

PROVA DE MESTRADO

ÁREA DE INTERESSE – LINGUAGENS CÊNICAS CORPO E SUBJETIVIDADE

17 de Abril de 2019 – 08h30 às 12h30

Questão 1

David Lapoujade, em “As existências mínimas”, defende que no *mundo dos fenômenos* e ao *cosmo* das *coisas* seria preciso acrescentar o *reino das ficções*.

Nos espetáculos teatrais contemporâneos, é frequente a inclusão de múltiplas tecnologias e recursos capazes de expandir e amplificar a presença da/o atriz/ator: corpos virtualizados, digitalizados, imaterializados ou, ainda, multiplicidade de corpos que coabitam distintos espaços metafíctionais.

Baseando-se nas obras sugeridas na bibliografia para a prova, disserte sobre a presença humana e sua relação com os demais elementos que compõem a cena. Apresente e comente exemplos atuais.

Questão 2

Apresente e discuta a noção de *teatro físico*. Cite exemplos de produções artísticas contemporâneas na América Latina que dialoguem com a noção apresentada e dê ênfase a considerações sobre corpo, identidade e performatividade.