

CUADERNOS DE LA RELEM

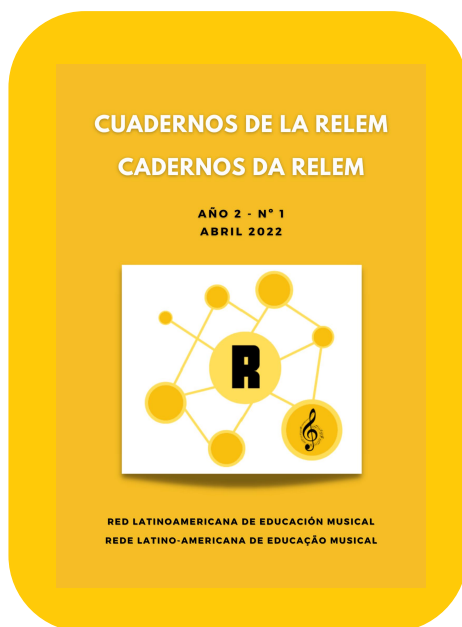
CADERNOS DA RELEM

AÑO 2 - N° 1
ABRIL 2022



RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

CUADERNOS DE LA RELEM / CADERNOS DA RELEM



Red Latinoamericana de Educación Musical
Rede Latino-Americana de Educação Musical

Cuadernos de la RELEM / Cadernos da RELEM

Año II – Nº 1

Abril 2022

Propietario y editor:

Red Latinoamericana de Educación Musical
(RELEM)

Correo electrónico

relem.educ@gmail.com

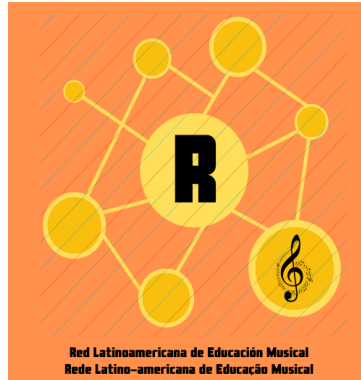
Registro de la Propiedad Intelectual en trámite

ISSN ---/-----

Ediciones anteriores:

[acceda desde aquí](#)

RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL - RELEM
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL – RELEM



Grupo de apoyo (GdA) / Grupo de Apoio (GdA)

Abril Zamora, Johanna Elizabeth – Ecuador /

Carvajal Castillo, Mario Enrique – Chile /

Durazo, Lyscencia – Perú /

Figueiredo, Sergio – Brasil /

Frega, Ana Lucía – Argentina /

Galicia Moyeda, Iris Xóchitl – México /

Lopardo, Carla Eugenia – Brasil /

Poblete Lagos, Carlos – Chile /

Rodríguez Melo, Martha Enna – Colombia /

Schwarcz López Aranguren, Violeta – Argentina /

Trejo León, Rosalía – México /

Corresponsales / Correspondentes

Boal Palheiros, Graça – Portugal /

Sarfson Gleizer, Susana – España /

Secretaría de Comunicación RELEM

Lucas Fernández

Correo Electrónico / Endereço eletrônico: relem.educ@gmail.com

COMITÉ/COMITÉ EDITORIAL

Co-editores

Sérgio Figueiredo	Brasil
Patricia González Moreno	México
Ramiro Limongi	Argentina

Miembros/Membros

Freddy Sánchez	Venezuela
Juan Pablo Correa Ortega	México
Lyscenia Durazo	Perú
Manoel Câmara Rasslan	Brasil
Marita Fornaro	Uruguay
Oscar Pino	Chile
Susana Sarfson Gleizer	Argentina/España
Víctor Manuel Rubio-Carrillo	Ecuador
Vimari Colón León	Puerto Rico

SUMARIO

EDITORIAL	7
(EN ESPAÑOL)	7
EDITORIAL	11
(EM PORTUGUÊS)	11
RESPONSABILIDAD SOCIAL E IDENTIDAD MUSICAL	15
GRISelda BACA RODRÍGUEZ (MÉXICO)	15
ESTÁGIO SUPERVISIONADO: UM ELO DE INTEGRAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO BÁSICA E EDUCAÇÃO SUPERIOR.....	20
JUCÉLIA DA CRUZ ESTUMANO (BRASIL)	20
ANA LUIZA COUTINHO DA SILVA LEAL (BRASIL).....	20
SÉRGIO LUIZ FERREIRA DE FIGUEIREDO (BRASIL)	20
ANÁLISIS COMPARATIVO DE PROGRAMAS CURRICULARES DE PIANO EN NIVEL LICENCIATURA	25
ARELY ASENETH MÁTUZ BUSTILLOS (MÉXICO)	25
“ELE NÃO QUERIA SER DIFERENTE”: QUESTÕES SOBRE O ENSINO DE MÚSICA INCLUSIVA COM ADOLESCENTES AUTISTAS	30
RÔMULO EMANUEL QUINELATO (BRASIL).....	30
REGINA FINCK SCHAMBECK (BRASIL)	30
MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: PERSPECTIVAS DE PROFESSORES QUE ATUAM NA EDUCAÇÃO INFANTIL.....	35
ÁSSIA DOS SANTOS BARRETO (BRASIL)	35
REGINA FINCK SCHAMBECK (BRASIL)	35
ENSINO DO PIANO PARA ALUNO COM PARALISIA CEREBRAL: ESTUDO REFLEXIVO SOBRE OS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM EM CONTEXTO INCLUSIVO.....	40
MARA SÍNTIQUE DEL GUERRA VALÉRIO AUGUSTO (BRASIL)	40
REGINA FINCK SCHAMBECK (BRASIL)	40
CONSTRUCCIÓN DE UNA HERRAMIENTA PARA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: SUPERANDO DIFICULTADES.....	46
ANA LUCÍA FREGA (ARGENTINA)	46
CURRÍCULOS DE LOS/AS AUTORES/AS - CURRÍCULO DOS AUTORES/AS	86
CUADERNOS DE LA RELEM LLAMADA PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS	91
CADERNOS DA RELEM CHAMADA PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS.....	94

Editorial

(en español)

Con gran orgullo presentamos el tercer número de los Cuadernos/Cadernos de la RELEM. Cada uno de ellos va consolidando esta iniciativa por brindar un nuevo formato para la difusión de trabajos en el área de educación musical. A diferencia del tradicional formato de artículo de investigación, hemos experimentado con el formato de artículo corto que permita una rápida preparación y revisión, sin descuidar la calidad de las contribuciones mediante la revisión por pares. Se busca con ello, ser un medio de difusión que nos permita conocer los temas de interés y de estudio que van surgiendo continuamente en Latinoamérica, brindando un espacio tanto a investigadores y educadores musicales con trayectoria, como a aquellos en formación.

Es innegable que en la actualidad, donde las herramientas tecnológicas nos han llevado a explorar nuevas dinámicas de comunicación, se requiere un pronto y fácil acceso que favorezca la asimilación efectiva de la información. Van tomando mayor relevancia los artículos orientados a la divulgación científica, que difunden las investigaciones y prácticas educativas de manera accesible, comprensible, interesante, objetiva y rigurosa. Sin duda, la comunicación de la ciencia seguirá teniendo por objetivo reducir la brecha entre la investigación y la práctica educativa, cumpliendo un importante rol en la simplificación del conocimiento especializado.

Los Cuadernos de la RELEM surgen precisamente con esta visión de que el formato de artículo corto facilita no solo la presentación de reportes concisos de investigaciones en proceso o concluidas, sino también de ideas innovadoras, conceptos, formulación de problemas, relatos de experiencias, supuestos o hipótesis que invitan a la reflexión. Puede ser un trabajo preparatorio para un artículo más extenso, o incluso una nota aclaratoria o informativa de otros artículos ya publicados, pero siempre debidamente fundamentados con literatura relevante y con argumentos que parten de la ciencia.

Los artículos publicados anteriormente, así como los incluidos en este número, dan muestra de la diversidad de temas y enfoques que han tomado los autores para presentar, de manera concisa, sus ideas, propuestas y reportes de investigación y prácticas educativas.

En el primer texto de este número, titulado *“Responsabilidad social e identidad musical”*, Griselda Baca Rodríguez (México) argumenta sobre la importancia de que los músicos se comprometan socialmente y contribuyan a su entorno. Propone además examinar cuál es la posible influencia del sentido de responsabilidad social en la identidad musical de estudiantes y profesores universitarios, en distintos ámbitos de desempeño profesional, tales como la interpretación, la educación y la instrucción comunitaria, un tema que ha sido poco explorado en la literatura.

En el artículo *“Estágio supervisionado: Um elo de integração entre educação básica e educação superior”*, Jucélia Estumano, Ana Luiza Leal y Sérgio Figueiredo (Brasil) nos muestran de qué manera se han vinculado, en la práctica, los programas curriculares universitarios con la educación básica, a través de las Escuelas y Colegios de Aplicación localizadas en las diversas regiones brasileñas. Este modelo de colaboración institucional provee oportunidades para que los futuros docentes de música obtengan experiencias prácticas en contextos educativos reales. Este reporte informativo abre posibilidades para considerar su réplica en otras regiones en Latinoamérica, donde aún no haya una vinculación tan cercana en el trabajo académico a nivel universitario con el que se lleva a cabo en los diferentes niveles de la educación básica.

También reconociendo la importancia de examinar y comparar las prácticas y modelos curriculares universitarios, con su pertinencia en el campo laboral y profesional, Arely Mátuz (México) nos presenta de manera concisa los resultados de la investigación *“Análisis comparativo de programas curriculares de piano en nivel licenciatura”*. Los resultados sugieren el énfasis aún dado a la formación musical, sobre competencias igualmente necesarias en el campo laboral y profesional, como son la docencia y la investigación. Incluso, otras competencias musicales son vagamente abordadas en los programas curriculares de piano, tales como la improvisación, la transposición o la

armonización. Estos resultados invitan a la reflexión sobre el histórico énfasis dado a la interpretación de repertorio musical, en lugar de una formación musical más amplia y acorde a las necesidades del contexto musical actual.

Las siguientes tres contribuciones se enfocan en la educación musical y la inclusión educativa, de manera que se disminuyan las barreras o dificultades de estudiantes con necesidades educativas especiales. Dentro de esta línea de investigación, Rômulo Quinelato y Regina Schambeck (Brasil) presentan el reporte de investigación titulado *“Ele não queria ser diferente’: Questões sobre o ensino de música inclusiva com adolescentes autistas”*, el cual relata el uso del método d’O Passo y su enfoque en el uso del cuerpo para aprender música, como una acción pedagógica para la enseñanza musical inclusiva de dos estudiantes con Trastorno del Espectro Autista. Los autores reconocen la necesidad de readaptaciones metodológicas, considerando las necesidades particulares de los estudiantes, para la mejora de las prácticas inclusivas.

