

Bibliografias sugeridas para o Processo Seletivo

1. Linguagens Cênicas, Corpo e Subjetividade

1.1 Área de Interesse: Imagens Políticas

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón (org). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

DAPESQUISA, Volume Especial Escrita Performativa, Florianópolis: UDESC/CEART, v. 15, outubro de 2020. (<https://revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa>)

FEDERICI, Silvia (2004). **Calibã e a bruxa**. Tradução: Coletivo Sycorax. SP: Elefante, 2017.

Revista Voz e Cena. Brasília: UNB, v. 01, nº 01, junho de 2020. (<https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/issue/view/2038>)

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz. **Encantamento: sobre política de vida**. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2020.

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas. Dossiê Temático Teatros Feministas: Lutas e Conquistas. Florianópolis: UDESC/PPGT, v. 3 n. 33, dezembro de 2018 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/573>)

2. Teatro, Sociedade e Criação Cênica

2.1 Área de Interesse: Teatro, Sociedade e Criação Cênica

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Argus, 2009.

CÓRNAGO, Oscar. **Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia**. Madrid: Abada Editores, 2015 (apenas Capítulo 2, Sentir/ Contar, p.131 - 196 pdf . Disponível em: (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

DIEGUEZ, Ileana. **Cenários liminares – Teatralidades, performances e políticas.** Uberlândia: EDUFU, 2016.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites. Teoria e prática do teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2015.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades Contemporâneas.** SP: Perspectiva, 2013.

MAURO, Karina. **Textos sobre atuação** (Disponível em: <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

Texto 1

Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica (Revista Telón de Fondo, n. 19, Julio/2014).

Texto 2

El actor como autor. (Revista Telón de Fondo, n. 3, Julio/2006)

Texto 3

Capítulo 2. Más allá de la representación: el sujeto en la dimensión no transitiva de la Actuación (De la tesis La técnica de actuación en Buenos Aires Elementos para un modelo de análisis de la actuación teatral a partir del caso porteño Vol. 1.) [Repositorio UBA <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1351?show=full>]

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Léxico do drama moderno e contemporâneo.** São Paulo: CosacNaify, 2015

2.2 Área de Interesse: Pedagogia das Artes Cênicas

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo.** São Paulo: Hucitec, 2006.

GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2004.

LARROSA, Jorge. (Org). **Elogio da escola.** Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

MASSCHELEIN, J. & SIMONS, M. **Em defesa da escola: uma questão pública.** Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo; VIDOR, Heloise Baurich; CABRAL, Bianca Scliar; DESGRANGES, Flávio; CONCÍLIO, Vicente (orgs.). **Pedagogias do desterro : práticas de pesquisa em artes cênicas**. São Paulo : Hucitec, 2020.

STENGERS, I. (2018). **A proposição cosmopolítica**. *Revista Do Instituto De Estudos Brasileiros*, (69), 442-464. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v0i69p442-464>

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 34, v.1, Florianópolis, UDESC/CEART, 2019 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/639>).

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 36, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2019 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/640>).