

RECURSO EDUCACIONAL: CULTURA
DIGITAL NO CURSO NORMAL -
MAGISTÉRIO:
GUIA DE RECURSOS E PRÁTICAS
PEDAGÓGICAS



Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
Centro de Educação a Distância - CEAD

Programa de Pós-graduação Mestrado Profissional em
Educação Inclusiva - PROFEI



Recurso Educacional: Cultura Digital no Curso Normal
- Magistério: Guia de Recursos e Práticas Pedagógicas

RODRIGO ANDERSON DA SILVA KOLOSQUE BAENA

ORIENTADORA: KARINA MARCON

Florianópolis
2024

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Baena, Rodrigo Anderson da Silva Kolosque
Recurso educacional : cultura digital no curso
normal : magistério [livro eletrônico] : guia de
recursos e práticas pedagógicas / Rodrigo Anderson
da Silva Kolosque Baena ; orientadora Karina
Marcon. -- Florianópolis, SC : Ed. do Autor,
2024.

PDF

Bibliografia.
ISBN 978-65-01-26174-4

1. Cultura digital 2. Educação (Ensino médio)
3. Magistério 4. Prática pedagógica 5. Tecnologia
educacional I. Marcon, orientadora Karina.
II. Título.

24-243160

CDD-371.33

Índices para catálogo sistemático:

1. Tecnologia educacional : Metodologia de ensino :
Educação 371.33

Aline Graziele Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

ACESSIBILIDADE

VLIBRAS



NVDA



CONTEÚDO

INTRODUÇÃO	06
JUSTIFICATIVA	07
OBJETIVOS	08
DESENVOLVIMENTO	09
REFERÊNCIAS	24



INTRODUÇÃO

A inclusão digital tornou-se um pilar essencial no contexto educacional contemporâneo, especialmente no âmbito do Curso Normal de Magistério em Nível Médio. A rápida evolução das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) trouxe à tona a necessidade de preparar os futuros educadores para um ambiente de ensino cada vez mais mediado por ferramentas digitais. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a competência número 5 enfatiza a importância do uso crítico, ético e responsável das TDICs, destacando que "o desenvolvimento dessas habilidades é crucial para que os estudantes se tornem cidadãos plenos no mundo contemporâneo" (Brasil, 2018, p. 132).

Este guia pedagógico foi criado para auxiliar os estudantes do Curso Normal de Magistério da Escola de Ensino Médio Bailarina Liselott Trinks, na cidade de Joinville (SC), no uso pedagógico de tecnologias digitais de informação e comunicação.

Com uma abordagem prática e focada no estudante, o guia oferece instruções detalhadas para o uso de três ferramentas essenciais: criação de podcasts, produção de vídeos educativos e elaboração de materiais pedagógicos no Canva. Esses recursos visam desenvolver habilidades digitais, promovendo a criatividade e inovação pedagógica, conforme destacado por autores como Moran (2005), Kenski (2020), Marcon (2008, 2015) e Goedert (2020).

No contexto atual, percebeu-se a necessidade de um suporte estruturado para a apropriação das TDICs pelos futuros professores. Utilizando a metodologia de pesquisa intervenção, foram coletados dados quantitativos e qualitativos que revelaram as principais dificuldades e potencialidades no uso dessas tecnologias. O modelo ADDIE (Análise, Design, Desenvolvimento, Implementação e Avaliação) foi aplicado para garantir que o processo de criação do guia fosse sistemático, eficiente e adaptado às necessidades dos estudantes (Rodrigues; Rossi, 2020).

JUSTIFICATIVA

O recurso educacional apresentado, resultado da pesquisa-intervenção realizada no âmbito do Mestrado Profissional em Ensino de Física e Educação (PROFEI), o guia pedagógico é voltado para a inclusão digital no Curso Normal em Nível Médio – Magistério, objeto da pesquisa.

Este guia foi desenvolvido a partir da necessidade apontada para que seja ofertado aos estudantes e professores estratégias didáticas que promovam práticas pedagógicas inclusivas e colaborativas, utilizando as Tecnologias Digitais como recursos essenciais para a formação na Cultura Digital, destacando a influência das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) na vida dos estudantes e no contexto globalizado.