De igual manera, en el artículo *“Musicalização na educação inclusiva: Perspectivas de professores que atuam na educação infantil”*, Ássia Barreto y Regina Schambeck hacen referencia a la promoción y construcción de una enseñanza inclusiva por parte del maestro de musicalización en la educación infantil, quien debe no solo desarrollar los contenidos y actividades de interés para los estudiantes, sino también adaptarlos para su mejor aprovechamiento. Además, las autoras, evidencian las dificultades que enfrentan los docentes para recibir el apoyo necesario de las instituciones education, y por lo tanto, deberían ser tomados en cuenta para definir las estrategias institucionales que favorezcan procesos formativos inclusivos.

En el tercer artículo sobre educación inclusiva de Mara Augusto y Regina Schambeck, denominado *“Ensino do piano para aluno com paralisia cerebral: Estudo reflexivo sobre os processos de ensino e aprendizagem em contexto inclusivo”*, los resultados sugieren mejoras graduales en el desarrollo motriz del estudiante, atribuidos tanto a las prácticas colectivas como a las adaptaciones de las obras musicales. Resaltan además, el importante papel de la familia, y la colaboración entre la institución, la familia y el docente.

Por último, pero no menos importante, presentamos la contribución de Dra. Ana Lucía Frega, con el artículo titulado “Construcción de una herramienta para investigación histórica: Superando dificultades”. En él presenta una breve reseña sobre la evolución histórica de los Seminarios de la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME), desde sus inicios en 1968 hasta 2018, año en que se celebró su 50 aniversario. Como archivo histórico de particular relevancia, el cual no ha sido publicado anteriormente, nos hemos permitido incluir la lista completa de los manuscritos presentados en los seminarios.

Confiamos en que cada una de estas contribuciones, en formato de texto corto, les permitirá a ustedes como lectores un acercamiento a las prácticas docentes y de investigación de los autores, sobre sus avances, planteamientos metodológicos e implicaciones para la enseñanza y aprendizaje musical. Los invitamos a considerar el envío de manuscritos con sus propias experiencias docentes y de investigación a los Cuadernos de la RELEM, para que la creciente comunidad de educadores musicales en Latinoamérica tenga este acercamiento a su trabajo y contribución al campo de la educación musical.

Para finalizar, me permito agradecer a los autores por permitirnos difundir su trabajo y aportaciones. Agradezco, además, el compromiso y colaboración de los Co-Editores, del Comité Editorial, de la Coordinación y de la Secretaría de la RELEM, así como de todo el equipo de colaboradores.

¡Disfruten la lectura!



Patricia González-Moreno

Coeditora – Cuadernos de la RELEM

Editorial

(em português)

Com muito orgulho apresentamos a terceira edição dos Cuadernos/Cadernos da RELEM. Cada um deles está consolidando essa iniciativa ao fornecer um novo formato para a divulgação dos trabalhos na área de educação musical. Ao contrário do formato de artigo de pesquisa tradicional, experimentamos um formato de artigo curto que permite uma preparação e revisão rápidas, sem descuidar da qualidade das contribuições através da revisão por pares. Com isso, a publicação busca ser um meio de divulgação que permita conhecer os temas de interesse e estudo que surgem continuamente na América Latina, proporcionando um espaço tanto para pesquisadores e educadores musicais profissionais, quanto para aqueles em formação.

É inegável que hoje, onde as ferramentas tecnológicas nos levaram a explorar novas dinâmicas de comunicação, é necessário o acesso rápido e fácil para favorecer a assimilação efetiva da informação. São cada vez mais relevantes os artigos voltados à divulgação científica, que divulgam pesquisas e práticas educativas de forma acessível, compreensível, interessante, objetiva e rigorosa. Sem dúvida, a comunicação da ciência continuará a visar a redução do fosso entre a investigação e a prática educativa, desempenhando um papel importante na simplificação do conhecimento especializado.

Os Cadernos da RELEM surgem justamente com essa visão de que o formato de artigo curto facilita não só a apresentação de relatórios concisos de pesquisas em andamento ou concluídas, mas também de ideias inovadoras, conceitos, formulação de problemas, relatos de experiências, pressupostos ou hipóteses que convidam à reflexão. Pode ser um trabalho preparatório para um artigo mais longo, ou mesmo uma nota explicativa ou informativa sobre outros artigos já publicados, mas sempre devidamente fundamentados com literatura relevante e com argumentos baseados na ciência.

Os artigos publicados anteriormente, bem como os incluídos neste número, mostram a diversidade de temas e abordagens que os autores têm adotado para apresentar, de forma concisa, suas ideias, propostas e relatórios de pesquisa e práticas educativas.

No primeiro texto deste número, intitulado *“Responsabilidade social e identidade musical”*, Griselda Baca Rodríguez (México) argumenta sobre a importância de os músicos se comprometerem socialmente e contribuir para o seu ambiente. Também se propõe a examinar qual é a possível influência do senso de responsabilidade social na identidade musical de estudantes e professores universitários, em diferentes áreas de atuação profissional, como interpretação, educação e instrução comunitária, assunto pouco explorado na literatura.

No artigo *“Estágio supervisionado: um nível de integração entre educação básica e ensino superior”*, Jucélia Estumano, Ana Luiza Leal e Sérgio Figueiredo (Brasil) nos mostram como, na prática, os programas curriculares universitários têm sido vinculados à educação básica, por meio das Escolas de Aplicação localizadas nas diversas regiões brasileiras. Este modelo de colaboração institucional oferece oportunidades para futuros professores de música ganharem experiência prática em contextos educacionais reais. Este relatório informativo abre possibilidades para considerar sua replicação em outras regiões da América Latina, onde ainda não existe uma ligação tão estreita do trabalho acadêmico em nível universitário com o realizado nos diferentes níveis da educação básica.

Reconhecendo também a importância de examinar e comparar as práticas e modelos curriculares universitários, com sua relevância no campo trabalhista e profissional, Arely Mátuz (México) apresenta de forma concisa os resultados da pesquisa *“Análise comparativa dos programas curriculares de piano no bacharelado”*. Os resultados sugerem a ênfase ainda dada à formação musical, em competências igualmente necessárias no campo laboral e profissional, como o ensino e a investigação. Mesmo outras habilidades musicais são abordadas vagamente no currículo de piano, como improvisação, transposição ou harmonização. Esses resultados convidam à reflexão sobre a ênfase histórica dada à interpretação do repertório musical, ao invés de uma formação musical mais ampla e de acordo com as necessidades do contexto musical atual.

As três contribuições a seguir enfocam a educação musical e a inclusão educacional, de modo a reduzir as barreiras ou dificuldades dos alunos com necessidades educacionais especiais. Dentro dessa linha de pesquisa, Rômulo Quinelato e Regina Schambeck (Brasil) apresentam o relatório de pesquisa intitulado "*Ele não queria ser diferente': Questões sobre o ensino de música inclusiva com adolescentes autistas*", que relaciona a utilização do método d'O Passo e seu enfoque no uso do corpo para aprender música, como ação pedagógica para o ensino inclusivo de música de dois alunos com Transtorno do Espectro Autista. Os autores reconhecem a necessidade de adaptações metodológicas, considerando as necessidades particulares dos alunos, para melhorar as práticas inclusivas.

Da mesma forma, no artigo "*Musicalização na educação inclusiva: Perspectivas de professores que atuam na educação infantil*", Ássia Barreto e Regina Schambeck referem-se à promoção e construção do ensino inclusivo pelo professor de musicalização na educação infantil, que não deve apenas desenvolver os conteúdos e atividades de interesse dos alunos, mas também adaptá-los para seu melhor uso. Além disso, as autoras mostram as dificuldades que os professores enfrentam para receber o apoio necessário das instituições de ensino e, portanto, devem ser levadas em consideração para definir estratégias institucionais que favoreçam processos de formação inclusivos.

No terceiro artigo sobre educação inclusiva de Mara Augusto e Regina Schambeck, intitulado "*Ensino de piano para alunos com paralisia cerebral: um estudo reflexivo sobre os processos de ensino e aprendizagem em contexto inclusivo*", os resultados sugerem melhorias graduais no desenvolvimento motor do aluno, atribuído tanto a práticas coletivas quanto a adaptações de obras musicais. Destacam também o importante papel da família e a colaboração entre a instituição, a família e o professor.

Por último, mas não menos importante, apresentamos a contribuição da Dra. Ana Lucía Frega, com o artigo intitulado "*Construção de uma ferramenta de pesquisa histórica: Superando dificuldades*". Apresenta uma breve revisão da evolução histórica dos Seminários da Comissão de Pesquisa da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME), desde o seu início em 1968 até 2018, ano em que se comemorou seu 50º aniversário. Como arquivo

histórico de particular relevância, que não foi publicado anteriormente, permitimo-nos incluir a lista completa dos manuscritos apresentados nos seminários.

Confiamos que cada uma dessas contribuições, em formato de texto curto, permitirá a vocês leitores uma aproximação com as práticas de ensino e pesquisa dos autores, seus avanços, abordagens metodológicas e implicações para o ensino e aprendizagem musical. Convidamos você a considerar o envio de manuscritos com suas próprias experiências de ensino e pesquisa para os Cadernos da RELEM, para que a crescente comunidade de educadores musicais na América Latina tenha essa abordagem de seu trabalho e contribuição para o campo da educação musical.

Por fim, gostaria de agradecer aos autores por nos permitirem divulgar seus trabalhos e contribuições. Agradeço também o empenho e colaboração dos Co-Editores, da Comissão Editorial, da Coordenação e da Secretaria da RELEM, bem como de toda a equipe de colaboradores.

Boa leitura!



Patricia González-Moreno

Coeditora – Cadernos da RELEM

Responsabilidad social e identidad musical

Griselda Baca Rodríguez (México)

INTRODUCCIÓN

Investigadores en diversos ámbitos advierten sobre la importancia de involucrar a los músicos en prácticas que contribuyan a su entorno. Por otra parte, algunos trabajos teóricos indican que, para que los músicos logren establecer relaciones a largo plazo con su comunidad, la identidad musical y la responsabilidad social deben desarrollarse paralelamente (Gaunt et al., 2021). Sin embargo, hasta el momento, no se han localizado estudios que comprueben dicha asociación a través de datos empíricos. En este artículo se presentan los avances de una investigación en proceso de diseño teórico y metodológico, la cual busca relacionar ambos conceptos, la responsabilidad social y la identidad musical en estudiantes y maestros universitarios de música.

RESPONSABILIDAD SOCIAL

A nivel práctico, algunas instituciones de nivel superior han realizado modificaciones en programas y planes de estudio para promover en sus estudiantes el interés en problemáticas sociales. Camlin (2018) observó que la identidad de estudiantes de música a nivel superior se fortaleció al involucrarlos en la organización y participación en prácticas musicales inclusivas (en escuelas con niños con necesidades especiales, organizaciones de salud mental, entre otros). Sin embargo, en otros contextos, los estudiantes han manifestado que no cuentan con espacios adecuados para aplicar sus habilidades musicales en actividades de labor social (Grant, 2019).

