

Anexo I | PERFIL DO PROGRAMA E ORIENTADORES DISPONÍVEIS

Corpo, Performatividade e Teatro de Animação

Esta linha de pesquisa reúne pesquisadores que investigam a teoria e a prática da produção cênica, com ênfase em processos criativos, na formação artística, nas poéticas do corpo, do movimento e do teatro de animação. O âmbito das pesquisas inclui aspectos fundamentais do teatro contemporâneo e dos processos de montagem e atuação cênica. Como horizonte teórico, busca-se a articulação com diferentes abordagens, incluindo conceituações literárias, artísticas e performativas, estudos culturais e antropológicos e a filosofia processual.

| MESTRADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Corpo, Performatividade e Teatro de Animação e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Bianca Scliar Cabral Mancini: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: Ecologia de Práticas, Performance e Ecologia, Pedagogia da Percepção.

- Paulo César Balardim Borges: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Processos criativos e poéticas do teatro de animação latino-americano (bonecos, máscaras /ou sombras). Elementos narrativos, dramatúrgicos e poéticos do teatro de animação em relação com o audiovisual.

| DOUTORADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Corpo, Performatividade e Teatro de Animação e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Bianca Scliar Cabral Mancini: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Ecologia de Práticas, Performance e Ecologia, Pedagogia da Percepção.

- Paulo César Balardim Borges: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Processos criativos e poéticas do teatro de animação latino-americano (bonecos, máscaras /ou sombras). Elementos narrativos, dramatúrgicos e poéticos do teatro de animação em relação com o audiovisual.

Imagens Políticas

Esta linha de pesquisa reúne pesquisadoras e pesquisadores que investigam teorias e práticas de criação e produção das artes da cena. Articula-se em diferentes abordagens, a saber: teorias de gênero, queer e feministas; teoria crítica, estudos culturais e decoloniais; e historiografia e epistemologias feministas e interseccionais das artes da cena. Áreas de interesse: processos criativos, poéticas e políticas do corpo, da voz, da atuação e da direção; imagens, alegorias, espaços, linguagens e técnicas da cena; festas, ritos, celebrações e carnaval; formação e treinamento de atrizes e atores; práticas marciais e meditativas; teatro feminista e teatro negro; artes dos corpos negros e indígenas; teatro político, movimentos sociais, expressões e manifestações populares e políticas culturais.

| MESTRADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Imagens Políticas e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Daiane Dordete Steckert Jacobs: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: Práticas, poéticas e pedagogias da voz nas Artes Cênicas; Sonoridades e Musicalidades da Cena; Epistemologias Feministas e Queer nas Artes Cênicas.

- Tereza Mara Franzoni: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: Formas de sociabilidade na ação política das artes da cena; Epistemologias negras e indígenas nas artes cênicas; Relações de poder nos processos de pesquisa e produção de conhecimento no campo acadêmico das artes cênicas.

| DOUTORADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Imagens Políticas e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Daiane Dordete Steckert Jacobs: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: Práticas, poéticas e pedagogias da voz nas Artes Cênicas; Sonoridades e Musicalidades da Cena; Epistemologias Feministas e Queer nas Artes Cênicas.

- Tereza Mara Franzoni: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Formas de sociabilidade na ação política das artes da cena; Epistemologias negras e indígenas nas artes cênicas; Relações de poder nos processos de pesquisa e produção de conhecimento no campo acadêmico das artes cênicas.

Pedagogia das Artes Cênicas

Esta linha de pesquisa integra pesquisadores que estudam as artes cênicas em perspectiva educacional, a partir de distintas abordagens. Compreende as possibilidades do teatro, e das demais artes da cena, como práticas de ensino e aprendizagem, enfocando concepções teóricas e metodológicas relacionadas à prática destas artes na escola, bem como em variadas instituições educacionais e culturais, e em contextos comunitários. Compreende, ainda, a mediação e a recepção artística em âmbitos educacionais, tanto nas abordagens voltadas para a formação de público, quanto nas questões que envolvem os estudos acerca da experiência estética.

| MESTRADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Pedagogia das Artes Cênicas e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Diego de Medeiros Pereira: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: Artes Cênicas e Infâncias; Drama; Pesquisas com e sobre crianças; Artes Cênicas na Escola.

- Flávio Augusto Desgranges de Carvalho: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: O Público nas Artes da Cena; Teatro e Educação; Teatro e Sociedade na Cena Contemporânea.

- Heloise Baurich Vidor: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Artes Cênicas e escola; Leitura/Literatura; Escrita; Juventudes.

| DOUTORADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Pedagogia das Artes Cênicas e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Diego de Medeiros Pereira: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Artes Cênicas e Infâncias; Drama; Pesquisas com e sobre crianças; Artes Cênicas na Escola.

- Flávio Augusto Desgranges de Carvalho: 01 vaga

Temas de interesse para orientação: O Público nas Artes da Cena; Teatro e Educação; Teatro e Sociedade na Cena Contemporânea.

- Heloise Baurich Vidor: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: Artes Cênicas e escola; Leitura/Literatura; Escrita; Juventudes.

- Vicente Concílio: 02 vagas

Temas de interesse para orientação: Pedagogia das Artes Cênicas; Artes Cênicas em espaços de privação de liberdade; Encenação como prática pedagógica.

Teatro, Sociedade e Criação Cênica

Esta linha de pesquisa aglutina pesquisadores cujos estudos estão relacionados com realizações espetaculares e os respectivos processos socioculturais. Através dos vínculos entre Teoria Teatral e História Sociocultural, com foco em fenômenos contemporâneos, seus estudos analisam e investigam a experimentação de processos de criação, seus procedimentos artísticos e crítico-conceituais, bem como a estrutura e a recepção do texto dramático e do espetáculo. Esta área de interesse de pesquisa acolhe ainda estudos voltados à criação e à produção da cena em diferentes momentos de sua história, incluindo o discurso da crítica e da historiografia das artes cênicas.

| MESTRADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Teatro, Sociedade e Criação Cênica e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- Ivan Delmanto Franklin de Matos: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: História do teatro, história do teatro brasileiro, performatividades e performance no Brasil.

- Stephan Arnulf Baumgartel: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: construção, análise e interpretação de dramaturgias textuais contemporâneas brasileiras e latino-americanas; poéticas não-miméticas na cena contemporânea; a construção de sujeitos coletivos a partir de práticas cênicas contemporâneas (coro, coralidade, performatividades grupais, ritualidades sociais).

| DOUTORADO |

Professores/as com disponibilidade para orientação na linha Teatro, Sociedade e Criação Cênica e temas referentes às pesquisas dos/as orientadores/as:

- André Luiz Antunes Netto Carreira: 02 vagas.

Temas de interesse para orientação: Atuação Teatral; Teatro e Cidade; Direção Teatral.

- Ivan Delmanto Franklin de Matos: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: História do teatro, história do teatro brasileiro, performatividades e performance no Brasil.

- Stephan Arnulf Baumgartel: 01 vaga.

Temas de interesse para orientação: construção, análise e interpretação de dramaturgias textuais contemporâneas brasileiras e latino-americanas; poéticas não-miméticas contemporânea; a construção de sujeitos coletivos a partir de práticas contemporâneas (coro, coralidade, performatividades grupais, ritualidades sociais).