No desenvolvimento desse guia, entende-se que a inclusão digital não se limita ao acesso e à conectividade, mas incorpora a "literacia midiática ou digital" (Lopes, Santos, Ferreira, 2021, p. 02). Aprender a gerenciar essa literacia de forma inclusiva tornou-se essencial, pois as TDICs estão cada vez mais integradas ao cotidiano dos estudantes. No entanto, muitos educadores e futuros professores enfrentam desafios nessa área, especialmente quando não tiveram contato com essas tecnologias em suas formações iniciais.

Nesse sentido, o guia busca atender à "necessidade do profissional de ensino superar uma formação deficiente e buscar novas capacitações para adquirir o domínio das ferramentas digitais com fins pedagógicos" (Lopes, Santos, Ferreira, 2021, p. 02). Ao oferecer orientações e estratégias práticas, o guia torna-se um recurso valioso para a inclusão de estudantes e professores, reforçando o papel da cidadania na cultura digital e promovendo o uso consciente das TDICs.

Assim, o guia pedagógico busca por auxiliar os estudantes e professores do Curso Normal de Nível Médio a explorar o potencial das tecnologias e recursos digitais disponíveis para a inclusão digital em sala de aula, de forma prática e acessível. Essa proposta é especialmente relevante para o curso, pois vem por contribuir para uma formação mais inclusiva, alinhada com as necessidades da educação contemporânea e com o fortalecimento do direito à aprendizagem, formando "[...] futuros professores, que não respondem apenas a estímulos de seus formadores, mas exercitam a liberdade de crescer no conhecimento, aprofundar as críticas e resolver problemas" (CNE/CEB nº1, 1999, p. 10).

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Oportunizar aos estudantes e professores do Curso Normal em Nível médio-Magistério, estratégias didáticas de produção de conteúdo digital para o desenvolvimento de práticas pedagógicas inclusivas e colaborativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Possibilitar aos estudantes a apropriação de recursos digitais para a produção de texto, audio e vídeo.
- Socializar aos professores práticas pedagógicas testadas e validadas em sequência didática utilizando tecnologias digitais de produção de Podcast, vídeo educativo e Canva

DESENVOLVIMENTO

No cenário educacional atual, as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs) desempenham um papel crucial na transformação das práticas pedagógicas. Por essa razão, a seguir serão apresentadas três ferramentas digitais essenciais que podem ser incorporadas no contexto educacional para promover um ensino mais interativo, dinâmico e inclusivo: a criação de podcasts, vídeos educativos e materiais pedagógicos visuais utilizando o Canva, com o intuito de que os estudantes compreendam, utilizem e criem tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas docentes, como recurso pedagógico e como ferramenta de formação, para comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e potencializar as aprendizagens (Brasil, 2019, Resolução CNE/CP nº 2).

PODCASTS



Os podcasts emergiram como uma ferramenta poderosa para a educação, permitindo a criação de conteúdos acessíveis e envolventes que podem ser consumidos em diferentes contextos. A seguir, indicamos um passo a passo para criar, gravar e editar um podcast educacional.



PODCASTS

- **Planejamento:** Defina o tema do podcast, o público-alvo e os objetivos educacionais. Escreva um roteiro ou uma lista de tópicos a serem abordados;
- **Equipamento:** Utilize um microfone de boa qualidade para garantir um som claro. A gravação pode ser feita em um computador ou dispositivo móvel;
- **Gravação:** Utilize softwares como Audacity ou GarageBand para gravar o áudio. Certifique-se de escolher um ambiente silencioso para evitar ruídos indesejados.
- **Edição:** Após a gravação, edite o podcast para cortar erros, adicionar música de fundo ou efeitos sonoros. Ferramentas como Audacity e Adobe Audition são ideais para essa etapa.
- **Publicação:** Escolha uma plataforma de hospedagem, como SoundCloud, Spotify ou Anchor, para publicar o podcast. Compartilhe o link com os alunos e em outras plataformas educacionais.

SUGESTÕES DE TEMAS...



