

RELEM – RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL

RELEM – REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

## CUADERNOS DE LA RELEM – CADERNOS DA RELEM

**ATUALIZADA EM 25/03/2021**

**Llamada para presentación de trabajos – Chamada para apresentação de trabalhos**

### CUADERNOS DE LA RELEM

Los Cuadernos de la RELEM tienen por objetivo divulgar trabajos en el área de la educación musical, cubriendo diversas temáticas de interés para el desarrollo de este campo de estudios en América Latina.

Esta publicación, de textos breves en portugués y español, representa una parte de las acciones de la RELEM, cuya principal misión es establecer contacto permanente con educadores musicales de América Latina, compartiendo experiencias diversas realizadas en diferentes países.

Los textos a publicar en los Cuadernos de la RELEM deberán ser inéditos y el contenido debe estar relacionado con temas de educación musical, informes de investigación en proceso o terminada, reflexiones teóricas y relatos de experiencias, todos ellos debidamente referenciados y fundamentados teóricamente.

### CADERNOS DA RELEM

Os Cadernos da RELEM têm como objetivo divulgar trabalhos na área de educação musical, abrangendo diversos temas de interesse para o desenvolvimento desse campo de estudo na América Latina.

Esta publicação, de textos curtos em português e espanhol, representa uma parte das ações da RELEM, que tem como missão principal estabelecer um contato permanente com educadores musicais da América Latina, compartilhando diversas experiências realizadas em diferentes países.

Os textos a serem publicados nos Cadernos da RELEM devem ser inéditos e os conteúdos devem estar relacionados a questões de educação musical, informes de pesquisa em processo ou concluídas, reflexões teóricas e relatos de experiência, todos devidamente referenciados e embasados teoricamente.

Para el envío de textos, se debe cumplir con las siguientes normas:

- 1) Los textos pueden estar en portugués o español.
- 2) Los textos deben tener entre 800 y 1200 palabras (sin contar referencias). Las referencias bibliográficas deben incluirse en una sola página, al final del texto.
- 3) Todos los textos deben enviarse en versión Word para Windows, en formato de página A4, márgenes de 2,5 cm para todos los lados, fuente Arial 12; espaciado entre líneas 1,5; alineación justificada; párrafo con sangría en la primera línea de 1,27 cm.

Obs.: Los textos enviados pueden incluir imágenes, gráficos o tablas que ocupen como máximo los espacios equivalentes a aproximadamente una página.

4) Las referencias bibliográficas deben seguir las pautas de la APA. Al final de este texto hay algunos ejemplos de formatos de referencia que se utilizarán en los Cuadernos de la RELEM.

5) Los textos deben enviarse sin identificación de autoría; en caso de aprobarse el texto, la información relativa al autor/a o autores/as se incorporará en la versión final que se publicará.

6) En un archivo separado, se deben enviar los datos personales (nombre/s, dirección/es de correo electrónico, país/estado/ciudad) y un breve currículum de hasta 150 palabras (incluir título académico, institución/es en las que trabaja, tiempo

Para o envio de textos, devem ser atendidas as seguintes normas:

- 1) Os textos podem ser em português ou espanhol.
- 2) Os textos devem ter entre 800 e 1200 palavras (sem contar referências). As referências bibliográficas devem ser incluídas em uma única página, ao final do texto.
- 3) Todos os textos devem ser enviados na versão Word for Windows, em formato de página A4, margens de 2,5 cm para todos os lados, fonte Arial 12; Espaçamento entre linhas de 1,5; alinhamento justificado; parágrafo recuado na primeira linha com 1,27 cm.

Obs.: Os textos submetidos poderão incluir imagens, gráficos ou tabelas que ocupem no máximo os espaços referentes a uma página aproximadamente.

4) As referências bibliográficas devem seguir as orientações da APA. Ao final deste texto estão alguns exemplos de formato de referências a serem utilizados nos Cadernos da RELEM.

5) Os textos devem ser enviados sem identificação de autoria; se o texto for aprovado, as informações sobre o/a autor/a ou autores/as serão incorporadas à versão final que será publicada.

6) Em arquivo separado, o/a/s autor/es/as deverá/ão enviar seus dados pessoais (nome/s, endereço/s de e-mail, país/estado/cidade) e um breve currículo de até 150 palavras

de experiencia como educador/a musical, grupos etarios con los que ha trabajado o trabaja actualmente, otra información que considere relevante).

Los textos serán evaluados por un Comité Editorial, formado por educadores/as e investigadores/as de América Latina, países de habla portuguesa y española, así como de otros países. Las evaluaciones se realizarán mediante el sistema de doble ciego, siendo cada trabajo analizado por dos integrantes del Comité Editorial.

A partir del 1o de febrero de 2021, estará abierto el proceso de envío de textos. Este proceso será continuo y los textos deben enviarse a [relem.articulos@gmail.com](mailto:relem.articulos@gmail.com)

Puede obtenerse más información sobre los Cuadernos de la RELEM a través de correo electrónico [relem.articulos@gmail.com](mailto:relem.articulos@gmail.com) con los editores de la publicación: Sérgio Figueiredo, Patricia González-Moreno y Ramiro Limongi.