Otros conceptos asociados con la responsabilidad social han emergido de investigaciones en el ámbito de la educación musical. Grant (2019) expuso el significado de “compromiso social” para estudiantes universitarios en Australia, el cual implica extender los intereses y conexiones más allá de la música, compartir las habilidades y conocimientos musicales con otros, cultivar valores personales y cualidades que beneficien a otros, estar interesado e informado sobre asuntos sociales, involucrarse en agendas de cambio social y, reconocer y asumir la responsabilidad social. Por otra parte, Gaunt et al. (2021) plantearon

el término “músico como actor en la sociedad”, buscando conectar la práctica artística con la social, considerando las visiones e identidad del músico, el arte y oficio musical, y las necesidades y potencial social.

IDENTIDAD MUSICAL

La música sirve como medio para formular y expresar nuestra identidad individual, ya que a través de los gustos y preferencias musicales es posible expresar nuestros valores, actitudes y visiones del mundo (Hargreaves et al., 2002). La identidad musical involucra las percepciones de un individuo sobre quién es y le gustaría ser en la música (Spychiger, 2017), y surge de la predisposición hacia la musicalidad pero es moldeada a través de las interacciones sociales (Hargreaves et al., 2002). Según Hargreaves et al. (2002), los músicos profesionales suelen comprometerse tan profundamente en esta actividad, que llega a ser el eje principal de su identidad. Estos autores diferencian entre identidades en la música — aquellos roles sociales y culturales establecidos, como compositor, ejecutante, maestro, entre otros— y música en la identidad —cómo la música define otros elementos de la identidad individual—.

Una parte considerable de las investigaciones en músicos se han basado en la primera categoría, donde varios autores han ahondado en las diferencias entre la identidad de ejecutante y maestro (e.g., Boyle, 2020). Por otra parte, la música en la identidad ha sido explorada mayormente en personas que no se dedican a la música de forma profesional (e.g., Rickard & Chin, 2017). Sin embargo, para analizar a mayor profundidad la construcción de identidad en los músicos, Spsychiger (2017) señala que es necesario vincular ambas categorías, la identidad en la música con la música en la identidad.

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En México, algunas investigaciones han analizado la responsabilidad social en estudiantes y maestros universitarios (e.g., Ojeda-Hidalgo, 2013), pero no se han encontrado estudios sobre la formación de músicos a nivel superior. Por otra parte, tampoco se han localizado trabajos que aborden la identidad musical en México. En este país, es común que los músicos se desenvuelvan en diversos ámbitos formales e informales, dentro de la interpretación, educación e instrucción comunitaria. A pesar de esto, pocos de ellos cuentan

con suficiente estabilidad laboral, lo cual según Guadarrama (2014), puede repercutir en la conformación de su identidad. Por otra parte, campos de desempeño como la instrucción comunitaria y la educación, involucran al músico en entornos complejos, que requieren compromiso, conocimientos y habilidades sobre diversas problemáticas sociales.

La investigación se realizará en una ciudad del norte de México, donde la formación de músicos profesionales está a cargo de un conservatorio de música y una universidad. Los planes curriculares de ambas instituciones cuentan con diferencias considerables, pero, solamente la universidad contempla dentro de sus programas de estudio la formación en responsabilidad social. Sin embargo, de momento no se ha localizado información que respalde que las acciones realizadas en esta escuela han logrado los resultados deseados.

Por esto, el objetivo general planteado para la investigación es analizar la relación entre la identidad musical y el sentido de responsabilidad social en estudiantes y maestros universitarios de música. Los objetivos específicos son: (1) identificar los factores que influyen en la formación de identidad musical, (2) examinar de qué forma los participantes perciben la responsabilidad social, (3) identificar los papeles que estos consideran pueden desempeñar socialmente, (4) examinar las prácticas de los estudiantes y maestros universitarios de música que se involucran en prácticas socialmente comprometidas con su entorno y (5) analizar las experiencias de estos participantes. Se desea examinar los puntos de vista individuales y colectivos de los estudiantes y maestros, por lo cual, se utilizará un diseño explicativo secuencial mixto (Creswell & Plano Clark, 2017), que implica inicialmente la recolección y análisis de datos cuantitativos, los cuales permiten seleccionar casos que difieran entre sí (muestreo de variación máxima), para continuar con un componente cualitativo que profundice y explique los resultados.

IMPLICACIONES

En otros países se han creado modelos y propuestas para involucrar a los estudiantes en temáticas sociales, buscando el equilibrio entre práctica musical y excelencia, las cuales incluyen la interpretación individual y en ensambles, la inclusión, la práctica comunitaria, la investigación, entre otros elementos (e.g., Camlin, 2018; Gaunt et al., 2021). Sin embargo, es necesario analizar la pertinencia de incorporar este tipo de modelos en diversos contextos y, en México, es indispensable contar con un diagnóstico de cuáles son las problemáticas más

relevantes para los estudiantes y maestros, así como de su identidad musical. Sentar las bases para crear mejoras curriculares que incluyan la labor social y la identidad de los músicos, beneficiaría a largo plazo no solo a la comunidad en general, sino la incursión de los egresados en el campo laboral.

REFERENCIAS

- Boyle, K. (2020). Autonomy and the instrumental music teacher: Negotiating culture in professional practice. *Contemporary Issues in Practitioner Education*, 2(1), 50–67. <https://doi.org/10.1080/25783858.2020.1732626>
- Camlin, D. (2018, Febrero 21). *Assessing quality in socially engaged musical performances* [Presentación]. Reflective Conservatoire Conference, Guildhall School of Music and Drama, Londres, UK. <https://bit.ly/395XhCh>
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2017). *Designing and conducting mixed methods research* (3a. ed.). Sage.
- Gaunt, H., Duffy, C., Coric, A., González, I. R., Messas, L., Prymenko, O., & Sveidahl, H. (2021). Musicians as “makers in society”: A conceptual foundation for contemporary professional higher music education. *Frontiers in Psychology*, 12, Artículo 713648. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.713648>
- Grant, C. (2019). What does it mean for a musician to be socially engaged? How undergraduate music students perceive their possible social roles as musicians. *Music Education Research*, 21(4), 387–398. <https://doi.org/10.1080/14613808.2019.1626360>
- Guadarrama, R. (2014). Multiactividad e intermitencia en el empleo artístico: El caso de los músicos de concierto en México. *Revista Mexicana de Sociología*, 76(1), 7–36. <https://bit.ly/3MFA>
- Hargreaves, D. J., Miell, D., y MacDonald, R. (2002). What are musical identities and why are they important? En R. MacDonald, D. J. Hargreaves, & D. Miell, (Eds.), *Musical identities* (pp. 1– 20). Oxford University Press.

- Ojeda-Hidalgo, J. F. (2013). Responsabilidad social, construcción de un concepto desde la percepción del docente universitario. *Revista Científica Teorías, Enfoques y Aplicaciones en las Ciencias Sociales*, 5(12), 11–24. <https://bit.ly/3MnZKqb>
- Rickard, N. S., & Chin, T. (2017). Defining the musical identity of “non-musicians”. En R. MacDonald, D. J. Hargreaves & Miell, D. (Eds.), *Handbook of musical identities* (pp. 288–303). Oxford University Press.
- Spychiger, M. B. (2017). From musical experience to musical identity: Musical self-concept as a mediating psychological structure. En R. MacDonald, D. J. Hargreaves & D. Miell (Eds.), *Handbook of musical identities* (pp. 267–287). Oxford University Press.

Estágio supervisionado: Um elo de integração entre educação básica e educação superior

Jucélia da Cruz Estumano (Brasil)
 Ana Luiza Coutinho da Silva Leal (Brasil)
 Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (Brasil)

INTRODUÇÃO

As Universidades Federais brasileiras oferecem diversos cursos de graduação, muitos deles voltados para a formação de professores. Algumas Universidades Federais possuem suas próprias escolas de educação básica, chamadas de Escolas de Aplicação ou Colégios de Aplicação, que podem ofertar diversos níveis de ensino.

No Brasil existem 17 (dezessete) Escolas de Aplicação ligadas a 16 (dezesseis) Universidades Federais localizadas em todas as regiões brasileiras.

Quadro 1

Regiões, Universidades e respectivas Escolas de Aplicação

Região	Universidade(s)	Escolas de Aplicação
Sudeste	Universidade Federal de Uberlândia-UFU, Universidade Federal de Viçosa-UFV, Universidade Federal do Rio de Janeiro-UFRJ, Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG, Universidade Federal Fluminense-UFF	5 (cinco)
Nordeste	Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN, Universidade Federal de Pernambuco-UFPE, Universidade Federal do Maranhão-UFMA, Universidade Federal de Sergipe-UFS	4 (quatro)
Norte	Universidade Federal do Pará-UFPA, Universidade Federal de Roraima-UFRR, Universidade Federal do Acre-UFAC	3 (três)
Sul	Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS, Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC (oferecendo um colégio de aplicação e um núcleo de desenvolvimento infantil-NDI)	3 (três)
Centro-oeste	Universidade Federal de Goiás-UGF	1 (uma)

Fonte: Organizado pelos autores, 2022.

As Escolas de Aplicação foram criadas com o objetivo de oferecer campos de ensino para os próprios alunos dos Cursos de Licenciatura das Universidades Federais. Nestes contextos, os estudantes das licenciaturas podem realizar experiências em situações reais de ensino-aprendizagem, sendo esses espaços utilizados frequentemente para a realização dos estágios curriculares obrigatórios.

A ESCOLA DE APLICAÇÃO DA UFPA

A Escola de Aplicação da Universidade Federal do Pará (EA-UFPA), localizada na região norte do Brasil, define, em seu Projeto Pedagógico, que uma de suas finalidades é

[...] servir de campo de experimentação pedagógica, no qual os discentes dos diversos cursos relacionados a prática pedagógica e aos processos de ensino-aprendizagem da UFPA possam vivenciar experiências inovadoras mediadas pelos conhecimentos adquiridos nos cursos de graduação, a fim de garantir a integração da educação básica com a educação superior. (UFPA, 2017, p. 1)

A partir desta função da EA-UFPA, duas questões podem ser formuladas: de que forma é possível integrar a educação básica e a educação superior? Como os discentes do curso de música da UFPA vivenciam experiências pedagógicas no ensino de música, na Escola de Aplicação da UFPA?

Historicamente, o ensino de Arte nas escolas públicas do Brasil enfrenta muitos desafios, desde o espaço curricular para cada linguagem artística, espaços adequados para o desenvolvimento de atividades, dentre outros. Na contramão desse cenário, a EA-UFPA busca a superação de muitos desses desafios que estão presentes nas redes públicas do país. No quesito estrutural, a escola possui salas específicas para cada uma das linguagens artísticas; a educação musical está presente tanto no currículo escolar como em atividades extraescolares por meio dos projetos de ensino, pesquisa e extensão; seu quadro docente é formado por professores de Artes visuais, Música, Teatro e Dança (Estumano e Figueiredo, 2021). Com essas características descritas é possível identificar situações raramente encontradas em outros contextos brasileiros.

