

1º TERMO DE RETIFICAÇÃO DO EDITAL CEART Nº 055/2025 – PPGAC

O Diretor Geral do Centro de Artes, Design e Moda – CEART/UDESC, no uso de suas atribuições, considerando o disposto no Estatuto da UDESC, aprovado pelo Decreto Nº 4.184/06, de 06 de abril de 2006, o previsto no Regimento Geral da UDESC, aprovado pela Resolução Nº 044/2007/CONSUNI, de 01 de junho de 2007, torna pública as seguintes alterações no Edital Nº 055/2025/CEART, mantendo inalterados os demais itens e subitens do referido Edital:

ONDE SE LÊ:

Estarão abertas, de **17 de fevereiro a 09 de março de 2026**, as inscrições para preenchimento de até **16** vagas do Curso de Mestrado em Artes Cênicas e de até **14** vagas do Curso de Doutorado em Artes Cênicas, sendo até **08** vagas para ações afirmativas no Mestrado e **07** vagas para ações afirmativas no Doutorado, nas seguintes linhas de pesquisa: 1) Corpo, Performatividade e Teatro de Animação; 2) Imagens Políticas; e 3) Pedagogia das Artes Cênicas; e 4) Teatro Sociedade e Criação Cênica.

LEIA-SE:

Estarão abertas, de **17 de fevereiro a 09 de março de 2026**, as inscrições para preenchimento de até **16** vagas do Curso de Mestrado em Artes Cênicas e de até **14** vagas do Curso de Doutorado em Artes Cênicas, sendo até **08** vagas para ações afirmativas no Mestrado e **07** vagas para ações afirmativas no Doutorado, nas seguintes linhas de pesquisa: 1) Corpo, Performatividade e Teatro de Animação; 2) Imagens Políticas; e 3) Pedagogia das Artes Cênicas; e 4) Teatro Sociedade e Criação Cênica. **Serão ainda oferecidas até três vagas adicionais para orientações de mestrado por até três professores Sênior, ainda a serem credenciado via edital EDITAL INTERNO PPGAC Nº 003/2025 – PROBS.**

INCLUSÃO BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA ESCRITA.

BIBLIOGRAFIA

| CORPO, PERFORMATIVIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO |

MANNINGH, Erin. Políticas do Toque, sentido, movimento, soberania. São Paulo: GLAC, 2023.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 2, n. 21. Florianópolis: UDESC/CEART, 2019. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/719>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 2, n. 16. Florianópolis: UDESC/CEART, 2016. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034702162016>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 2, n. 14. Florianópolis: UDESC/CEART, 2015. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034702142015>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 12. Florianópolis: UDESC/CEART, 2014. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701122014>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 8. Florianópolis: UDESC/CEART, 2011. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701082011>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 7. Florianópolis: UDESC/CEART, 2010. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701072010>.

MÓIN-MÓIN. Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, v. 1, n. 5. Florianópolis: UDESC/CEART, 2008. Disponível em: <https://www.periodicos.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701052008>.

| IMAGENS POLÍTICAS |

FEDERICI, Silvia. O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante: 2019.

JACOBS, Daiane Dordete Steckert. Voz, Gênero e Performance. São Paulo: Hucitec, 2021.

MIRANDA, Maria Brígida de. Corpos dóceis. Reflexões sobre métodos de treinamento de atores e atrizes. São Paulo: Hucitec, 2021.

OCHY, Curiel, Ochy. Género, raza, sexualidad: debates contemporáneos. Intervenciones en estudios culturales, volume 3, número 4, 2017, Enero-Junio, pp. 41-61, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. 1a ed. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

VANDRESEN, Monique. Piracy Cultures| "Free Culture" Lost in Translation. International Journal of Communication, [S.l.], v. 6, p. 17, apr. 2012.

| PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS |

CORSARO, William. Sociologia da Infância. Porto Alegre: Artmed, 2011.

HOOKS, bell. Ensinando comunidade: uma pedagogia da esperança. São Paulo: Editora Elefante, 2021.

MASSCHELEIN, J.; **SIMONS**, M. Em defesa da escola – uma questão pública. Belo Horizonte, ED Autêntica: 2013.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo; **VIDOR**, Heloise Baurich; **CABRAL**, Bianca Scliar; **DESGRANGES**, Flávio; **CONCILIO**, Vicente (orgs.). Pedagogias do desterro: práticas de pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Hucitec, 2020.

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 36, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2019 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/640>).

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 39, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2020 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/788>).

| TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA |

CARREIRA, André; **BAUMGARTEL**, Stephan; **DELMANTO**, Ivan. Teatro, Sociedade e Criação Cênica. Textos Escolhidos. Rio de Janeiro: Morula, 2021. Disponível para download em <https://morula.com.br/produto/teatro-sociedade/>

CÓRNAGO, Oscar. Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia. Madrid: Abada Editores, 2015 (apenas Capítulo 2, Sentir/ Contar, p.131 - 196 pdf). Disponível em: (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

COSTA, Iná Camargo. "A produção tardia do teatro moderno no Brasil". In: Sinta o Drama. Petrópolis: Vozes, 1998. Disponível em:

https://www.academia.edu/12105717/COSTA_In%C3%A1_Camargo_A_PRODU%C3%87%C3%83O_TARDIA_DO_TEATRO_MODERNO_NO_BRASIL_IN_SINTA_O_DRAMA_Petr%C3%B3polis_Vozes%20s_1998

DIEGUEZ, Ileana. Cenários liminares – Teatralidades, performances e políticas. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. SP: Perspectiva, 2013.

MARTINS, Maria Leda. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. Letras no 26 - Língua e Literatura: Limites e Fronteiras. Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL/UFSM, 2003, p. 63-81. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308>

MAURO, Karina. Textos sobre actuación
(<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>) Texto 1 Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica (Revista Telón de Fondo, n. 19, Julio/2014). Texto 2 El actor como autor. (Revista Telón de Fondo, n. 3, Julio/2006).

MAURO, Karina. Más allá de la representación: el sujeto en la dimensión no transitiva de la Actuación (De la tesis La técnica de actuación en Buenos Aires Elementos para un modelo de análisis de la actuación teatrala partir del caso porteño Vol.1.) [Repositorio UBA: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1351?show=full>]

SARRAZAC, Jean-Pierre. Poética do drama moderno. São Paulo: Perspectiva, 2017.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **8Y95BDU9**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA** (CPF: 008.XXX.129-XX) em 06/01/2026 às 16:19:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:25 e válido até 30/03/2118 - 12:38:25.
(Assinatura do sistema)

✓ **STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL** (CPF: 007.XXX.089-XX) em 06/01/2026 às 16:51:52
Emitido por: "SGP-e", emitido em 29/04/2020 - 17:18:25 e válido até 29/04/2120 - 17:18:25.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMzgxNjVfMzgxOTJfMjAyNV84WTK1QkRVOQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00038165/2025** e o código **8Y95BDU9** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.