

PROVA DE DOUTORADO**ÁREA DE INTERESSE – IMAGENS POLÍTICAS**

17 de Abril de 2019 – 08h30 às 12h30

Questão 1

Em *O Que é Teatro Épico? Um estudo sobre Brecht (primeira versão)*, Walter Benjamin (2017) considera que “o teatro épico é gestual [...] o gesto é seu material”. Segue que um “dos fenômenos dialéticos básicos do gesto” encontra-se em que ele poderia gerar uma “atitude” num “fluxo vivo”, e resulta na seguinte conclusão benjaminiana: “quanto mais interrompemos alguém em ação, mais gestos obtemos.”

Discorra sobre se e como esta caracterização do Gestus brechtiano por Benjamin poderia (ou não) contribuir com questões políticas das artes da cena atuais.

Questão 2

“Mas, quem poderia falar, então?

O subalterno não pode falar. Não valor algum atribuído à 'mulher-negra, pobre' como um item respeitoso na lista de prioridades globais. A representação não definhou. A mulher como intelectual tem uma tarefa circunscrita que ela não deve rejeitar com um floreio. (SPIVAK, 2010, p. 126).

Essa citação de Spivak nos ensina sobre como grupos subalternos não têm direito à voz, por estarem num lugar no qual suas humanidades não foram reconhecidas. Por pertencerem à categoria ‘daqueles que não importam’ [...] . Mas, ao mesmo tempo, Spivak enxerga a necessidade da tarefa intelectual e política para a mulher. Para a autora, o postulado subalterno evidencia um lugar silenciado.” (RIBEIRO, 2017, p. 74).

Como você relacionaria esta citação de Djamila Ribeiro com as artes da cena brasileiras e/ou latino-americanas da contemporaneidade? Exemplifique.