta de Barros”
Linha 1: Audiovisual
Nome completo do(a) proponente: Marilane Machado de Azevedo Maia
Setor de lotação: Setor de Serviços Gerais - Direção de Administração - Centro de Educação a Distância - CSEG/CEAD/UDESC
Centro de ensino ou reitoria: CEAD
Linha 1: Audiovisual
Matrícula: 375704-8-02
Telefones: Fixo: 48- 30913001 Celular: 48-984944967
E-mail: marilane.machado@udesc.br
Período ou data(s) de realização da ação (Previsão): 20 de novembro de 2022 – lançamento do curta metragem “Caminhando com Antonieta de Barros”.

Apoio(s) solicitado(s):	Valor previsto:
() Passagem aérea nacional	
() Passagem rodoviária nacional	
() Impressão de material gráfico	
() Material de consumo	
() Locação som, palco e/ou iluminação	
() Contratação de Pessoa Física	
(X) Contratação de Pessoa Jurídica	15.500,00
VALOR TOTAL	15.500,00

Local e data: Florianópolis, 16 de agosto de 2021.

Assinatura do proponente: _____

DADOS DA PROPOSTA:

Apresentação:

A proposta visa a produção de um audiovisual curta metragem abordando as vivências de Antonieta de Barros e sua relação com o espaço urbano de Florianópolis, e suas transformações. Professora, escritora, mulher negra filha de ex-escravizados que se tornou a primeira deputada negra de Santa Catarina e do Brasil, sua história de vida e sua relação com o espaço urbano são os fundamentos para a produção do audiovisual, que visa se tornar mais um meio para fortalecer o trabalho com a educação patrimonial.

A proposta envolve um período inicial de planejamento do curta-metragem, com grupos de estudos constituídos no Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC, a partir do Programa de Extensão Memorial Antonieta de Barros (Edital PAEX 2020-2021/2022-2023) em parceria com o Projeto de Extensão Itinerários de Educação Museal (Edital PAEX 2020-2021) e com o Programa de Extensão Memória e Patrimônio (Edital PAEX 2022-2023). As ações dedicadas ao planejamento operacional envolve discussões teóricas e metodológicas relacionadas à vida de Antonieta de Barros, às biografias no cenário das ciências humanas, as relações de gênero, a educação das relações étnico-raciais e educação patrimonial dentro de um contexto histórico e social das transformações urbanas da cidade de Florianópolis na primeira metade do século XX.

A segunda etapa é a produção do curta metragem de forma direta, com as gravações e edição de material até a entrega do produto final. Por fim, a terceira etapa diz respeito à divulgação do material produzido, com mostras pré-agendadas em escolas de educação básica parceiras nos programas e projetos de extensão, nas dependências do Museu da Escola Catarinense e nos campus da UDESC e Polos de Apoio Presenciais onde os cursos de educação a distância estão inseridos. As mostras se constituirão em atividades educativas e culturais.

Justificativa:

Esta proposta é oriunda das ações conjugadas do Programa Memorial Antonieta de Barros com a Ação de Extensão “Caminhando com Antonieta de Barros: Narrativas de resistências e ancestralidades” que reúne atividades que recuperam o protagonismo, os modos de resistência, participação política e social, as vivências de religiosidades e as produções literárias de mulheres afro-brasileiras no seu processo de afirmação como sujeito político e sócio histórico na constituição da história de Santa Catarina e do Brasil - coordenada pela técnica universitária Maria Helena Tomaz e as ações do Projeto de Extensão “Itinerários de Educação Museal”, coordenada pela técnica universitária Marilane Machado de Azevedo Maia. As ações de extensão acima citadas, assim como esta proposta, estão articuladas com “Grupo de Extensão, Pesquisa e Ensino; Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade”, e “Culturas Escolares, História e Tempo Presente” reforçando o indissociabilidade, ensino, pesquisa e extensão; com o grupo de estudos Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade” envolvendo o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC (NEAB); Laboratório de Direitos Humanos (LabDH); Laboratório de Educação Sexual (LabEduSex), Núcleo Extensionista Rondon (NER) e Laboratório Multidisciplinar de Material Didática para a EAD (Multi.Lab.EaD). As reflexões e debates estabelecidos no âmbito no Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros onde se desenvolvem as ações de extensão supracitadas em parceria, resultaram na produção de um itinerário educativo partindo do Museu da Escola Catarinense para uma caminhada no centro histórico de Florianópolis em locais habitados por Antonieta de Barros ao longo de sua vida, com um considerável trabalho de pesquisa que culmina com a produção de um audiovisual curta-metragem.

