



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROFESSOR MILTON**  
**SANTOS– IHAC**  
**MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - PROFARTES**

**Cristiane de Araújo Ferreira**

***ABAYOMI: Nosso encontro precioso***  
**O ensino da Arte e a aplicação da Lei 10639/2003**

**Salvador**

**2018**

**CRISTIANE DE ARAÚJO FERREIRA**

***ABAYOMI: Nosso encontro precioso***  
**O ensino da Arte e a aplicação da Lei 10639/2003**

Artigo de conclusão da pesquisa apresentado como requisito para obtenção do Grau de Mestre do Mestrado Profissional em Artes da Universidade Federal da Bahia, sob orientação da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Marilda Santanna.

**Salvador**

**2018**

*ABAYOMI: Nosso encontro precioso*  
O ensino da Arte e a aplicação da Lei 10639/2003

Cristiane de Araújo Ferreira<sup>1</sup>

## RESUMO

O presente Artigo discorre acerca da prática pedagógica adotada na matéria Teatro no ano 2017, aplicada a educandos do Ensino Fundamental 1 (1º ao 3º ano) da Escola Municipal de Salvador Vinícius de Moraes. *Abayomi*, nosso encontro Precioso - O ensino da arte e a aplicação da lei 10639/2003, toma por empréstimo a nomenclatura de uma das bases da Tríade Metodológica aplicada: Teatro do Oprimido (T.O) x Teatro de Animação (T.A) x Produção e Manipulação de *Abayomis*. Todas as ações são estratégias para a aplicação da Lei 10639/2003, que propõe a obrigatoriedade do ensino da cultura e da literatura africana prioritariamente na disciplina arte.

Palavras chaves: *Abayomi*; Lei 10639/2003; Pedagogia do Oprimido; Teatro de animação; Teatro do Oprimido.

## ABSTRACT

This article discusses the pedagogical practice adopted in the field Theater in the year 2017, applied to elementary school students 1 (1st to 3rd year) of the Municipal School of Salvador Vinícius de Moraes. *Abayomi*, our meeting Precious - Art teaching and law enforcement 10639/2003, borrows the nomenclature of one of the bases of the Applied Methodological Triad: Theater of the Oppressed (TO) x Theater of Animation (TA) x Production and Manipulation of *Abayomis*. All actions are strategies for the application of Law 10639/2003, which proposes the compulsory teaching of African culture and literature as a priority in art.

Keywords: *Abayomi*; Law 10639/2003; Pedagogy of the Oppressed; Attraction type: Theater; Theater of the Oppressed

---

<sup>1</sup>Mestranda no Programa de Mestrado Profissional em Artes – UFBA.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

	PG
Imagem 01	Tríade Metodológica 05
Imagem 02	Jogo: Teatro do Oprimido 01 11
Imagem 03	Jogo: Teatro do Oprimido 02 1
Imagem 04	Sala de aula 16
Imagem 05	Sala de aula - Cama de Gato 01 16
Imagem 06	Sala de aula Cama de Gato 02 19
Imagem 07	Jogo 19
Imagem 08	Apreciação de filmes 19
Imagem 09	Jogo: Materialização dos medos 01 22
Imagem 10	Jogo: Materialização dos Medos 02 22
Imagem 11	Jogo: Sonhos de Criança 23
Imagem 12	Bonecos de vareta 01 24
Imagem 13	Bonecos de vareta 02 24
Imagem 14	Manipulação de tecido 01 25
Imagem 15	Manipulação de tecido 02 25
Imagem 16	Manipulação de tecido 03 25
Imagem 17	Manipulação de tecido 04 25
Imagem 18	Construção dos Abayomis 01 27
Imagem 19	Construção dos Abayomis 02 27
Imagem 20	Construção dos Abayomis 03 27
Imagem 21	Construção dos Abayomis 04 28
Imagem 22	Construção dos Abayomis 05 28
Imagem 23	Aula Manipulação 01 29
Imagem 24	Aula Manipulação 02 29
Imagem 25	Aula Manipulação 03 29
Imagem 26	Aula Manipulação 04 29
Imagem 27	Bazar 30
Imagem 28	Bazar 30
Imagem 29	Abayomi pronto 30
Imagem 30	Abayomi pronto 30

## SUMÁRIO

1. NOTAS INICIAIS.....	05
2. <i>SANKOFA</i> , APRENDENDO COM O PASSADO – REVISÃO BIBLIOGRÁFICA.....	08
3. <i>HYE WON HYE</i> - A PERSISTÊNCIA NEGRA EM SOLO BRASILEIRO.....	12
4. <i>NEA ONNIM NO SUA A, OHU</i> - O ESPAÇO ESCOLAR.....	15
5. <i>NYANSAPO</i> , NÓ DA SABEDORIA – METODOLOGIA.....	17
6. <i>ADINKHRAHENE</i> - O PROFESSOR.....	31
7. <i>SESA WORUBAN</i> - PALAVRAS FINAIS.....	32
8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35