O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFPA E O ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O curso de licenciatura em música da Universidade Federal do Pará foi criado em 1991 e tem como objetivo “formar profissionais qualificados para atuar na educação básica, educação profissional e espaços formais ou não formais” (UFPA, 2018, p. 20). Dentre as atividades curriculares do curso de música está a disciplina estágio supervisionado, que funciona como “um campo de integração das atividades curriculares que se constitui um espaço não somente de aplicação dos saberes [...], mas também é ele próprio um lugar de produção de conhecimento” (UFPA, 2018, p. 44).

Durante a pandemia da COVID 19, o estágio supervisionado foi desenvolvido remotamente, tanto nos cursos de ensino superior da UFPA como na educação básica oferecida pela EA-UFPA. No ano de 2021, os estudantes de música foram encaminhados à Escola de Aplicação para desenvolverem o estágio obrigatório no projeto de extensão “Coral Encantos” da EA-UFPA. No final das atividades, os estudantes apresentaram relatório sobre a experiência no campo. O estudante Souza incluiu em seu relatório:

O estágio foi de grande importância para minha formação, pois pude observar na prática as dificuldades encontradas em sala de aula e de que forma podemos aplicar o conhecimento teórico adquirido durante o curso, [...] me identifiquei bastante com o trabalho de coral [...] foi muito importante já ter um conhecimento prévio de leitura da partitura e dos vocalizes e também exercício de relaxamento visto durante o curso, o que me levou a um melhor entendimento do assunto Canto Coral. (Souza, 2021, p. 4)

Para este estudante, o estágio supervisionado foi o elo entre a educação superior e a educação básica, pois a partir do estágio foi possível integrar os conhecimentos teóricos apreendidos na graduação e os aplicados na escola, reconhecendo a importância da experiência para a sua formação. Bellochio e Beineke (2007) consideram o estágio como uma “oportunidade para a reflexão sobre a prática educativa e a construção dos conhecimentos práticos dos estagiários” (p. 4). O relato do estagiário confirma esta oportunidade, indicando que o estágio aconteceu em um momento importante da formação acadêmica, na medida em que oportunizou o enfrentamento de desafios referentes à

articulação dos conhecimentos adquiridos no contexto universitário, com a prática real e cotidiana da sala de aula.

Outro grupo de estudantes relatou:

O Estágio Supervisionado trouxe experiências imprescindíveis para nossa formação enquanto acadêmicos de licenciatura em Música e futuros educadores musicais, principalmente pelo fato de que o contexto pandêmico, no qual o estágio teve que ser realizado, deu-nos outra perspectiva além da qual já tínhamos, através das aulas presenciais. (Pereira et al., 2021, p. 5)

Apesar de todas as dificuldades acadêmicas provocadas pela pandemia, estagiar durante o ensino remoto contribuiu no processo de formação inicial dos estudantes. Além dos desafios inerentes à prática do estágio curricular, novos desafios tiveram que ser enfrentados, considerando as atividades remotas que exigiram outros tipos de conhecimento para a atuação em sala de aula virtual.

Com a experiência de estágio, os estudantes entram em contato com professores atuantes na educação básica, que contribuem para o desenvolvimento de várias atividades, como planejar, organizar, confeccionar materiais e ministrar aulas. Desta forma, ampliam sua formação, conectando elementos que são estudados na graduação, com ações específicas em salas de aula da educação básica.

CONCLUSÃO

As questões formuladas sobre a integração entre educação básica e educação superior, assim como referentes às experiências pedagógicas no ensino de música foram brevemente tratadas no texto. Os comentários dos estudantes selecionados sintetizam grande parte das ideias trazidas por outros estagiários que atuaram na EA-UFGA.

O estágio supervisionado pode ser considerado uma ponte de integração entre o ensino superior e o ensino básico, um elo que pode promover diversas aprendizagens no período de formação de professores de música.

Um dos desafios da formação do professor de música para a escola de educação básica é o de estabelecer relações entre as necessidades formativas profissionais

com o objeto da formação e as questões pedagógicas relativas ao espaço escolar.
(Bellochio, 2016, p. 12)

As situações brevemente apresentadas no texto reiteram a relevância de ações integradas entre os cursos de graduação que forma professores de música e as escolas de educação básica. Especificamente, o contexto estudado referiu-se a uma Escola de Aplicação que está diretamente ligada a uma universidade federal. As atividades desenvolvidas refletem aproximações entre o nível superior e a educação básica, proporcionando experiências formativas essenciais para futuros professores. Mesmo considerando que este espaço educativo seja bastante diferenciado de outros espaços da educação básica pública no Brasil, as discussões aqui apresentadas poderão estimular a realização de outras pesquisas, conhecendo e discutindo desafios pertinentes a cada contexto.

REFERÊNCIAS

- Bellochio, C. R. (2016). Formação de professores de música: Desafios éticos e humanos para pensar possibilidades e inovações. *Revista da Abem*, 24(36), 8–22.
- Bellochio, C. R., & Beineke, V. (2007). A mobilização de conhecimentos práticos no estágio supervisionado: Um estudo com estagiários de música da UFSM/RS e da UDESC/SC. *Revista Música Hodie*, 7(2), 73–88.
- Estumano, J. C., & Figueiredo, S. L. F. (2021). Artes integradas na escola de aplicação da UFPA a partir das orientações da Base Nacional Comum Curricular – BNCC. *Cadernos da Relem*, 1(2), 41–46.
- Pereira, J. S., Pantoja, J. B. B. P., & Cardoso, Y. F. (2021). *Relatório da atividade curricular estágio II do curso de licenciatura em música da Universidade Federal do Pará*. Belém: UFPA, pp. 1–19.
- Souza, I. J. A. (2021). *Relatório da atividade curricular estágio II do curso de licenciatura em música da Universidade Federal do Pará*. Belém: UFPA, pp. 1–9.
- Universidade Federal do Pará. (2017). *Projeto Pedagógico da Escola de Aplicação da UFPA*. Belém: UFPA, pp. 1–16.
- Universidade Federal do Pará. (2018). *Projeto Pedagógico de Curso de Graduação: Licenciatura Plena em Música UFPA*. Belém: UFPA, pp. 1–82.

Análisis comparativo de programas curriculares de piano en nivel licenciatura

Arely Aseneth Mátuz Bustillos (México)

INTRODUCCIÓN

Las sociedades filarmónicas fueron organismos que surgieron en México en el siglo XIX con la finalidad de esparcir el arte dentro del nuevo país independiente y fundando instituciones educativas (Prieto, 2017), fue así que nació el Conservatorio Nacional de Música. Al igual que en toda latinoamérica, debido a los procesos de conquista, las tradiciones europeas fueron la principal influencia en las cuestiones políticas, económicas, sociales y educativas. En el caso de la educación musical, la visión europea imperó en la enseñanza de la música (Burcet, 2017), las prácticas musicales originarias fueron eliminadas y sustituidas por el conocimiento europeo (Shifres & Gonnet, 2015). Comúnmente, en el caso del Conservatorio, los docentes realizaban viajes a Europa con el único fin de buscar programas educativos que pudieran utilizarse dentro de la institución (Dultzin, 1982). Es así que la influencia del tradicional conservatorio europeo ha estado presente en las instituciones musicales hasta la actualidad (Alessandroni, 2002). Como lo sugieren investigaciones, la enseñanza musical en nivel superior sigue estando enfocada en la formación de solistas o concertistas dentro de la tradición clásica europea (Burcet, 2017; Cremaschi, 2011), dejando a los egresados con ciertas limitantes para ejercer la profesión de acuerdo al contexto actual y a la diversidad cultural que caracteriza la música en México. Considerando las diferencias entre los ideales iniciales y actuales de la formación musical en nivel superior, esta investigación tuvo como propósito analizar y comparar programas de licenciatura con especialidad de piano en México, así como confrontarlos a estándares internacionales propuestos por la Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) para encontrar tanto fortalezas como áreas de oportunidad para la mejora de los programas atendiendo a las necesidades actuales.

La ABRSM, es un organismo que apoya tanto a maestros como alumnos, en el proceso de formación musical. Dentro de sus múltiples labores, destacan los exámenes

estandarizados que promueven una evaluación progresiva del avance musical de los estudiantes. Estos exámenes están conformados por ocho grados, en donde los estudiantes deben ejecutar tres obras, elementos de técnica instrumental y realizar un examen auditivo. El presente estudio utilizó la información que la asociación ofrece a sus aspirantes sobre las obras que se deben ejecutar dependiendo del examen de grado que se desea realizar (Associated Board of the Royal Schools of Music, 2022).

MÉTODO

La investigación se basó en el estudio de casos múltiples partiendo de un análisis cualitativo documental de cuatro programas de estudio de piano a nivel licenciatura en México. Las instituciones seleccionadas fueron el Conservatorio Nacional de Música (CNM), la Escuela Superior de Música (ESM), la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH). Además, se recurrió a examinar los estándares internacionales propuestos por la Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) en materia de ejecución de piano. La metodología de educación comparada se basó en los cuatro pasos propuestos por Bereday (1968): descripción, interpretación, yuxtaposición y comparación. Según el autor, los dos últimos pasos de dicha metodología se consideran como uno solo dividido en dos etapas, siendo la yuxtaposición, el inicio del procedimiento comparativo para después pasar a una segunda y última etapa en la que se exponen los resultados de la acción comparativa llevada a cabo durante la yuxtaposición, denominando a esta última fase: comparación. Se inició recopilando la información de los mapas curriculares y los programas de estudio; posteriormente se analizó e interpretó dicha información en lo individual de cada caso. Finalmente, se procedió a comparar la información obtenida entre sí y con estándares internacionales, para terminar con una valoración final producto de la yuxtaposición realizada.

RESULTADOS

Dentro de las instituciones conservatorianas, el 70% de sus asignaturas son de práctica y teoría musical (CNM y ESM), esto frente al 50% de las mismas dentro de instituciones con modelos universitarios (UNAM y UACH). La UACH es la institución con

menor número de materias de este tipo, pero a su vez es la que cuenta con mayor número de materias optativas, seguida de la UNAM, denotando un modelo flexible e integral característico de uno universitario. Así mismo, dentro de estas dos instituciones destacan las materias de pedagogía e investigación en sus mapas curriculares, aunque es importante la mención de la escasa presencia de asignaturas relacionadas a la investigación dentro de la UACH. En el caso del CNM, su mapa curricular cuenta con tres materias consideradas importantes para la formación profesional y que no se presentan en los otros mapas analizados: Acústica y Organología, Informática Musical, y Promoción y Producción Artística. Por su parte, la UACH sí cuenta con Informática Musical, pero solo se oferta un semestre.