Com esse roteiro educativo intitulado “Caminhando com Antonieta de Barros”, consolida-se mais uma contribuição sobre a biografia de Antonieta de Barros em sua relação com a cidade de Florianópolis da primeira metade do século XX, partindo para reflexões concernentes às relações de gênero, relações étnico-raciais, relações sócio-culturais e a educação patrimonial. Do planejamento desta caminhada presencial, que não foi possível por conta do afastamento social causado pela pandemia do COVID-19, surgiu a proposta da elaboração de um curta-metragem não simplesmente transpondo o itinerário para a tela, mas trabalhando a vida da personagem Antonieta de Barros em sua relação com a cidade através de uma linguagem artística sensível.

Com essa produção educativa e cultural, e a partir das legislações vigentes Lei Federal Nº 10.639/03 e Lei Federal Nº 11.645/08 que trata da obrigatoriedade do ensino da cultura das populações de origem africana e indígena, pretendemos operar transformações curriculares e atingir de forma interdisciplinar os alunos e profissionais da Educação Básica, das Instituições de Ensino Superior e público em geral. Busca

aproximação entre a universidade e a comunidade, especialmente com estudantes e educadores da Educação Básica, possibilitando a reflexão sobre o entrelaçamento entre educação, cultura, patrimônio e memória.

Dessa forma, com essa produção audiovisual pretendemos disponibilizar à comunidade acadêmica e externa um produto educativo e cultural e momentos de reflexão e apropriação de conhecimentos sobre uma personagem significativa de nossa história. Nesse processo o Projeto irá impactar na UDESC as disciplinas de Direitos Humanos, Políticas Públicas e Multiculturalidade e Educação Sexual dos cursos de Licenciatura e Bacharelado e dos Cursos de Pós-graduação do CEAD com a Especialização em Educação Inclusiva, que teve início em 2018, e com o Mestrado Profissional em Educação Inclusiva em REDE Nacional (PROFEI) que iniciou em 2020, disciplinas que abordem a História da Educação e Conteúdos e Metodologias do Ensino de História, além de outras nos cursos de Pós-Graduação.

Objetivo Geral:

- Produzir um audiovisual que contemple as vivências e relações de Antonieta de Barros com a cidade de Florianópolis, problematizando sua biografia como um corpo negro ocupando espaços urbanos em transformação no período de sua vida.

Objetivos Específicos:

- Produzir conhecimentos e reflexões sobre a biografia de Antonieta de Barros;
- Refletir sobre o período histórico da primeira metade do século XX, período de vida de Antonieta de Barros (1901-1952);
- Analisar as transformações sócio-históricas que atravessam a trajetória de Antonieta de Barros - mudanças urbanas, sociais, culturais;
- Reconhecer Antonieta de Barros como mulher negra, a partir de sua biografia, e um corpo negro ocupando lugares no espaço urbano da capital catarinense negados à população afro-descendente;
- Compreender o potencial de representatividade da figura de Antonieta de Barros na atualidade;
- Refletir sobre o conceito de patrimônio histórico e os lugares de memória reservados à população negra;
- Refletir sobre a importância da personagem Antonieta de Barros em seu contexto histórico e na atualidade numa perspectiva interdisciplinar, dialogando sobretudo com as disciplinas escolares de História, Geografia, Língua Portuguesa e Artes.

Metodologia:

O projeto se desenvolverá em três etapas:

- 1) Grupo de estudos para elaboração da proposta de roteiro do audiovisual;
- 2) Roteirização, gravações e edições com a finalização do curta metragem e
- 3) Mostra cultural com a apresentação do produto final à comunidade.

O desenvolvimento desta proposta está fundamentado a partir dos princípios metodológicos da pesquisa-ação. Como a primeira fase da pesquisa-ação na prática extensionista consiste na fase exploratória, será oportunizado aos participantes que trabalhem por meio de diálogos para encontrar meios de repensar na cultura que os cerca os dados necessários para a construção do curta metragem a partir de estudos que levem à reflexão da vida da personagem Antonieta de Barros e do contexto histórico em que viveu trazendo reflexões importantes para a atualidade.

A fase da ação é o momento que envolve medidas práticas norteadas, como resultado de um planejamento coletivo, conforme prevê Thiolent (2011). Nesta fase, será elaborado o roteiro do curta-metragem e as gravações propriamente ditas, assim como as edições necessárias até a finalização produto final.

