

RG DO CANDIDATO _____

PROVA DE MESTRADO – LINHA – TEATRO, SOCIEDADE E CRIAÇÃO CÊNICA
09 de Maio de 2018 – 08h30 às 12h30

Questão 1

Desde que temos registros sobre o teatro ocidental, ele foi discutido como uma ferramenta ora benéfica ora perigosa para a formação humana e cívica do espectador. Reflita sobre essa função do teatro e apresente uma discussão das possibilidades e necessidades do teatro de realizar essa tarefa hoje no Brasil.

Questão 2

Obs.: Os candidatos com projeto na área da história e da estética do teatro e dos processos de direção devem obrigatoriamente responder à questão A. Os candidatos com projetos na área da pedagogia do teatro devem obrigatoriamente responder à questão B.

- A)** A partir do trecho abaixo citado de Walter Lima Torres, comente as técnicas de composição da cena e a nova concepção de texto numa perspectiva comparativa com o passado:

“O emprego do termo dramaturgia não estando mais afeito ao trabalho do autor dramático como agente criativo dissolve-se entre a técnica de composição da própria carne e a nova concepção de texto [...]. A produção de dramaturgia se afirma por conta de um processo criativo híbrido, cuja noção de autoria (ou de hierarquia autoral) não se apresenta mais tão estável como era no passado.” (Ensaio de Cultura Teatral, p. 159)

- B)** Leia o seguinte texto:

“A questão, claro, é: qual é o papel ou o objetivo da escola ou o que está em jogo na experiência escolar? Neste ponto, queremos introduzir os conceitos de preparo e prática. A escola não consiste em fazer os estudantes e alunos melhores performers – embora isso lhes seja frequentemente demandado. A escola consiste na oferta aos/às jovens do tempo e do espaço para que fiquem “em forma”, para que trabalhem o seu “condicionamento” (intelectual, físico...), e, claro, pode-se esperar que esse preparo e essa forma ou condicionamento resultem em performances de excelência ou em contribuições únicas, mais tarde, mas é absurdo dizer que a escola é responsável por isso. A escola consiste no preparo, não em performances. O foco no preparo e na prática talvez ajude a entender que as escolas nem sempre são os lugares nos quais as novas gerações vindouras de fato aparecem como a nova geração e, portanto, nos quais a sociedade pode ser renovada” (Simons; Masschelein in Larrosa, 2017, pág. 57).

A partir do trecho lido, estabeleça uma relação entre as ideias do texto e o ensino do teatro em contextos educacionais.