



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROFESSOR MILTON
SANTOS – IHAC
MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - PROFARTES

Cristiane de Araújo Ferreira

ABAYOMI: Nosso encontro precioso
O ensino da Arte e a aplicação da Lei 10639/2003

Salvador
2018

CRISTIANE DE ARAÚJO FERREIRA

ABAYOMI: Nosso encontro precioso

O ensino da Arte e a aplicação da Lei 10639/2003

Artigo de conclusão da pesquisa apresentado como requisito para obtenção do Grau de Mestre do Mestrado Profissional em Artes da Universidade Federal da Bahia, sob orientação da Profª. Drª. Marilda Santanna.

Salvador

2018

ABAYOMI: Nosso encontro precioso

O ensino da Arte e a aplicação da Lei 10639/2003

Cristiane de Araújo Ferreira¹

RESUMO

O presente Artigo discorre acerca da prática pedagógica adotada na matéria Teatro no ano 2017, aplicada a educandos do Ensino Fundamental 1 (1º ao 3º ano) da Escola Municipal de Salvador Vinícius de Moraes. *Abayomi*, nosso encontro Precioso - O ensino da arte e a aplicação da lei 10639/2003, toma por empréstimo a nomenclatura de uma das bases da Tríade Metodológica aplicada: Teatro do Oprimido (T.O) x Teatro de Animação (T.A) x Produção e Manipulação de *Abayomis*. Todas as ações são estratégias para a aplicação da Lei 10639/2003, que propõe a obrigatoriedade do ensino da cultura e da literatura africana prioritariamente na disciplina arte.

Palavras chaves: *Abayomi*; Lei 10639/2003; Pedagogia do Oprimido; Teatro de animação; Teatro do Oprimido.

ABSTRACT

This article discusses the pedagogical practice adopted in the field Theater in the year 2017, applied to elementary school students 1 (1st to 3rd year) of the Municipal School of Salvador Vinícius de Moraes. *Abayomi*, our meeting Precious - Art teaching and law enforcement 10639/2003, borrows the nomenclature of one of the bases of the Applied Methodological Triad: Theater of the Oppressed (TO) x Theater of Animation (TA) x Production and Manipulation of *Abayomis*. All actions are strategies for the application of Law 10639/2003, which proposes the compulsory teaching of African culture and literature as a priority in art.

Keywords: *Abayomi*; Law 10639/2003; Pedagogy of the Oppressed; Attraction type: Theater; Theater of the Oppressed

¹Mestranda no Programa de Mestrado Profissional em Artes – UFBA.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

	PG
Imagen 01	05
Imagen 02	11
Imagen 03	1
Imagen 04	16
Imagen 05	16
Imagen 06	19
Imagen 07	19
Imagen 08	19
Imagen 09	22
Imagen 10	22
Imagen 11	23
Imagen 12	24
Imagen 13	24
Imagen 14	25
Imagen 15	25
Imagen 16	25
Imagen 17	25
Imagen 18	27
Imagen 19	27
Imagen 20	27
Imagen 21	28
Imagen 22	28
Imagen 23	29
Imagen 24	29
Imagen 25	29
Imagen 26	29
Imagen 27	30
Imagen 28	30
Imagen 29	30
Imagen 30	30

SUMÁRIO

1. NOTAS INICIAIS.....	05
2. <i>SANKOFA, APRENDENDO COM O PASSADO – REVISÃO BIBLIOGRÁFICA.....</i>	08
3. <i>HYE WON HYE - A PERSISTÊNCIA NEGRA EM SOLO BRASILEIRO.....</i>	12
4. <i>NEA ONNIM NO SUA A, OHU - O ESPAÇO ESCOLAR.....</i>	15
5. <i>NYANSAPO, NÓ DA SABEDORIA – METODOLOGIA.....</i>	17
6. <i>ADINKRAHENE - O PROFESSOR.....</i>	31
7. <i>SESA WORUBAN - PALAVRAS FINAIS.....</i>	32
8. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35