Embora a avaliação faça parte de todas as etapas do processo para realizar os ajustes necessários, na etapa final a avaliação buscará socializar os resultados com a comunidade externa, estudantes e educadores da educação básica através de uma mostra cultural.

Todas as realizações das atividades farão parte do processo de avaliação e reflexão, tendo como princípio a análise crítica. A descrição analítica dos resultados também fará parte da avaliação, esta é uma das características apontadas por Thiolent (2011) para a fase da avaliação.

Metas:

1. Realização de reuniões de estudo da biografia de Antonieta de Barros, elaboração de fichamentos, resenhas, sínteses, análise de outros audiovisuais contemplando o contexto histórico e questões como estudos de gênero, relações étnico-raciais, interseccionalidades, objetivando a elaboração de um roteiro prévio para o audiovisual: período entre 01 de novembro de 2021 e 30 de abril de 2022;
2. Reuniões com equipe de arte e produção do audiovisual (Direção geral, Direção de arte, Cinegrafista e Atriz) para alinhamento da proposta e ajustes do roteiro prévio: Período entre 01 de maio de 2022 e 30 de junho de 2022;
3. Período reservado para gravações e edição até a entrega do produto final: período entre 01 de julho de 2022 e 01 de novembro de 2022;
4. Preparação do evento cultural com a mostra do curta metragem: 15 de setembro de 2022 a 15 de novembro de 2022;
5. Evento cultural com a mostra do audiovisual nas dependências da UDESC, preferencialmente no Museu da Escola Catarinense - MESC: 20 de novembro de 2022;
6. Mostra itinerante em escolas de educação básica parceiras do projeto: 20 de novembro a 15 de dezembro de 2022;
7. Elaboração de relatório final do projeto: 15 de dezembro de 2022 a 31 de dezembro de 2022.

Perfil do público almejado:

Com este projeto pretendemos atingir especialmente o **público de educadores e estudantes da educação básica**, apresentando possibilidades pedagógicas para discussões acerca da vida de uma personagem histórica, mulher e negra, que ocupou posições sociais fora do padrão estabelecido para a época em que viveu, o curta metragem produzido pretende ser um produto educativo, que pode ser utilizado como uma ferramenta pedagógica dialogando com disciplinas escolares, nesse sentido, o projeto impacta também no público acadêmico, estando envolvidos **professores, técnicos universitários e estudantes de graduação**, sobretudo dos cursos de licenciatura; entretanto, o projeto impacta o público geral, pois a linguagem artística que se pretende na elaboração do filme dialoga sensivelmente com o público que não está no meio acadêmico ou educacional, a **comunidade externa**. Com isso, busca-se uma ação cultural e educativa que impacte na sociedade de maneira mais ampla.

Avaliação de impacto:

Todas as realizações das atividades farão parte do processo de avaliação e reflexão, tendo como princípio a análise crítica. A descrição analítica dos resultados também fará parte da avaliação, esta é uma das características apontadas por Thiolent (2011) para a fase da avaliação dentro de uma proposta de pesquisa-ação.

Sendo assim, na primeira fase de elaboração da proposta com a equipe de trabalho, na qual se desenvolverão grupos de estudo, serão elaborados, resumos, resenhas, fichamentos e outras formas de síntese dos materiais acadêmicos pesquisados para o estudo teórico e de conteúdo para a elaboração de um pré-roteiro;

Na segunda fase que será o diálogo com a equipe de produção do audiovisual, realizaremos reuniões dialógicas com a apresentação de resultados prévios do produto em elaboração;

Após a entrega do produto final para a equipe do projeto, o filme curta metragem será lançado em um evento cultural preparado pela equipe e no dia do lançamento será realizada uma avaliação pelo público presente, através de um instrumento avaliativo no formato de questionário previamente preparado pela equipe onde serão identificadas sugestões para próximas ações similares que venham a ser feitas, a mesma avaliação será realizada nas mostras itinerantes que venham a ser feitas em escolas parceiras do projeto.

Por fim, o audiovisual poderá ser compartilhado no youtube no canal do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, onde poderá ser avaliado o impacto e o número de pessoas da comunidade em geral que terão acesso ao vídeo, assim como outras formas de interação digital, comentários e compartilhamentos.