En todas las instituciones se imparten dos horas de clase de instrumento a la semana, mientras que las horas de estudio extra clase que se recomiendan en los programas van desde 10 a 20 horas para la UACH y CNM, llegando hasta 30 horas en la ESM; el programa de la UNAM no determina esta particularidad. En cuanto a los propósitos y objetivos de la materia, el CNM y la ESM priorizan el desarrollo de destrezas enfocadas a la óptima interpretación y ejecución pianística, caso similar al programa de la UACH en donde incluso se le asigna particular importancia a la técnica. Por su parte, la UNAM adjunta a estos propósitos y objetivos, contenidos orientados a mejorar los procesos de aprendizaje del estudiante. La metodología de clase indicada en programas de la UACH, está enfocada en el maestro, mientras que en programas de la UNAM está enfocada en el alumno, incluyendo sugerencias didácticas. Para todas las instituciones, las evaluaciones consisten en presentaciones públicas, aunque son la UNAM y la UACH las que especifican evaluaciones parciales, departamentales y finales. Se encontró que la bibliografía no se encuentra actualizada en la UACH y la UNAM, ya que la más reciente publicación recomendada data del 2001. La diferencia más notable encontrada en los programas es el repertorio, ya que el CNM, la UNAM y la ESM, tienen un nivel avanzado desde el inicio, mientras que en la UACH este nivel es principiante. La UNAM es la única institución que especifica un perfil profesiográfico.

Con respecto a los estándares internacionales de la ABRSM, el nivel de ingreso de la UNAM, el CNM y la ESM, concuerda con el grado más alto de dichos estándares, mientras que el nivel en la UACH corresponde a los primeros grados de los exámenes de la ABRSM. La

lectura a primera vista es otra habilidad a desarrollar recomendada por este organismo internacional, siendo la UACH la única institución sin una asignatura específica relacionada.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación sugieren la necesidad de poner particular interés a la docencia e investigación, siendo estas ramas de la profesión tan socorridas por los egresados. La lectura a primera vista y el entrenamiento auditivo tienen poca presencia en algunos mapas curriculares. Se puede considerar el incorporar el desarrollo de estas habilidades directamente en los programas de piano, pero asignaturas específicas representarían un importante aspecto en el desarrollo musical del estudiante, así como lo harían habilidades como la transposición, armonización e improvisación. Hacen falta en la mayoría de los mapas curriculares, asignaturas dedicadas a la acústica, informática musical y gestión cultural.

Atendiendo a las recomendaciones del Manifiesto emitido por la Sociedad de Colegios de Música (Sarath et al., 2016), es necesario diferenciar claramente las características de los modelos conservatorianos y los universitarios, en defensa de lo que se oferta y cubriendo las necesidades apremiantes del campo laboral. Es necesario formar profesionales que además de preservar las tradiciones musicales tengan capacidad de innovar y avanzar el estado del arte (González-Moreno, 2016), donde exista un mayor enfoque en los aspectos creativos sobre la mera interpretación de repertorio (González-Moreno 2014) y que dicho repertorio sea multicultural (Sarath et al., 2016), y no se limite a la música europea.

REFERENCIAS

- Alessandroni, N. (2013). Pedagogía vocal contemporánea y profesionales prospectivos: hacia un modelo de diagnóstico en técnica vocal. *Boletín de Arte*, 13(13), 1–5.
- Associated Board of the Royal Schools of Music. (2022). *Our history*. <https://mx.abrsm.org/en/about-us/our-history/>
- Bereday, G. Z. (1968). *El método comparativo en pedagogía*. Herder.

- Burcet, M. I. (2017). Hacia una epistemología decolonial de la notación musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5(1), 129–138. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p129-138>
- Cremaschi, A. (2011). *Identidad, motivación y objetivos en alumnos mexicanos de piano clásico: Un análisis preliminar*. [Ponencia] 8º Seminario Regional Latinoamericano de la International Society for Music Education, Villahermosa, Tabasco.
- Dultzin, S. (1982). *Historia social de la educación artística en México: Notas y documentos, 4: La educación musical en México, nivel profesional, Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Música*. INBA, SEP.
- González-Moreno, P. A. (2014). Creativity in music performance: Aspects that facilitate and inhibit its development in higher education. *Journal for Educators, Teachers and Trainers, Número Especial*, 103–114.
- González-Moreno, P. A. (2016). Retos y oportunidades de innovación en la enseñanza musical a nivel superior. En J. P. Correa Ortega, I. S. Carbajal Vaca, R. Wenceslao Capistrán Gracia & R. R. Moreno Martínez (Eds.), *Educación musical universitaria: Filosofía y estrategias curriculares* (pp. 13–25). Universidad Autónoma de Aguascalientes. https://editorial.uaa.mx/docs/educacion_musical_universitaria.pdf
- Prieto, C. (2017). *Mis recorridos musicales alrededor del mundo: La música en México y notas autobiográficas*. Fondo de Cultura Económica.
- Sarath, E. W., Myers, D. E., & Campbell, P. S. (2016). *Transforming music study from its foundations: A manifesto for progressive change in the undergraduate preparation of music majors*. College Music Society. <https://mtosmt.org/issues/mto.16.22.1/manifesto.pdf>
- Shifres, F., & Gonnet D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus*, 3(2), 51-67. <https://doi.org/10.21932/epistemus.3.2971.2>

“Ele não queria ser diferente”: Questões sobre o ensino de música inclusiva com adolescentes autistas

Rômulo Emanuel Quinelato (Brasil)

Regina Finck Schambeck (Brasil)

INTRODUÇÃO

Este texto é um recorte de uma pesquisa de mestrado em andamento junto ao Programa de Pós-graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGMUS/ UDESC). Fundamenta-se a realização dessa pesquisa em duas áreas de interesse: o uso do corpo para aprender e entender música e os processos de ensino e aprendizagem musical de pessoas com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA). Ao analisar a bibliografia brasileira em pedagogia musical, um dos métodos chama a atenção pelo foco do processo de aprendizagem musical centrar-se em recursos disponibilizados pelo próprio corpo: o método d’O Passo, proposto por Lucas Ciavatta.

O TEA é uma condição do neurodesenvolvimento que abrange diferentes manifestações clínicas e níveis de gravidade, apresentando déficits na comunicação social recíproca/interação social e em interesses, atividades e/ou comportamento com a presença de padrões restritivos e repetitivos. Crianças com TEA, desde os primeiros anos de vida, apresentam um atraso significativo nos marcos de desenvolvimento dessas habilidades (APA, 2013; Sampaio et al., 2014).

Por meio da aprendizagem e do desenvolvimento musical, pessoas com TEA, quando demonstram interesse pela música, parecem responder e manipulá-la em profundidade (Gattino, 2015; Sampaio et al., 2014; Santos, 2018). A literatura científica em torno das temáticas que envolvem música e TEA aponta que os fatores rítmicos e não verbais na música são fundamentais no engajamento das pessoas com TEA com a música (Paiva et al., 2019; Wille & De Barros, 2019).

METODOLOGIA

Em relação à metodologia, foi adotado o estudo de caso como método de pesquisa com abordagem qualitativa, onde foram adaptadas atividades do método d'O Passo ao ensino de pessoas com TEA. Por meio de uma revisão da literatura, levantamos critérios pertinentes quanto a adaptação de atividades musicais para pessoas com TEA e aplicamos esses critérios a fim de desenvolver um material didático baseado no método d'O Passo para ser utilizado em sala de aula com alunos com TEA inclusos em sala de aula do ensino regular. As atividades foram aplicadas por uma professora de música que atua em escola de Ensino Médio, na cidade de Florianópolis. A escola é vinculada à Secretaria de Estado da Educação, do estado de Santa Catarina.

Além da professora, participaram desta pesquisa 2 alunos com TEA que identificaremos pelos nomes fictícios Augusto e Alfredo. Foi coletado uma ficha preenchida pela assistente de classe com o objetivo de obter informações sobre alunos com TEA inclusos. Importante ressaltar que estes alunos ainda não haviam tido aulas de música presenciais na escola, e o método adaptado foi o primeiro contato destes estudantes com o ensino e aprendizagem de música na escola regular.

Pessoas com TEA tendem a confiar em uma rotina de comportamentos, acompanhar melhor conteúdos quando trabalhados com previsibilidade, e desenvolverem melhor seus recursos auditivos por meio de estímulos visuais, pois seu processo de pensamento fundamenta-se por imagens concretas (APA, 2013; Candemil et al., 2016; Scott, 2014).

Com as atividades planejadas e entregues à professora de música participante, foi realizada uma entrevista com ela ao final de 2 meses de trabalhos com os alunos. Nesta entrevista podemos tomar conhecimento do processo de realização das atividades propostas, bem como da maneira como a professora lidou com o material e da recepção do mesmo pelos alunos.

SOBRE NÃO SER DIFERENTE

Para a professora, os alunos no espectro autista são mais “livres”, no sentido que eles são mais sinceros e tendem a ser bem diretos na comunicação verbal. Quando isso se estende aos processos de aprendizagem fica claro que os alunos com TEA tem muita resistência em aprender aquilo que eles não têm interesse. Segundo a professora, “[...] é

preciso despertar o interesse neles, se não eles falam na cara”. Por outro lado, quando seus alunos com TEA estão engajados, as atividades realizadas em sala são “grandes eventos”.

O material didático elaborado durante a pesquisa foi disponibilizado à professora que teve a liberdade de trabalhar de maneira a respeitar seu método de ensino. Dessa maneira, a professora optou por realizar as atividades propostas no material didático com os alunos com TEA fora da classe, ou seja apenas com os 2 alunos com TEA e em um horário alternativo.

No primeiro encontro, Augusto e Alfredo estavam presentes. Neste cenário a professora surpreendeu-se com a reação do aluno Augusto, que não gostou de fazer as atividades sozinho; segundo a professora “[..] ele se sentiu diferente, fora da turma, ele não queria ser diferente”. Devido a este fato, o aluno Augusto se irritou e apresentou resistência para participar da aula e a atividade foi encerrada.

Destacamos que a ação da professora em realizar a atividade com os alunos com TEA em um horário e local alternativo, sem a presença dos colegas de turma, gerou um constrangimento ao aluno Augusto.

De acordo com Klin (2006), autistas podem sofrer um declínio nas habilidades de comunicação e sociabilidade na adolescência. Para o autor, adolescentes autistas podem apresentar sintomas de ansiedade e depressão relacionadas ao grau de consciência sobre si mesmo e de sua incapacidade de conversar e interagir com os pares. Comumente, estes adolescentes são vítimas de *bullying* pela falta de habilidade em interagir, conseqüentemente o acúmulo destas frustrações pode torná-los ainda mais introspectivos.

Assim, é fundamental que as ações de ensino e aprendizagem com alunos com TEA tenham como princípio diminuir as dificuldades e barreiras que estes alunos encontram em decorrência de seus diagnósticos. Alunos com TEA no Ensino Médio estão em uma fase crítica de seu desenvolvimento enquanto pessoas autônomas, que se veem como autistas, que se colocam na sociedade e na maneira como se posicionam com seus pares. Assim, entendemos que as ações de ensino com estudantes com TEA podem e devem ser direcionadas para a inclusão e socialização, a fim de promover a apropriação da autoconsciência e autonomia.

CONSIDERAÇÕES

O relato da professora de música nos mostra que, como educadores, quando planejamos ações com alunos com deficiências “é importante não seguir apenas o texto dos documentos normativos, mas, fundamentalmente, é preciso conhecer esse aluno” (Schambeck, 2016, p. 32). Ainda assim, muitas vezes somos surpreendidos, se por um lado tudo transcorreu bem com Alfredo, o mesmo não aconteceu com Augusto, o que gerou a necessidade de uma readaptação metodológica para promover uma prática docente inclusiva e anticapacitista.

