

Bibliografias sugeridas para o Processo Seletivo

1. Linguagens Cênicas, Corpo e Subjetividade

MÓIN-MÓIN, Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas: disponível online no Portal de Periódicos da UDESC: <https://revistas.udesc.br/index.php/moin/issue/archive>

Formação no Teatro de Animação contemporâneo: encenação e processos de criação: v. 2 n. 21 (2019)

Corpos no Teatro de Formas Animadas: v. 1 n. 17 (2017)

Pesquisa no Teatro de Formas Animadas: v. 2 n. 16 (2016)

Teatro de Bonecos – patrimônio cultural imaterial: v. 1 n. 15 (2016)

Filosofias da Formação Profissional no Teatro de Formas Animadas: v. 2 n. 14 (2015)

Memórias do Teatro de Bonecos Brasileiro: v. 1 n. 13 (2015)

2. Imagens Políticas

BENJAMIN, Walter [et al]. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção.** Tradução: Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSFUGUEL, Ramón (org). **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico.** Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

MARTÍN-BARBERO, Jesús; REY, Germán. **Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva.** 2a ed. Tradução Jacob Gorender. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

SIMAS, Luiz Antônio; RUFINO, Luiz. **Encantamento: sobre política de vida.** Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2020.

URDIMENTO - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Dossiê Temático - Espaços: configurações na cena brasileira e latino-americana. Florianópolis, v. 2, n. 38, p. 1-14 2020. DOI: 10.5965/14145731023820200001. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br>

3. Teatro, Sociedade e Criação Cênica

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Argus, 2009.

CÓRNAGO, Oscar. **Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia**. Madrid: Abada Editores, 2015 (apenas Capítulo 2, Sentir/ Contar, p. 131 - 196 pdf). Disponível em: (<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>)

COSTA, Iná Camargo. **"A produção tardia do teatro moderno no Brasil"**. In: Sinta o Drama. Petrópolis: Vozes, 1998. Disponível em: https://www.academia.edu/12105717/COSTA_In%C3%A1_Camargo_A_PRODU%C3%87%C3%83O_TARDIA_DO_TEATRO_MODERNO_NO_BRASIL_IN_SINTA_O_DRAMA_Petr%C3%B3polis_Vozes_1998

DIEGUEZ, Ileana. **Cenários liminares – Teatralidades, performances e políticas**. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites. Teoria e prática do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades Contemporâneas**. SP: Perspectiva, 2013.

MARTINS, Maria Leda. **Performances da oralitura: corpo, lugar da memória**. Letras no 26 - Língua e Literatura: Limites e Fronteiras. Programa de Pós-Graduação em Letras - PPGL/UFSM, 2003, p. 63-81. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308>

MAURO, Karina. **Textos sobre atuação**
<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RZYzoY2PUhm1Tx4jfO5qOp-XTzKUgHaw>

Texto 1

Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica (Revista Telón de Fondo, n. 19, Julio/2014).

Texto 2

El actor como autor. (Revista Telón de Fondo, n. 3, Julio/2006)

Texto 3

Capítulo 2. Más allá de la representación: el sujeto en la dimensión no transitiva de la Actuación (De la tesis La técnica de actuación en Buenos Aires Elementos para un modelo de análisis de la actuación teatral a partir del caso porteño Vol. 1.) [Repositorio

UBA: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1351?show=full>]

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. São Paulo: CosacNaify, 2015

4. Pedagogia das Artes Cênicas

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo. Hucitec, 2006.

LEAL, Dodi. **Performatividade transgênera: equações poéticas de reconhecimento recíproco na recepção teatral**. Série TEATRA. São Paulo: Hucitec, 2021

NOGUEIRA, Marcia Pompeo; VIDOR, Heloise Baurich; CABRAL, Bianca Scliar; DESGRANGES, Flávio; CONCÍLIO, Vicente (orgs.). **Pedagogias do desterro : práticas de pesquisa em artes cênicas**. São Paulo : Hucitec, 2020.

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 36, v.3, Florianópolis, UDESC/CEART, 2019 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/640>)

URDIMENTO. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programa de Pós-Graduação em Teatro, n. 41, v.2, Florianópolis, UDESC/CEART, 2021 (<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/839>).