DADOS DA PROPOSTA:

Equipe executora: Profissionais responsáveis pelas principais ações da proposta.			
Nome	CPF	Tipo de participante (docente, discente, técnico, participante externo à UDESC)	Função na equipe (atividade que o participante desenvolverá na Ação)
Marilane Machado de Azevedo Maia	00567785971	Técnica universitária	Coordenadora
Maria Helena Tomaz	85233390949	Técnica universitária	Membro da equipe de elaboração
Alfredo Balduíno Santos	53866258968	Docente	Membro da equipe de elaboração
Soeli Francisca Mazzini Monte Blanco	71594035091	Docente	Membro da equipe de elaboração
Cléia Demétrio Pereira	81088361900	Docente	Membro da equipe de elaboração
Gabriela Maria Dutra de	03207374204	Docente	Membro da equipe

Carvalho			de elaboração
Vera Marcia Marques Santos	534672230997	Docente	Membro da equipe de elaboração
Francisco Xavier Caprario	769.399.879-91	Externo à UDESC	Diretor
Luiz Fernando F. Machado	03864640903	Externo à UDESC	Operador de Câmera
Giselle Marques	00812905946	Externo à UDESC	Membro da equipe de elaboração; produtora e atriz.
Letícia Damázio de Jesus	09321301941	Discente	Membro da equipe de elaboração
Alessandro de Moraes Florêncio	065.056.079-51	Discente	Membro da equipe de elaboração
André Luiz Carneiro de Souza	119.104.629-00	Discente	Membro da equipe de elaboração
Maria Eduarda Corrêa dos Santos	140.072.559.38	Discente	Membro da equipe de elaboração
Thayná Simas da Silva Velho	12532228946	Discente	Membro da equipe de elaboração
Nathalya Maris da Silva	08031647933	Discente	Membro da equipe de elaboração
Emily Ethel Chiká da Silva	042.258.740-01	Discente	Membro da equipe de elaboração
Ana Claudia Lopes Mayer	425.548.898-30	Discente	Membro da equipe de elaboração

Parceiros Internos:

As parceria interna abaixo listadas serão parceiras em relação ao local onde ocorrerão reuniões de planejamento, socialização e avaliação e parcerias com os recursos humanos para elaboração da proposta, pois os membros docentes, técnicos universitários e discentes dos laboratórios e núcleos serão os mesmos a participar da elaboração da proposta. Alguns dos parceiros auxiliarão também na socialização do produto final nas mostras audiovisuais.

Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UDESC (NEAB),
 Grupo de Extensão, Pesquisa e Ensino; Direitos Humanos, Cidadania e Diversidade (GEPED/DHCD)
 Laboratório de Direitos Humanos (LabDH) - CEAD
 Laboratório Multidisciplinar de Material Didática para a EAD (Multi.Lab.EaD) - CEAD
 Laboratório de Educação Sexual (LabEduSex) – CEAD
 Núcleo Extensionista Rondon (NER) – Reitoria
 Museu da Escola Catarinense – MESC/UDESC

Parceiros Externos:

Casa de Memória de Florianópolis - local de pesquisa;
 Biblioteca Pública do Estado de Santa Catarina - local de pesquisa;
 Instituto Histórico e Geográfico de Santa Catarina - local de pesquisa;
 Teatro da UBRO - local de gravação;
 Colégio Bom Jesus (Coração de Jesus) - local de gravação;
 Catedral Metropolitana de Florianópolis - local de gravação;
 Museu histórico Cruz e Souza - local de gravação;;
 Escola de Educação Básica Anísio Vicente de Freitas - parceira na mostra do audiovisual;
 Escola Municipal Prefeito Luiz Gomes - parceira na mostra do audiovisual;
 Escola Estadual Básica Júlio da Costa Neves - parceira na mostra do audiovisual;
 Escola de Educação Básica Governador Celso Ramos - parceira na mostra do audiovisual;
 CEIM Dona Lili - Biguaçu - parceira na mostra audiovisual;
 CEIM Maria de Lourdes Galani - Biguaçu - parceira na mostra audiovisual;