Ainda que os processos de ensino e aprendizagem planejados com o método d’O Passo adaptado às especificidades dos alunos com TEA tenham sido de grande valia para uma possível ação pedagógica, as circunstâncias para a efetivação da aula foram decisivas. Este episódio mostra os desafios dos trabalhos em educação musical inclusiva, neste caso foi fundamental considerar como estes alunos se reconhecem e sua relação/socialização com sua turma no ambiente escolar.

Por fim, mesmo contando com o apoio da instituição e o preenchimento da ficha para conhecermos as características dos 2 estudantes com TEA, e seguindo as orientações para as adaptações das atividades propostas no método d’O Passo, foi somente no contexto da prática pedagógica, em sala de aula, que nos deparamos com um primeiro entrave e que interferiu no planejamento das atividades seguintes. A situação relatada pela professora foi importante para reavaliarmos o desenvolvimento das atividades na sequência da pesquisa.

REFERÊNCIAS

- American Psychiatric Association (APA). (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders (5th ed.) (DSM-5)*. American Psychiatric Association.
- Candemil, L., & Silva, J. V., & Muller, C. (2016). *Jardim En-Cantado: Materiais didáticos para alunos com transtorno do espectro autista* [Comunicação]. XXVI Congresso da Anppom. Anais. Belo Horizonte, Brasil. <https://anppom.org.br/congressos/anais/v26/>
- Gattino, G. S. (2015). *Musicoterapia e autismo: Teoria e prática*. Memnom.
- Klin, A. (2006). Autismo e síndrome de Asperger: Uma visão geral. *Brazilian Journal of Psychiatry* [online], 28, s3-s11.

- Paiva, R. G., Pozzi, C. M., & Da Silva, G. M. (2019, Junho 12-16). *Percussão e educação musical para crianças e adolescentes com transtorno do espectro do autismo*. II Congresso Brasileiro de Percussão. Anais. Belo Horizonte, Brasil. https://musica.ufmg.br/ppgmus/wp-content/uploads/2020/07/ANAIS-Congresso-de-Percussao_compressed.pdf
- Sampaio, R. T., & Loureiro, C. M. V., & Gomes, C. M. A. (2014). *Música, musicoterapia e autismo: Uma revisão de literatura à luz das neurociências* [Comunicação]. XXIV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. Anais, São Paulo, Brasil.
- Santos, C. E. C. d. (2018). *A música como ferramenta de desenvolvimento para crianças autistas: Um estudo na interface da musicoterapia com a educação musical à luz dos conceitos de Vigotski* [Tese de Doutorado]. Universidades Federal do Estado do Rio de Janeiro.
- Scott, S. (2014). The challenges of imitation for children with autism spectrum disorders with implications for general music education. *Update: Applications of Research in Music Education*, 34(2), 13–20. <https://doi.org/10.1177/8755123314548043>
- Schambeck, R. F. (2016). Inclusão de alunos com deficiência na sala de aula: tendências de pesquisa e impactos na formação do professor de música. *Revista da ABEM*, 24(36), 23–35.
- Wille, R. B., & De Barros, L. M. (2019). *Estímulo vocal musical de crianças com autismo*. XXIX Congresso da ANPPOM. Anais. Pelotas/RS, Brasil.

Musicalização na educação inclusiva: Perspectivas de professores que atuam na educação infantil

Ássia dos Santos Barreto (Brasil)

Regina Finck Schambeck (Brasil)

O trabalho de pesquisa em andamento procura investigar o potencial da educação musical especial na Educação Infantil (EI) na promoção e construção do ensino inclusivo. Interessa-nos investigar o papel de professores de musicalização no processo de construção de um ambiente escolar que priorize as crianças como produtoras da inclusão. O conceito de musicalização infantil que permeia a pesquisa é aquele proposto por Madalozzo (2019) que a define como um processo em que através de práticas monitoradas por professores de música, visa “estabelecer a sensibilização sonora das crianças, envolvendo-as de maneira significativa e introduzindo-as ao universo musical” (p. 25).

Nesse sentido, o papel assumido enquanto professor de musicalização em sala de aula inclusiva se configura em preparar e desenvolver os conteúdos, propor atividades e atender às insurgentes necessidades de adaptá-los para o melhor aproveitamento de todos. Madalozzo (2019) de igual maneira, reforça a premissa de que nos processos de musicalização infantil seja necessário que “a criança esteja engajada e envolvida no seu processo de aprendizagem musical, desenvolvendo autonomia e participando ativamente das aulas de música” (p. 26).

Edler–Carvalho (2006, p. 40) nos orienta que nos processos de aprendizagem seria preciso saber “o que é e como ele se dá”. Igualmente é importante “conhecer sobre o processo de desenvolvimento humano em suas diversas facetas examinando suas relações com a aprendizagem”. De acordo com a autora, em sala de aula, muitas barreiras podem ser enfrentadas e superadas graças à criatividade e à vontade do professor que se percebe como profissional da aprendizagem, ou seja, aquele preocupado com a pessoa de seu aluno e, portanto, deposita sua energia em torno dos alunos, os aprendizes.

Os três professores participantes da pesquisa se posicionam com relação aos processos de desenvolvimento como profissionais da aprendizagem da música.

P1 - A música move a criança [...], ela faz parte da vida de todo mundo. É muito visível a influência da música no desenvolvimento em todas as áreas fundamentais das crianças.

P2- O desenvolvimento da criança se dá na afetividade, que pra mim é o mais importante, no controle emocional, da sabedoria emocional da criança, dela saber lidar melhor com situações que em relação a outras crianças de sua mesma idade [...]. A música faz parte da sua vida! É muito importante o ensino da música na primeira infância [...]. Isso é uma plantação que a criança vai colher pro resto da vida!

P3 - Na educação musical, o meu dever principal é fazer com que as crianças sejam seres de expressão e tenham segurança e confiança no seu expressar [...], as crianças tem muito pra entregar, e a gente precisa criar meios pra que elas estejam o tempo todo improvisando, criando, se movendo, dando ideias!

As falas ajudam a lançar um fundamento considerado importante para os processos de desenvolvimento e aprendizagem na musicalização quando são desenvolvidos em uma sala de aula inclusiva, ou seja, “o potencial da música de estimular o desenvolvimento de crianças, sobretudo àquelas que apresentam necessidades educativas especiais” (Araújo, 2007, p. 47). No paradigma da inclusão, todos se beneficiam quando as escolas e seus professores, profissionais da aprendizagem, promovem respostas às diferenças individuais de estudantes.

PERSPECTIVAS SOBRE A EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA NOS PROCESSOS DE DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM

Ao realizar uma investigação sobre a educação musical inclusiva voltada para o público da EI foram encontrados trabalhos que destacam a relevância e o envolvimento das crianças como agentes de interações sem preconceitos, seja de ordem cultural, física ou socioeconômica. Ao mesmo tempo, a literatura consultada e os estudos de autores como Araújo (2007), Brown e Jellison (2004), Louro (2006) e Schambeck (2016, 2017) indicam que se fazem necessárias pesquisas sobre educação musical especial que discutam a construção de um ambiente inclusivo, seja pela adoção de práticas pedagógicas ou pelas adequações curriculares.

Como indica Diniz (2012, p. 32) é na EI, que começaríamos a “mudança da lógica do aluno como sujeito que traz diferenças”, ou seja as deficiências devem ser tratadas como “condições inerentes àquele aluno” e, portanto, as práticas pedagógicas deverão

“contemplar as diferenças, rompendo com os padrões ultrapassados de homogeneidade e uniformização, enfatizando a práxis e a exploração das qualidades de cada sujeito como uno e múltiplo”.

Nessa perspectiva, para remover obstáculos e tornar um ambiente inclusivo, seria preciso tornar a aprendizagem “interessante e útil”. O professor, para melhor conhecer os interesses de seus alunos precisa, então, “estimular a sua própria escuta criando, diariamente, um tempo de ouvir os alunos reconhecendo, em suas falas, o que lhes serve como motivação, bem como conhecendo a “bagagem que trazem para a escola” (Edler-Carvalho, 2006, p. 40).

P2 - Eu tive alguns alunos com deficiência e acredito que a educação musical já é inclusiva, que a música consegue fazer isso perfeitamente sem distinção alguma. Mas pra isso é muito importante que o profissional saiba o que ele está fazendo. Acho que eu tive o privilégio de trabalhar num lugar que me ensinou muito a como lidar com essas pessoas, a dar o cuidado que elas merecem, a ter o olhar e a ouvi-las num sentido mais amplo.

P3 - Pra começar eu acho que a música por si só ela é super inclusiva, eu já tive experiência com crianças com autismo severo, por exemplo, e outras com autismo leve e outras, ainda, com necessidades específicas. Mas eu percebo que as crianças se encantam muito, só de você cantar, de emitir sons musicais, as crianças ficam assim muito atentas. É outro tipo de atenção que a gente consegue com a música!

Para Edler-Carvalho (2006), a criatividade metodológica do professor que atua em contexto da escola inclusiva, somada à sua convicção de que a aprendizagem é possível para todos os alunos e de que ninguém pode estabelecer limites do outro, certamente, contribuirão para “remover os obstáculos que tantos e tantos alunos têm enfrentado no seu processo de desenvolvimento e aprendizagem” (p. 41). As adaptações dos processos de desenvolvimento e aprendizagem precisam estar menos centradas em conteúdos e mais voltadas para o contexto em que a aprendizagem ocorre.

Perguntados sobre a preparação para atuar no contexto da EI, os professores se manifestaram:

P1 - Os lugares que te preparam não te dão o suporte suficiente para saber como agir. O ambiente que você está trabalhando, na maioria das vezes, não é propício

pro ensino inclusivo, então, você tem, realmente, que ter vontade de fazer com que a aula também seja produtiva para aquele aluno. É um esforço pessoal [...].
 P2 – Encontro nas pesquisas na área da saúde alguns relatos que te orientam pra você conhecer basicamente um pouco sobre os transtornos, os graus desses transtornos. Aí tudo ajuda, tentar buscar referência com professores que já tenham experiência, foi assim que eu fiz!

Acreditamos que a criança com necessidades educativas especiais, seja considerada pela escola inclusiva e pelos professores que atuam nesse contexto como um ser que produz cultura e, portanto, com direitos a participação, provisão e proteção.

À guisa de reflexão final destacamos que os participantes da pesquisa relataram que não encontraram respaldo na graduação para desenvolver o ensino inclusivo e que tiveram que buscar apoio formativo por conta própria para a condução do seu trabalho. Ressaltaram que as instituições de EI, por razões diversas, apresentam dificuldades para dar sustentação pedagógica para o estabelecimento do ensino inclusivo.

