**ANEXO A**

**BIBLIOGRAFIA E CRITÉRIOS PARA A PROVA ORAL**

Bibliografia que será objeto de arguição na prova oral que considerará para avaliação, os seguintes critérios nas respostas:

1. As respostas às questões formuladas na prova oral serão analisadas levando em conta os seguintes critérios:
	1. possuir leitura e análise do repertório bibliográfico recomendado (compreensão e assimilação do conteúdo com qualidade de abordagem);
	2. realizar correlação de leituras entre os autores (demonstração de que conhece/ pensa /relaciona e problematiza);
	3. clareza na exposição oral.

# LINHA DE PESQUISA Ensino das Artes Visuais: MESTRADO e DOUTORADO

1. BARBOSA, Ana Mae. John Dewey e o ensino da Arte no Brasil. SP: Cortez, 2011.
2. MARTINS, Mirian Celeste Ferreira Dias; PICOSQUE, Giza; GUERRA, Maria Terezinha Telles. Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte. SP: Ed. FTD, 1998.
	* 1. **LINHA DE PESQUISA Processos Artísticos Contemporâneos: MESTRADO e DOUTORADO**
3. KILOMBA, Grada. Memórias da plantação. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
4. KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A queda do céu: palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Cia das Letras, 2015.
5. ROLNIK, Suely. Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: N-1 Edições, 2018.

# LINHA DE PESQUISA Teoria e História das Artes Visuais: MESTRADO e DOUTORADO

1. BOIS, Yve-Alain. Introdução: Resistir à chantagem, in: A pintura como modelo. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. Pp. XIX-XXXI.
2. DE DUVE, Thierry. Reflexões críticas: na cama com Madonna. In: Concinnitas, ano 6, número 7, dezembro 2004. Pp. 35-45. Disponível em <<https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/55250/35392>.
3. HUCHET, Stephane. O historiador e o artista na mesa de (des)orientação. Alguns apontamentos numa certa atmosfera warburguiana. Revista Ciclos. v. 1 n. 1 (2013): .Revista do centro de Artes – PPGAV- Disponível em < <https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/3430/Stephane_Huchet_0_Ciclo_2013_15167209050519_3430.pdf>>.
4. SAMAIN, Etienne ( org.). Introdução:  As imagens não são bolas de sinuca, In: Como pensam as imagens. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012, páginas 21 a 36.