Fórum da Mulher Negra Sideropolitana - Siderópolis - parceira na mostra audiovisual;
 Grupo Mariama - Itajaí - parceira na mostra audiovisual;
 ONG MUMNVI - Criciúma - parceira na mostra audiovisual;
 Escola Básica Municipal Dr. Ivo Silveira - parceira na mostra audiovisual;
 Instituto Liberdade - Escola Olodum Sul - parceira na mostra audiovisual;
 Coletivo Chega de Racismo - Criciúma - parceira na mostra audiovisual;
 Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas da Faculdade Municipal de Palhoça - parceira na mostra audiovisual;
 Escola Municipal Prefeito Luiz Gomes - parceira na mostra audiovisual;
 Escola Municipal de Educação Básica Faustina da Luz Patrício - parceira na mostra audiovisual;
 Escola de Educação Básica Dr. Renato Ramos da Silva - parceira na mostra audiovisual;
 Escola Básica Municipal Professor Altino Cursino da Silva Flores - parceira na mostra audiovisual;
 Centro Educacional Municipal Santa Terezinha - parceira na mostra audiovisual;
 Associação Brasileira de Pesquisadores Negros - parceira na mostra audiovisual;
 Consórcio Nacional de Núcleos de Estudos Afro-Brasileiros - parceira na mostra audiovisual;
 Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas Negro e Educação - parceira na mostra audiovisual;
 Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros, Indígenas e Minorias - parceira na mostra audiovisual;
 Secretaria de Estado da Educação de Santa Catarina - parceira na mostra audiovisual.

Cronograma de execução:

Pré-produção: Tudo aquilo que acontece antes da ação principal do projeto.

Tarefa/Ação	Prazo de execução
Pesquisa e desenvolvimento do roteiro - Grupo de estudos	30/04/2022
Preparação para filmagem (elenco, locações, equipamentos, pontos elétricos, figurino, etc...)	30/06/2022

Produção: É a ação principal do projeto.

Tarefa/Ação	Prazo de execução
Filmagem	31/07/2022

Pós-produção: Tudo aquilo que ocorre após a finalização da ação principal do projeto.

Tarefa/Ação	Prazo de execução
Edição, finalização do curta metragem, créditos, efeitos, música	01/11/2022
Exibição - lançamento com mostra cultural	20/11/2022
Exibição - mostras itinerantes em escolas de educação básica	20/11/2022 a 15/12/2022

Proposta orçamentária: Listar as necessidades orçamentárias da proposta conforme itens apoiados por esse Edital. Se necessário, insira mais linhas para cada item. Os itens não utilizados na proposta devem ser deixados em branco.

Item	Unidade	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Passagem aérea nacional				
1.1.				
1.2.				
1.3.				
2. Passagem rodoviária nacional				
2.1.				
2.2.				
2.3.				
3. Impressão de material gráfico				
3.1.				
3.2.				
3.3.				
4. Material de consumo				
4.1.				
4.2.				
4.3.				
5. Locação som, palco e/ou iluminação				
5.1.				
5.2.				
5.3.				
6. Contratação de Pessoa Física				
6.1.				
6.2.				
6.3.				
7. Contratação de Pessoa Jurídica				
7.1. Produtora cinematográfica - realização dos serviços: assessoria no roteiro; contratação de diretor geral, diretor de arte, atriz, figurino, maquiagem, locações, filmagem, iluminação, edição até a entrega do produto final.	15.500,00	01	15.500,00	15.500,00
7.2.				
7.3.				
VALOR TOTAL DA PROPOSTA				15.500,00



Assinaturas do documento



Código para verificação: **B4T73J2V**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



MARILANE MACHADO (CPF: 005.XXX.859-XX) em 16/08/2021 às 22:25:46

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:13 e válido até 30/03/2118 - 12:44:13.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzlyMjBfMzIzMDFfMjAyMV9CNFQ3M0oyVg==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00032220/2021** e o código **B4T73J2V** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

ANEXO III – DECLARAÇÃO

DECLARAÇÃO (Técnico universitário)

Eu, Marilane Machado de Azevedo Maia, matrícula 375704-8-02, lotado(a) no Centro de Educação a Distância, declaro que minha chefia imediata está de acordo com o plano de atividades da proposta de ação do **EDITAL CAMPUS DE CULTURA UDESC / 2021-2022**, estando assim apto para concretizá-la, caso seja contemplado.

Florianópolis, 16/08/2021

Marilane Machado de Azevedo Maia
Matrícula: 375704-8-02

Gabriela Amarilho
Diretora de Administração do CEAD
Matrícula: 290456-0-01



Assinaturas do documento



Código para verificação: **LJV0164H**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **MARILANE MACHADO** (CPF: 005.XXX.859-XX) em 16/08/2021 às 16:54:18

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:13 e válido até 30/03/2118 - 12:44:13.
(Assinatura do sistema)

✓ **GABRIELA AMARILHO** (CPF: 860.XXX.219-XX) em 16/08/2021 às 17:22:52

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:35:46 e válido até 30/03/2118 - 12:35:46.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzlyMjBfMzlzMDFfMjAyMV9MSIYwMTY0SA==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00032220/2021** e o código **LJV0164H** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.