Diante disso fica claro a importância de fazermos pesquisas que se aprofundem no tema da musicalização com potencial para a promoção e construção do ensino inclusivo. Escutar os professores e conhecer o que fazem para atuar nesse contexto tem nos ajudado a estabelecer fundamentos e a contribuir para o estabelecimento de diretrizes para os futuros processos formativos.

REFERÊNCIAS

- Araújo, R. (2007). *A educação musical inclusiva nas escolas de educação básica: Perspectivas conceituais e metodológicas* [Dissertação, Pós Graduação Mestrado]. Universidade Federal da Paraíba.
- Brasil. (1997). *Parâmetros curriculares nacionais*. Brasília: MEC/SEF/SEESP, 1.
- Brasil. (2006). *Saberes e práticas da inclusão: Desenvolvendo competências para o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com altas habilidades/superdotação* (2ª ed.). Série Saberes e práticas da inclusão. Coordenação Geral SEESP/MEC. - Brasília: MEC, Secretaria de Educação Especial.
- Brown, L., & Jellison, J. (2012). Music research with children and youth with disabilities and typically developing peers: A systematic review. *Journal of Music Therapy*, 49(3), 335–364.

- Diniz, M. (2012). *Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas: avanços e desafios*. Autêntica Editora.
- Edler-Carvalho, R. (2006). Removendo barreiras na prática pedagógica em sala de aula. In: *Saberes e práticas da inclusão: desenvolvendo competências para o atendimento às necessidades educacionais especiais de alunos com altas habilidades/superdotação* (2ª ed.). Coordenação Geral SEESP/MEC. MEC, Secretaria de Educação Especial.
- Louro, V. (2006). *Educação musical e deficiência: Propostas pedagógicas*. Editora do Autor.
- Madalozzo, T. (2019). *A prática criativa e a autonomia musical infantil: Sentidos musicais e sociais do envolvimento de crianças de cinco anos de idade em atividades de musicalização* [Doutorado em Música]. Universidade Federal do Paraná.
- Schambeck, R. F. (2017). Vendo, sentindo e tocando: Processos de musicalização de crianças surdas. *Orfeu*, 2(3), 114–134.
- Schambeck, R. F. (2016). Inclusão de alunos com deficiência na sala de aula: Tendências de pesquisa e impactos na formação do professor de música. *Revista da Abem*, 24(36), 23–35.
- UNESCO. (1994). *Declaração de Salamanca e linha de ação sobre necessidades educativas especiais*. CORDE. <http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/salamanca.pdf>

Ensino do piano para aluno com paralisia cerebral: Estudo reflexivo sobre os processos de ensino e aprendizagem em contexto inclusivo

Mara Síntique Del Guerra Valério Augusto (Brasil)

Regina Finck Schambeck (Brasil)

INTRODUÇÃO

Este texto teve origem a partir da pesquisa de mestrado realizada entre 2018 e 2020 em Escola Livre de Música (Augusto, 2020), a qual buscou refletir sobre os processos de ensino e aprendizagem do piano para aluno com paralisia cerebral hemiplérgica espástica esquerda (PCHEE). A pesquisa aponta para uma reflexão e análise das aulas e das entrevistas realizadas com o aluno, a mãe do aluno, o diretor da escola e dois colegas que frequentavam a escola de música. Para que houvesse melhor compreensão sobre os processos de ensino e aprendizado neste contexto, utilizou-se o aporte teórico do professor reflexivo (Schön, 2000), a pesquisa qualitativa (Bresler, 2006) e a pesquisa ação (Lankshear & Knobel, 2008). Para o relato que segue, apresenta-se uma contextualização do percurso da entrada e permanência desse estudante para realizar suas atividades de musicalização aos seis anos de idade com o objetivo de fazer aulas de piano.

CONTEXTO E PARTICIPANTES DA PESQUISA

A pesquisa foi realizada na cidade de Bauru (SP), no contexto de escola livre música, com os cursos de sopros, teclas, bateria, canto e cordas. Na época contava com 200 alunos, e 5% destes, eram estudantes com deficiência. Dentre os alunos com deficiência, Pedro¹ com 12 anos de idade, possuía diagnóstico de Paralisia Cerebral Hemiplérgica Espástica Esquerda (PCHEE), frequentava a escola de música desde 2012. Mediante relato dos familiares, Pedro teve falta de oxigênio no momento do parto o que ocasionou a PCHEE. Foi submetido aos tratamentos de reabilitação no Centro de Reabilitação Sorri². A família do

¹ Nome fictício para preservar a identidade do aluno.

² <https://sorribauru.com.br/>

aluno sempre tentou proporcionar um ambiente prazeroso e estimulador, pois devido às limitações dos movimentos, Pedro passava a maior parte do tempo no ambiente familiar. Aos três anos, ganhou seu primeiro microfone e a mãe percebeu que ele interagiu com os vídeos que assistia na internet, o que motivou a matrícula na escola de música. Nessa época, com seis anos, não movimentava o braço e a mão esquerda, sendo assim, o ensino do piano foi realizado gradativamente, com estímulos tanto para o desenvolvimento motor, quanto ao aprendizado musical recebendo apoio da mãe, que o acompanhava em todas as aulas de música e nas atividades que a escola realizava.

A participação da mãe do aluno juntamente com a instituição e professora que procuraram proporcionar acessibilidade e adaptação dos materiais, pôde desenvolver parceria e confiança, propiciando a participação de Pedro na pesquisa. Observou-se que o desenvolvimento da pesquisa pôde trazer um novo olhar para o campo da educação musical inclusiva para as pessoas com PCHEE, oportunizando novas perspectivas e possibilidades de ensino do piano.

ROMPENDO PARADIGMAS NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DO PIANO

Ao ingressar nas aulas de piano, é notado que há uma busca pela alta performance por parte dos alunos e da família em relação à execução das peças. Observa-se que há uma tendência em relacionar o aprendizado do piano ao “talento”, afastando muitos alunos desta prática instrumental, dentre eles, os alunos com deficiência, mais especificamente, alunos com PCHEE. Dessa maneira, foi feita a busca na literatura sobre a temática nos sites IBICT (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia), Periódicos da Capes, Google Acadêmico e Scielo. As publicações encontradas serão percorridas a seguir, dialogando com as falas do aluno coletadas na entrevista e nas gravações das aulas.

A paralisia cerebral (PC), segundo Rosebaum et al. (2007), Dini e David (2009), é um grupo de desordem que afeta o desenvolvimento do movimento e da postura e podem apresentar diferentes distúrbios como perda sensorial, espasticidade, equilíbrio e fraqueza muscular, prejudicando as tarefas cotidianas, como andar, por exemplo. Os autores apontam que uma das variáveis da PC é a hemiplegia espástica que atinge um lado do corpo deixando-o debilitado, que é a situação relatada neste trabalho. Sendo assim, a família buscar tratamento de reabilitação desde os primeiros anos de vida pode ser relevante no

desenvolvimento das pessoas afetadas pela PC. Um desses tratamentos apontados pela literatura é a música.

Sobre os benefícios da música para processos de reabilitação, foram encontradas as publicações de Amor et al. (2017) e Guerra (2014), que pesquisaram os efeitos da música como terapia na melhora cognitiva e motora para pessoas com PC. Neste sentido, Peterson e Nystron (2011) e Ockelford (2000) apontam em suas pesquisas a diferença de abordagem existente entre musicoterapia e educação musical. Nesse trabalho, os princípios utilizados foram os da educação musical por meio das adaptações das partituras.

Ao ser inquirido sobre como as aulas de piano o ajudaram no desenvolvimento físico e motor, Pedro menciona a dificuldade inicial no equilíbrio corporal a melhora gradativa:

P: Eu acho que ajudou muito, tanto na agilidade quanto no desenvolvimento de cada dedo, não só da mão, mas do corpo inteiro, pois meu corpo tombava e não se equilibrava. Tenho mais postura de ficar reto e também quando eu não tenho a partitura decorada, olhar e tocar, me desequilibrava e agora melhorou, assim ajuda em várias coisas (excerto de entrevista 11/10/19).

Nota-se na fala de Pedro um progresso gradativo, desenvolvimento esse que aponta para ganhos do movimento da mão e do equilíbrio corporal e também musical ao mencionar a leitura da partitura. Nesta perspectiva, a adaptação dos materiais e das partituras geraram objetos pedagógicos que foram amplamente descritos na pesquisa (Augusto, 2020). A adaptação dos materiais pela professora, foram feitos inicialmente com notas de durações mais longas respeitando a subjetividade motora, permitindo que o aluno frequentasse as aulas de piano. Sobre essa questão, Mendes et al. (2012) afirmam que “princípios pedagógicos inclusivos geram objetos pedagógicos que acolhem diferentes processos de aprendizagem” (p. 144). Pedro foi se desenvolvendo musicalmente e se apropriando dos conceitos musicais, partituras e cifras. Perguntado sobre qual música lhe foi mais desafiadora e qual mais gostou, respondeu:

P: A música do Índio [...] Porque ela era difícil, com duas notas na mão esquerda, aí você adaptou para mim [...] A que eu mais gosto é *Over The Rainbow* (excerto de entrevista 11/10/19).

Ressalta-se, neste sentido, que executar as peças “Índio Alegre” e “Over the Rainbow” gerou para Pedro possibilidades de aprendizado em níveis de desafios progressivos, que adaptadas permitiu que ele pudesse executá-las juntamente com outros estudantes da escola, motivando-o nos estudos musicais. Nos últimos anos têm sido frequentes as apresentações e recitais onde Pedro participa dos concertos e da banda da Escola. As práticas musicais coletivas e as adaptações das peças às condições físicas puderam promover a inclusão do garoto na escola de música.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os processos de ensino aprendizagem do piano em contexto de inclusão foram relatados no escopo deste artigo que teve origem a partir da pesquisa de mestrado realizada em uma escola livre de música. A literatura encontrada permitiu entender os desafios encontrados pelas pessoas com PC em relação à coordenação motora, corroborada pelas falas do Pedro.

Ao perceber que estava adquirindo consciência do aprendizado musical, Pedro trocou as frases: - “Nossa, esse trecho é difícil!”, por: - “Que legal, vamos novamente!”. Era visível a motivação para participar das atividades. Ao chegar na aula dizia: - “Estudei bastante! ”. O interesse pelo aprendizado se sobressaiu quando o aluno executou as peças “Índio Alegre” e “Over the Rainbow”, relatando nas aulas: - “Ficou lindo, minha mãe vai amar!”.

A ação pedagógica da professora em adaptar os materiais, as partituras e o trabalho em parceria entre instituição, família e professora, também colaboraram para que Pedro pudesse superar os desafios encontrados em relação aos movimentos da mão e dos braços. Mais uma vez, fica evidenciado o papel importante da família em disponibilizar para filhos com deficiência o amparo e as condições de aprendizagem.

Neste aspecto, o ingresso e permanência de Pedro na escola de música se tornou uma prática inclusiva, que hoje chega a ser referência na escola, pois proporcionou a sua inclusão no contexto musical escolar, abrindo novas perspectivas para os processos de ensino e aprendizado do piano.