1. Educação em Pauta;
2. Vozes da Educação;
3. EducaCast;
4. Aprender e Ensinar;
5. Conexão Educação;
6. Aula em Foco;
7. Diálogos Educacionais;
8. Educar para transformar;
9. Mente Aberta;;
10. Saber em Ação.

SUGESTÃO DE ROTEIRO

Número da cena	Personagem	Fala do personagem	Tempo previsto	Cenário
1	Apresentador	Olá, eu sou Rodrigo e hoje vamos explorar um dos temas mais fascinantes e transformadores: a Cultura digital e seu impacto na vida das pessoas....	30 segundos	Estúdio de gravação com uma estante de livros ao fundo, mesa com microfone e computador. Gravação em ambiente fechado e aconchegante.
2	Apresentador	Nossa primeira convidada é a Professora e Doutora em Educação Karina Marcon, uma apaixonada pela temática.	2 minutos	Conversa com a professora Karina em um sofá confortável, mostrando livros ao redor.
3	Professora Karina	Olá a todos os ouvintes! Estou aqui para conversar sobre essa temática tão importante... (iniciar debate com a convidada utilizando questionário previamente elaborado).	15 minutos	O cenário permanece o mesmo.

A criação do roteiro garante que o apresentador tenha um planejamento previamente elaborado e esteja mais preparado no momento das discussões e entrevistas. Além disso, permite que o apresentador pesquise questões interessantes sobre o assunto, assim como informações relevantes sobre a vida da pessoa entrevistada. Quando mais for detalhado o roteiro, menos imprevistos haverá durante a gravação do podcast!



SUGESTÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

SEQUÊNCIA 1	AÇÃO: Criação de Podcast	Foco: Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. (Brasil, BNCC, 2018).
1ª Semana	O que é? Introdução ao Tema: Conceito e Criação de Podcast recurso didático. Como elaborar? Exemplos de podcasts produzidos Porque Podcasts são populares? Diálogo. Texto escrito sobre o assunto	Aula 01: Criação de Podcast e Escolha do tema: Formação de Grupos. Incentivar os estudantes a escolherem um tema relevante e de interesse para a produção do podcast. Orientar a pesquisar e coletar informações sobre o tema escolhido. Exemplos práticos de Podcast. Demonstração através de recursos midiáticos. Os estudantes escutam podcasts, percebendo os diálogos sobre diferentes situações e têm a tarefa de combinar relacionar com a temática de inclusão digital representando as situações. Planejamento das ações para a criação do Podcast. Incentivar e organizar os grupos, os equipamentos e as informações para os ouvintes. Apresentar aos estudantes as ferramentas de criação de podcast e aplicativos para celular. Atividades Extraclasses: Exploração das ferramentas de criação de podcast; Pesquisar as funcionalidades básicas desses recursos, como gravação de áudio, edição, adição de efeitos sonoros e exportação do podcast finalizado.
2ª Semana	Planejamento do Podcast, Aprofundamento e Estabelecimento do tema e equipamentos que serão necessários para gravar um Podcast. Exemplos de roteiros; Criação do roteiro; Elaboração do roteiro.	Aula 02: Auxiliar os estudantes na elaboração de um roteiro para o podcast, definindo uma introdução, desenvolvimento e conclusão. Os estudantes falam/de escrevem o possível roteiro. Preparação para gravação do podcast que poderá acontecer na semana que antecede e finaliza a ação. Produção do roteiro. Orientações sobre a importância de uma boa gravação, e da qualidade de áudio e a procura de um ambiente adequado para a gravação. Discorrer sobre as técnicas de gravação. Atividades Extraclasses: Criação de Podcast: Gravação dos áudios do Podcast

PRODUÇÕES DE PODCASTS DOS ESTUDANTES



VÍDEOS EDUCATIVOS



REC



Os vídeos educativos são recursos visuais poderosos que podem ser usados para explicar conceitos complexos de maneira clara e envolvente. Veja como criar um vídeo educativo usando esses as dicas abaixo:

- **Planejamento:** O foco é estruturar bem o conteúdo do vídeo antes de começar a gravar: 1) Defina o objetivo e determine o que você quer que os alunos aprendam ao assistir ao vídeo. Seja claro e específico; 2) Escolha um tema relevante que seja adequado ao público-alvo e alinhado aos objetivos do vídeo; 3) Crie um roteiro simples e direto, servindo como um guia para o que será dito e mostrado em cada cena; 4) Desenhe um storyboard (representação visual da história) com os quadros do vídeo, indicando as cenas, movimentos de câmera e diálogos. Isso ajuda a visualizar o produto final antes de gravar; 5) Defina a duração do vídeo e lembre-se de que vídeos curtos e focados costumam manter melhor a atenção dos alunos. O ideal é que os vídeos tenham entre 5 e 10 minutos, dependendo da complexidade do tema.
- **Equipamento:** O equipamento certo é essencial para garantir a qualidade do vídeo e som: 1) Defina qual equipamento de filmagem será utilizado, você pode usar desde uma câmera profissional (DSLR) até um smartphone com boa qualidade de gravação. O mais importante é garantir que a imagem esteja nítida; 2) Use um tripé para manter a câmera estável durante a gravação e evitar tremores que distraiam o espectador; 3) Decida o tipo de iluminação. A luz natural é uma opção econômica e eficaz. Caso grave em ambientes fechados ou com pouca luz, utilize luzes de estúdio, como softboxes, para iluminar o local de forma uniforme, sem sombras excessivas; 4) O som de boa qualidade é fundamental, por isso use um microfone de lapela ou um microfone direcional para captar o áudio com clareza, sem interferências ou ruídos de fundo.

VÍDEOS EDUCATIVOS



REC

- **Gravação:** Aqui é o momento de transformar o planejamento em ação: 1) Escolha um ambiente adequado e opte por um local silencioso e bem iluminado. Ruídos externos podem prejudicar a qualidade do som; 2) Garanta que a câmera esteja posicionada de forma estável e com o enquadramento correto; 3) Antes de iniciar a gravação definitiva, faça testes de som para garantir que o áudio esteja claro. Um áudio de má qualidade pode dificultar a compreensão; 4) Durante a gravação, fale de forma pausada e clara. Certifique-se de que a sua linguagem corporal e expressão facial também estejam de acordo com o conteúdo que está sendo apresentado.
- **Edição:** Aqui é o momento em que o vídeo ganha vida: 1) Durante a gravação, erros são comuns. Na edição, remova falas erradas, pausas longas ou partes que não acrescentam ao conteúdo; 2) Inserir gráficos, legendas e animações pode tornar o vídeo mais dinâmico e ajudar na compreensão do conteúdo; 3) Adicione uma música de fundo suave para dar ritmo ao vídeo, mas certifique-se de que ela não atrapalhe a clareza da fala. Também é possível inserir efeitos sonoros para dar ênfase a pontos específicos; 4) Softwares como Adobe Premiere, Final Cut ou Filmora são ideais para edições mais avançadas. Se preferir uma ferramenta mais simples e acessível, o CapCut é uma boa opção.
- **Publicação:** Depois de editar o vídeo, é hora de torná-lo acessível para o público: 1) Escolha uma plataforma de hospedagem, como YouTube, Google Drive ou Moodle. No YouTube, você pode ajustar a privacidade do vídeo, publicando-o para um público geral ou restringindo o acesso. O Google Drive é útil para vídeos que exigem controle mais rígido sobre quem pode assisti-los. No Moodle, os vídeos podem ser integrados diretamente às aulas; 2) Certifique-se de que o vídeo esteja no formato e qualidade adequados para a plataforma escolhida. Geralmente, MP4 é o formato mais recomendado, e uma resolução mínima de 720p garante uma boa visualização;

SUGESTÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

SEQUÊNCIA 2	Ação: Criação de Vídeo Educativo	Foco: Apropriação/Fluência/Empoderamento Tecnológico, Produção/Autoria individual/coletiva de conhecimento e de cultura Exercício da cidadania na rede" (Marcon, 2015).
3ª Semana	O que são Vídeos Educativos? Introdução ao Tema: Conceito e Criação de Vídeos e como utilizar este recurso didático.	<p>Aula 01:</p> <p>Conceitos de Vídeos educativos, inclusão de imagens, fotos, e a criação do vídeo. A utilização do recurso entre os estudantes, formação dos grupos.</p> <p>Exemplos práticos de vídeos educativos e a circulação e Demonstração através de recursos mediáticos.</p> <p>Os estudantes assistem, percebendo os diálogos sobre diferentes situações e têm a tarefa de combinar relacionar com a</p>
4ª Semana	<p>Como elaborar? Exemplos de vídeos produzidos Por que vídeos são populares? diálogo, texto escrito sobre o assunto. Planejamento do Vídeo Educativo e a Criação de roteiros</p> <p>Gravação e publicação; Edição e engajamento do público.</p>	<p>Aula 02:</p> <p>Exemplos práticos de vídeos educativos e a circulação e Demonstração através de recursos mediáticos.</p> <p>Criação do roteiro; gravar o vídeo educativo. Aprofundamento e Estabelecimento do tema dos vídeos.</p> <p>Atividades Extraclasse: Os estudantes utilizarão os Programas para a gravação. Publicação do Material.</p>

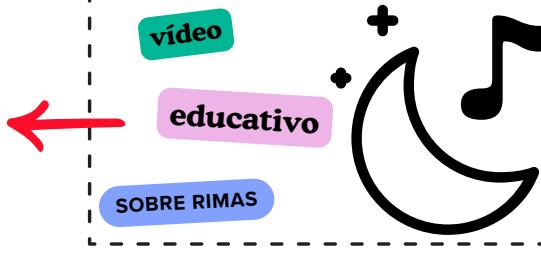
PRODUÇÕES DE VÍDEOS EDUCATIVOS DOS ESTUDANTES



PRODUÇÕES DE VÍDEOS EDUCATIVOS DOS ESTUDANTES



COMO
usamos o
FOGO



CANVA

O Canva é uma ferramenta de design gráfico online que permite a criação de materiais pedagógicos visuais de forma simples e intuitiva. A seguir, um guia básico para utilizar o Canva na criação de recursos educacionais:



- **Acesso ao canva:** Crie uma conta gratuita no site do Canva (www.canva.com). A versão gratuita para estudantes e professores pode oferecer diversos templates e recursos adequados para a criação de materiais educativos.
- **Escolha do Template:** Aqui é o momento de decidir qual modelo de trabalho já pronto e disponível para modificação você irá escolher para atender as suas necessidades. Por exemplo, se a sua intenção for criar uma avaliação de matemática, já terá modelos prontos para edição. Ou então, caso queira fazer uma apresentação sobre determinado conteúdo, procure o template adequado. Além dessas possibilidades, é possível também elaborar infográficos, pôsteres ou folhetos. Personalize-o de acordo com o conteúdo educacional que deseja transmitir.
- **Personalização:** Adicione textos, imagens, ícones e gráficos ao template escolhido. O Canva permite a inserção de elementos visuais que tornam o material mais atraente e fácil de entender. Dessa forma, você poderá escolher diversas fontes de textos e adicionar imagens.
- **Colaboração:** O Canva permite que você compartilhe seu design com outros professores ou alunos, possibilitando a colaboração em tempo real.
- **Publicação:** Após finalizar o design, você pode baixar o material em diversos formatos (PDF, PNG, JPG).

SUGESTÃO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

SEQUÊNCIA 3	Ação: Criação Textos no Canva	Foco: Apropriação/Fluência/Empoderamento Tecnológico, Produção/Autoria individual/coletiva de conhecimento e de cultura Exercício da cidadania na rede" (Marcon, 2015).
5ª Semana	O que é Canva? Introdução ao Tema: como utilizar este recurso didático. Como elaborar? Criação do roteiro; Elaboração do roteiro Aprofundamento e Estabelecimento do tema: Práticas pedagógicas e Inclusão Digital. Equipamentos que serão necessários: Computadores. Edição Produção e publicação; Avaliação	Aula 01: Os estudantes irão aprender os Conceitos de Texto no Canva, inclusão de imagens, fotos, e a criação do vídeo. Exemplos práticos da utilização do Canva; Os estudantes irão prender a utilizar o programa para realizar a edição de textos no Programa Canva. Atividades Extraclasse: Os estudantes irão avaliar e publicar os resultados. Autoavaliação dos estudantes do projeto

PRODUÇÕES NO CANVA DOS ESTUDANTES



JORNAL
de
ÉPOCA



Portifólio
Dobraduras e Origamis



PRODUÇÕES NO CANVA DOS ESTUDANTES

SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO

VIOLÊNCIA DOMÉSTICA



A small illustration shows a woman with brown hair looking distressed, and a man with brown hair standing behind her, appearing to be in a confrontational or threatening position.



