

BIBLIOGRAFIA

Corpo, Performatividade e Teatro de Animação:

FÉRAL, Josette. *Por uma poética da performatividade: o teatro performativo*, disponível em <http://www.periodicos.usp.br/salapreta/article/download/57370/60352>

MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória*, São Paulo: Perspectiva, 1997.

MARTINS, Leda Maria. *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*, Rio de Janeiro, Ed. Cobogó, 2021.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009

IMAGENS POLÍTICAS:

FEDERICI, Silvia. O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista. Tradução Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante: 2019.

GOULART, J. R. e outros. *Ensaiando o olhar latino-americano: insistência de uma cena situada*. Rio de Janeiro: Mórula, 2021.

LIMA, Fátima Costa de. Alegorias benjaminiana e alegorias proibidas no sambódromo carioca: o Cristo Mendigo e a Carnavalíssima Trindade. São Paulo: Hucitec, 2021.

MIRANDA, Maria Brígida de. *Corpos dóceis. Reflexões sobre métodos de treinamento de atores e atrizes*. São Paulo: Hucitec, 2021.

OCHY, Curiel, Ochy. Género, raza, sexualidad: debates contemporáneos. *Intervenciones en estudios culturales*, volume 3, número 4, 2017, Enero-Junio, pp. 41-61, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

SIMAS, Luiz Antônio. *O corpo encantado das ruas*. Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2020



Pedagogia das Artes Cênicas:

DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provação e dialogismo. São Paulo. Hucitec, 2006.

HOOKS, bell. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade. São Paulo, Martins Fontes, 2017.

LEAL, Dodi. Performatividade transgênera: equações poéticas de reconhecimento recíproco na recepção teatral. Série TEATRA. São Paulo: Hucitec, 2021

MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. Em defesa da escola – uma questão pública. Belo Horizonte, ED Autêntica, 2013.

NOGUEIRA, Marcia Pompeo; **VIDOR**, Heloise Baurich; **CABRAL**, Bianca Scliar; **DESGRANGES**, Flávio; **CONCILIO**, Vicente (orgs.). Pedagogias do desterro: práticas de pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Hucitec, 2020.

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 36, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2019
(<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/640>)

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 39, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2020
(<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/788>).



Teatro, Sociedade e Criação Cênica:

CARREIRA, André; BAUMGARTEL, Stephan; DELMANTO, Ivan. Teatro, Sociedade e Criação Cênica. Textos Escolhidos. Rio de Janeiro: Morula, 2021. Disponível para download em <https://morula.com.br/produto/teatro-sociedade/>

CÓRNAGO, Oscar. Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia. Madrid:Abada Editores, 2015 (apenas Capítulo2, Sentir/ Contar,p.131 - 196 pdf . Disponível em: (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

COSTA, Iná Camargo. "A produção tardia do teatro moderno no Brasil". In: Sinta o Drama. Petrópolis: Vozes, 1998. Disponível em: https://www.academia.edu/12105717/COSTA_In%C3%A1_Camargo_A_PROD_U%C3%87%C3%88
30_TARDIA_DO_TEATRO_MODERNO_NO_BRASIL_IN_SINTA_O_DRAMA_Petr%C3%B3polis_Vozes_1998

DIEGUEZ, Ileana.Cenários liminares – Teatralidades, performances e políticas. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FERNANDES, Silvia. Teatralidades Contemporâneas. SP: Perspectiva, 2013.

MARTINS, Maria Leda. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. Letras no 26 - Língua e Literatura: Limites e Fronteiras. Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL/UFSM, 2003, p. 63-81. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/lettras/article/view/11881/7308>

MAURO, Karina. Textos sobre actuación https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw Texto 1 Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica (Revista Telón de Fondo, n. 19, Julio/2014). Texto 2 El actor como autor. (Revista Telón de Fondo, n. 3, Julio/2006).



MAURO, Karina. Más allá de la representación: el sujeto en la dimensión no transitiva de la Actuación (De la tesis La técnica de actuación en Buenos Aires Elementos para un modelo de análisis de la actuación teatrala partir del caso porteñoVol.1.)[RepositorioUBA: <http://repositorio.filologica.uba.ar/handle/filodigital/1351?show=full>]

SARRAZAC, Jean-Pierre. Léxicon do drama moderno e contemporâneo. São Paulo: CosacNaify, 2015.