

RG DO CANDIDATO \_\_\_\_\_

**PROVA DE DOUTORADO – LINHA – TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA**

09 de Maio de 2018 – 08h30 às 12h30

**Questão 1**

Nas práticas cênicas do século XXI, os princípios de mimese e de representação vêm sendo solapados de várias maneiras. Elabore uma reflexão acerca dos motivos históricos e poéticos que levaram ao abalo desses alicerces do teatro tradicional e apresente dois exemplos de como artistas contemporâneos enfrentam esse desafio.

**Questão 2**

Obs.: Os candidatos com projeto na área da história e da estética do teatro e dos processos de direção devem obrigatoriamente responder à questão A. Os candidatos com projetos na área da pedagogia do teatro devem obrigatoriamente responder à questão B.

- A)** A partir do trecho abaixo citado de Ileana Diéguez Caballero, comente a relação entre presença e o ato ético do e da performer em cena.

*“A presença é um ethos que assume a sua fisicidade, mas também o fato ético do ato, e as derivações da sua intervenção. A condição de performer, tal e como se tem entendido na arte contemporânea, enfatiza uma política da presença ao implicar uma participação ética, um risco nas suas ações sem que as histórias e as personagens dramáticas sirvam de pretexto para encobrir seus atos.”*  
(Cenários liminares, p. 44)

- B)** *“A escola, como uma questão de suspensão, implica não só a interrupção temporária do tempo (passado e futuro), mas também a remoção das expectativas, necessidades, papéis e deveres ligados a um determinado espaço fora da escola. Nesse sentido, o espaço escolar é aberto e não fixo. O espaço escolar não se refere a um local de passagem ou de transição (do passado ao presente), nem a um espaço de iniciação ou de socialização (da família para a sociedade). Pelo contrário, devemos ver a escola como uma espécie de puro meio ou centro. A escola é um meio sem um fim e um veículo sem um destino determinado”* (Masschelein; Simons, 2014, pág., 36/37).

Discorra sobre a citação acima, estabelecendo relações entre ela e o ensino do teatro em contextos educacionais.