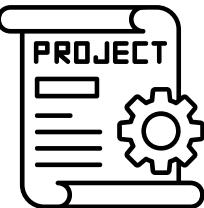


História da educação no Brasil



A photograph of an Indigenous person with long dark hair, wearing a large, ornate feathered headdress and traditional body paint on their face.





PROJECT

MAPA MENTAL

GESTÃO ESCOLAR

A graphic showing a document titled "PROJECT" with a gear icon, followed by four colored boxes stacked vertically containing the words "MAPA MENTAL", "GESTÃO", and "ESCOLAR".





AUTORES

RODRIGO ANDERSON DA SILVA KOLOSQUE BAENA



Mestre pelo Programa de Pós-Graduação – Mestrado Profissional em Educação Inclusiva em Rede (PROFEI) – UDESC. Desenvolve pesquisa na linha – Inovação Tecnológica e Tecnologia Assistiva. Especialista em Educação, Pobreza e Desigualdades Sociais - UFSC (2017), licenciado em Pedagogia (Uninter), letras Português e espanhol (Unar), Sociologia (Univille), Filosofia (Uninter), História (Unar) e letras Alemão (UFPR), também Bacharel em Sociologia (Uninter), Teologia (Uninter). Desde 2006 atua como Professor e Assistente de Educação da Rede Estadual de Ensino na Cidade de Joinville.



PROFA. DRA. KARINA MARCON



Professora Associada da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), docente permanente do Mestrado Profissional em Educação Inclusiva em Rede - PROFEI, na linha Inovação Tecnológica e Tecnologia Assistiva. Doutora em Educação (2015) pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Realizou Doutorado Sanduíche na Universidade Aberta, em Lisboa/Portugal. Mestre em Educação (2008) e Bacharel em Comunicação Social: Habilitação em Publicidade e Propaganda (2004) pela Universidade de Passo Fundo (UPF). Licenciada em Pedagogia (2017) pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Tem experiência e interesse de pesquisa nas áreas de Inclusão Digital, Educação a Distância e Formação de Professores. É coordenadora do Laboratório de Cultura Digital (L@bCult) do CEAD/UDESC.



REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC, 2018.

GOEDERT, Lidiane; ARNDT, Klalter Bez Fontana. Mediação pedagógica e educação mediada por tecnologias digitais em tempos de pandemia. Revista Criar Educação, Criciúma, v. 9, n. 2, p. 104-121, 2020.

GOMES, Luiz. Educação e Tecnologia: Inovações no Ensino e Aprendizagem. Salvador: Editora Nova, 2023.

KENSKI, Vani M. Verbete: Cultura Digital. Disponível em:
https://www.academia.edu/43844286/Verbete_CULTURA_DIGITAL.

LOPES, J., SANTOS, M., & FERREIRA, R. (2021). Literacia digital e novas competências docentes: desafios e perspectivas / Digital literacy and new teaching skills: challenges and perspectives.

MARCON, Karina. A inclusão digital na formação inicial de educadores a distância: estudo multicaso nas universidades abertas do Brasil e de Portugal. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre (RS), p. 252, 2015.

MEC. Diretrizes para a Inclusão Digital nas Escolas. Brasília: Ministério da Educação, 2020.

MORAN, José Manuel. Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica. 8. ed. São Paulo: Papirus, 2019.

RODRIGUES, Paulo; ROSSI, Adriana. Design Instrucional: Planejamento de Materiais Didáticos. São Paulo: Senac, 2020.

ISBN: 978-65-01-26174-4