(incluir titulação acadêmica, instituição/ões onde atua, tempo de experiência como educador/a musical, faixas etárias com as quais trabalhou ou trabalha atualmente, outras informações que considere relevantes).

Os textos serão avaliados por um Comitê Editorial, formado por educadores/as e pesquisadores/as da América Latina, países de língua portuguesa e espanhola, bem como de outros países. As avaliações serão realizadas no sistema duplo-cego, sendo cada trabalho analisado por dois membros do Comitê Editorial.

A partir de 1o de fevereiro de 2021, estará aberto o processo de envio de textos. Este processo será contínuo e os textos devem ser enviados para [relem.articulos@gmail.com](mailto:relem.articulos@gmail.com)

Mais informações sobre os Cadernos da RELEM podem ser obtidas através do email [relem.articulos@gmail.com](mailto:relem.articulos@gmail.com) com os editores da publicação: Sérgio Figueiredo, Patricia González-Moreno e Ramiro Limongi.

#### **Referencias bibliográficas según APA 7ª ed.**

– algunos ejemplos:

##### **Libros:**

Estrada, L. A. (1984). *La música y las instituciones en el México actual (1958-1980)*. UNAM.

Penna, M. (2008). *Música(s) e seu ensino*. Sulina.

#### **Referências bibliográficas de acordo com a APA 7ª ed.**

– alguns exemplos:

##### **Livros:**

Estrada, L. A. (1984). *La música y las instituciones en el México actual (1958-1980)*. UNAM.

Penna, M. (2008). *Música(s) e seu ensino*. Sulina.

**Capítulos de libros:**

Bowman, W., & Frega, A. L. (2016). ¿Qué debe esperar el oficio de la educación musical de la filosofía? En W. Bowman & A. L. Frega (Eds.), *Manual Oxford de filosofía en educación musical: Un compendio* (pp. 53-74). SB Editorial.

Swanwick, K. (2012). Understanding music as the philosophical focus of music education. In W. Bowman, & A. L. Frega, (Eds.), *Oxford handbook of philosophy in music education* (pp. 328-347). Oxford University Press.

**Artículos en revistas académicas:**

Abreu, T. X., & Duarte, N. (2020). A notação musical e a relação consciente com a música: Elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar. *Revista da Abem*, 28, 65-80.

Shifres, F., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus*, 3(2), 51-67.  
<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/issue/view/277>.

**Textos en anales/actas de eventos:**

Fonterrada, M. T. O. (2018, 27-31 Agosto). *De fatos e coisas* [Ponencia]. XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM, Manaus, Brasil.  
<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/28anppom/manaus2018/paper/viewFile/5540/2040>

**Capítulos de livros:**

Bowman, W., & Frega, A. L. (2016). ¿Qué debe esperar el oficio de la educación musical de la filosofía? En W. Bowman & A. L. Frega (Eds.), *Manual Oxford de filosofía en educación musical: Un compendio*. (pp. 53-74). SB Editorial.

Swanwick, K. (2012). Understanding music as the philosophical focus of music education. In W. Bowman, & A. L. Frega, (Eds.), *Oxford handbook of philosophy in music education* (pp. 328-347). Oxford University Press.

**Artigos em periódicos:**

Abreu, T. X., & Duarte, N. (2020). A notação musical e a relação consciente com a música: Elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar. *Revista da Abem*, 28, 65-80.

Shifres, F., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus*, 3(2), 51-67.  
<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/issue/view/277>.

**Textos em anais de eventos:**

Fonterrada, M. T. O. (2018, 27-31 Agosto). *De fatos e coisas* [Ponencia]. XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM, Manaus, Brasil.  
<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/28anppom/manaus2018/paper/viewFile/5540/2040>

Hernández-Rey, E. M., & Galicia-Moyeda, I. X. (2013, 3-6 septiembre). *Conocimientos y habilidades pedagógico-musicales de los profesores de música en el nivel pre-escolar del municipio de Texcoco* [Comunicación oral]. 9a Conferencia Latinoamericana y 2a Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME, Santiago, Chile.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/Actas%20ISME%20Chile%202013%201of3.pdf>

**Tesis y disertaciones:**

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>.

Oliveira, D. A. A. (2020). *Educação musical: Das vivências ao desenvolvimento da musicalidade de crianças*. [Tesis de Maestría, Universidade de Brasília]. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/39227>

Hernández-Rey, E. M., & Galicia-Moyeda, I. X. (2013, 3-6 septiembre). *Conocimientos y habilidades pedagógico-musicales de los profesores de música en el nivel pre-escolar del municipio de Texcoco* [Comunicação]. 9a Conferencia Latinoamericana y 2a Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME, Santiago, Chile.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/Actas%20ISME%20Chile%202013%201of3.pdf>

**Teses e dissertações:**

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>.

Oliveira, D. A. A. (2020). *Educação musical: Das vivências ao desenvolvimento da musicalidade de crianças*. [Dissertação de Mestrado, Universidade de Brasília]. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/39227>