

## APÊNDICE C

### BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA A PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTO

#### 1. Linha de Pesquisa: Linguagens Cênicas, Corpo e Subjetividade

##### 1.1. Área de interesse: Linguagens Cênicas, Corpo e Performatividade

BARDET, Marie. **A filosofia da Dança: um encontro entre dança e filosofia**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

GIL, José. **Movimento Total: o corpo e a dança**. São Paulo: Iluminuras, 2009.

Lapoujade, David. **As Existências Mínimas**. São Paulo: N-1, 2017.

ROMANO, Lúcia. **Teatro do corpo manifesto: o teatro físico**. São Paulo: Perspectiva, 2008

STENGERS, I. (2018). **A proposição cosmopolítica**. *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, (69), 442-464. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i69p442-464>

BELTRAME, Valmor; MORETTI, Gilmar. **Móin-Móin Revista de estudos sobre Teatro de Formas Animadas: Corpos no Teatro de Formas Animadas**. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, no. 17, 2017. Disponível em:

<http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/issue/view/1059652595034701172017>.

##### 1. 2. Área de interesse: Imagens Políticas

BENJAMIN, W. **Ensaio sobre Brecht**. Tradução de Claudia Abeling. São Paulo: Boitempo, 2017.

CABALLERO, I. D. **Cenários liminares: teatralidades, performances e política**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

RIBEIRO, D. **O que é lugar de fala**. São Paulo: Letramento, 2017.

TELES, M. A. **Breve panorama do feminismo no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2017.

**URDIMENTO** - Revista do Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes da UDESC, volume 1, número 22, 2014, Florianópolis

VALENCIA, S. **Capitalismo gore**. Madrid: Melusina, 2010.

#### 2. Linha de Pesquisa: Teatro, Sociedade e Criação Cênica

##### 2.1. Área de interesse: Teatro, Sociedade e Criação Cênica

PAVIS, Patrice. **Dicionário da performance e do teatro contemporâneo**. São Paulo, Perspectiva, 2017.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. São Paulo, edições n-1, 2018.

DIEGUÉZ, Ileana. **Cenários Liminares - Teatralidades, performances e políticas**. Uberlândia, EDUFU. 2016.

DEWEY, John. **Arte como Experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BOURRIAUD, Nicolas. **Radicante**. São Paulo, Martins Fontes, 2015.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites: teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ROSSET, Clement. **O Real e seu duplo**. Rio de Janeiro. José Olympio Editora. 2008

SANCHEZ, José Antonio. ***El teatro em el campo expandido***. In: Quaderns Portatis, UCBA:Barcelona, 2007. Disponível em:  
[https://www.macba.cat/uploads/20081110/QP\\_16\\_Sanchez.pdf](https://www.macba.cat/uploads/20081110/QP_16_Sanchez.pdf)

## **2.2. Área de interesse: Pedagogia das Artes Cênicas**

LARROSA, Jorge. (Org). **Elogio da Escola**. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: Provocação e Dialogismo**. São Paulo: Hucitec, 2006.

**URDIMENTO**. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 17 (2011) - Florianópolis, UDESC/CEART, 2011.

MASSCHELEIN, J. & SIMONS, M. **Em defesa da escola: uma questão pública**. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

GUÉNOUN, Denis. **O Teatro é Necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2004.