REFERÊNCIAS

- Amor, R. F. d., Rodriguez, I. O., Santos, R. O. R. d., Alli, R. d. C. P., Milani, C., Vagenas, D. F. (2017). A influência da atividade musical em pessoas com paralisia cerebral no município de Santana de Parnaíba. *Revista In Cantare*, 8(1), 108–127. <http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/incantare/article/view/1964>
- Augusto, M. S. Del G. V. (2020). *Ação pedagógica de uma professora de piano: Um estudo reflexivo sobre a inclusão de aluno com hemiplegia espástica*. [Dissertação Mestrado em Música]. Programa de Pós-Graduação em Música, UDESC.
- Bresler, L. (2006). Etnografía, fenomenología en educación musical. In Diaz Maravillas (Ed.), *Introducción a la investigación en educación musical* (Trad. A. Giraldez) (pp. 83–99). Eclave Creativa.
- Dini, P., & David, A. C. (2009). Repetibilidade dos parâmetros espaço-temporais da marcha: Comparação entre crianças normais e com paralisia cerebral do tipo hemiplegia espástica. *Revista Brasileira de Fisioterapia*, 13(3), 215–222. <https://doi.org/10.1590/S1413-35552009005000031>
- Guerra, A. S. (2014). *A musicalização da criança com paralisia cerebral no contexto do projeto música e cognição*. [Dissertação Mestrado Programa de Pós-Graduação em Música]. Universidade Federal do Paraná. <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/37092> Acesso em 08/07/2019
- Lankshear, C., & Knobel, M. (2008). *Do projeto à implementação* (Trad. M. F. Lopes). Artmed.
- Mendes, G. M. L., Silva, M. C. R. F., & Schambeck, R. F. (2012). *Objetos pedagógicos: Uma experiência inclusiva em oficinas de artes*. Junqueira & Marin.
- Ockelford, A. (2000). Music in the education of children with severe or profound learning difficulties: Issues in current UK provision, a new conceptual framework, and proposals for research. *Psychology of Music*, 28(2), 197–217.
- Peterson, G., & Nystrom, M. (2011). Music: Artistic performance or therapeutic tool? A study on differences. *International Journal of Music Education*, 29(3) 229–240. <https://doi.org/10.1177/0255761411408498>

Rosenbaum, P., Paneth, N., Leviton, A., Goldstein, M., Bax, M., Damiano, D., & Jacobsson, B. (2007). A report: The definition and classification of cerebral palsy. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 109(1), 8–14.

Schön, D. A. (2009). *Educando o profissional reflexivo: Um novo design para o ensino e a aprendizagem*. Penso Editora.

Construcción de una herramienta para investigación histórica: Superando dificultades

Ana Lucía Frega (Argentina)

ANTECEDENTES

En 2018, en Dubai, se celebró el 27 Seminario Internacional de Investigación, organizado por la Comisión de Investigación de la Sociedad Internacional de Educación musical (ISME). Fueron invitados investigadores a presentar ponencias y posters. Yo presenté uno titulado: *“The seeds of the International Seminar on Experimental Research in Music Education, Reading, UK, July 1968”*.

Preparé una simple presentación de PowerPoint, que generó una amplia exposición mía, en plenario, acerca del tema. Mucha información expuesta provenía de mi propia memoria. En efecto, fue 1968 —anterior al seminario de referencia— cuando tuve mi residencia de investigación en la Universidad de Reading, en Reino Unido, bajo la dirección del Dr. Arnold Bentley. En su amabilidad y generosidad, aunque no estuve presente allí en julio, fecha del seminario de referencia, recibí de su parte todos los manuscritos, de los cuales aún guardo algunos originales. Incluí algunos en imagen en mi presentación. Pero antes, en 1966, había asistido en Estados Unidos al primer plenario mundial acerca del tema de la investigación aplicada a nuestro mundo del “hacer/enseñar música” durante el Encuentro Internacional de la ISME (Frega, 2019).

Al terminar las reuniones en Dubai, la colega Evelyn Orman, de la Universidad de Carolina del Norte, en Estados Unidos, y yo resolvimos emprender la tarea —juntas— de concretar una visión histórico-descriptiva de todos los Seminarios de Investigación de la ISME habidos desde entonces hasta la fecha. Queríamos preparar un artículo de investigación al respecto y presentarlo en el siguiente Seminario ISME 2020, en Finlandia.

Quien lea este informe, sabrá que, dado el COVID-19, no estuvimos en el sitio previsto... o, sí, quizás, todos los autores de manuscritos aceptados logramos estar juntos en remoto en Jyväskylä, Finlandia y en las fechas previstas. La tarea fue densa, como siempre

son estos encuentros en los que se estudian —con anticipación— los manuscritos aceptados; se asiste a todas las reuniones plenarias; se participa en todas las reuniones informales según intereses individuales; se publican los manuscritos ahí discutidos. Es decir: es acción seria de estudio, intercambio y aprendizaje.

EL MÉTODO

Dado que el Seminario en DUBAI coincidía con el 50° aniversario de aquel primer seminario en Reading, Evelyn Orman y Harry Price visitaron los archivos de la ISME, en la Universidad de Maryland, previo a la realización del mismo. Fotografiaron muchísimo material, lo cual fue una enorme tarea. Por ello, al comenzar nuestra etapa histórica, ella y yo sabíamos con razonable certeza, qué se encontraba en ellos.

Sabíamos que no había en archivos copia de todos y cada uno de los *proceedings* de los Seminarios. Recuerde el lector, por favor, que me refiero a boletines impresos en papel, enviados por correo o entregados en mano, archivados en tal formato, único posible hasta tiempos recientes. Sabíamos que casi todos los seminarios y sus correspondientes anales, habían sido publicados. Algunos ejemplares se encontraban archivados, otros no.

Entonces desarrollamos una búsqueda por medio de la red de bibliotecas de Estados Unidos; mucho ayudó mi propio recuerdo. Hizo falta paciencia: los formatos, las fuentes, variaban. A veces, llegábamos a copias o facsímiles, no a la publicación original. Persistiendo, sin embargo, dimos con todo el material existente.

¿Cómo estudiarlo? Decidimos construir una lista en tabla con detalles que permitiera tener “a la vista” —de manera simple y clara— cada seminario, su fecha, localización, los títulos de los manuscritos, sus autores, país de pertenencia, cantidad de manuscritos por seminario, cantidad total (Tabla 1). Resolvimos la técnica de análisis a utilizar a partir de la documentación así disponible. No siempre tuvimos en mano los artículos completos. Pero sí dimos con la lista completa, confiable y verificada de títulos y autores. Completamos un análisis posible y confiable de dicho material: el trabajo fue presentado y defendido en 2020, el informe del estudio completo está publicado en los anales del 28º Seminario Internacional de la Comisión de Investigación de la ISME (Orman & Frega, 2021).

Tabla 1

Herramienta para la investigación histórica

From: Orman, E. K. & Frega, A. L. (2021 July). Analysis of titles and author affiliation of ISME Research Commission manuscripts. In P. A. González-Moreno (Ed.), *Proceedings of the 28th International Seminar of the International Society for Music Education Research Commission* (pp. 180-190). Jyväskylä, Finland: University Printing Services. ISBN: 978-957-39-8514-1 (print) ISBN: 978-951-39-8515-8 (ebook)

#	Year	#	Title	Author(s)	Country
THE 1ST RC SEMINAR – READING, UK					
1	1968	1	Some Problems in Musical Learning	James C. Carlsen	USA
2	1968	2	Is It Research?	Bengt Franzen	Sweden
3	1968	3	The Predictive Measurement of Musical Success	Paul R. Lehman	USA
4	1968	4	Measurement and Development of Musical Abilities: Some Research Interests and Findings	Arnold Bentley	UK - England
5	1968	5	Developing Aural Perception of Music in Context	James C. Carlsen	USA
6	1968	6	Educational and Social Factors	Ronald E. Cleak	UK – England
7	1968	7	Measurement of Music Appreciation	Leon Crickmore	UK – England
8	1968	8	Tonality as a Basis for Musical Talent	Erik Franklin	Sweden
9	1968	9	Entrance Test Validity	Bengt Franzén	Sweden
10	1968	10	Electronic Graphs of Musical Performance	Jack J. Heller	USA
11	1968	11	Some Preverbal Concepts in Music	Aubrey T. Hickman	UK – England
12	1968	12	Intelligence vs. Progress in Music Education	Lars-Gunnar Holmström	Sweden
13	1968	13	Auditory Perception by Children	Robert G. Petzold	USA
14	1968	14	Some Problems in Psychology of Musical Ability	Rosamund Shuter	UK – England
15	1968	15	Individualizing Instruction Through New Media Research	Charles L. Spohn	USA
16	1968	16	Development of Children Aged Seven to Eleven	Sam Taylor	UK – England
17	1968	17	Miscellaneous Papers: Research in the United States	Allen P. Britton	USA
18	1968	18	Investigation of Kinesthetics in Violin Playing	Camille Jacobs	Netherlands
19	1968	19	The Monotone Problem	David R. Joyner	UK – Wales
20	1968	20	Psychological Testing in Hungarian Music Education	Klára Kokas	Hungary
21	1968	21	Experimental Investigation of Absolute Pitch	Desmond Sergeant	UK – England
22	1968	22	Rhythmic Abilities and Their Measurement	Rupert Thackray	UK – England
23	1968	23	Surveys: Comparative Music Education	Edmund A. Cykler	USA
24	1968	24	Experimental Research in Germany	Kurt-Erich Eicke	West Germany
25	1968	25	Scandinavian Research	Jørgen Pauli Jensen	Denmark
THE 2ND RC SEMINAR – STOCKHOLM, SWEDEN					
26	1970	1	A Preliminary Study of Perceptual Expectancy in Melodic Configurations	James C. Carlsen, Pierre I. Divenyi, Jack A. Taylor	USA ? USA
27	1970	2	Absolute and Relative Hearing as Innate Complementary Functions of Man's Musical Ear	Violeta Hemsy deGainza	Argentina

Full Dataset Page 1 of 39

LA HERRAMIENTA FINAL

Dadas las características y los límites de los Anales/*Proceedings*, la lista completa de esos seminarios elaborada en nuestro proceso de investigación, no ha sido publicada. Considero que la posibilidad que ofrecen estos Cuadernos/Cadernos de la RELEM es ámbito

muy adecuado para divulgar este tipo de informes detallados. Efectivamente, el formato electrónico de esta publicación permite insertar aquí el listado completo de seminarios correspondiente a esta investigación, y ponerlo a la disposición y acceso de colegas de nuestra región.

En las referencias de este artículo, el lector encontrará así mismo el acceso a ambos documentos de referencia. Esto es indispensable para dar marco informativo y válido a esta lista.

REFERENCIAS

- Frega, A. L. (2019). The seeds of the “International Seminar on Experimental Research in Music Education, Reading, UK, July 1968”. In E. K. Orman (Ed.), *Proceedings of the 27th International Pre-Conference Seminar “Informing the teaching and learning of life’s journey through music”* (p. 226). Canadian University of Dubai. <https://www.isme.org/other-publications/isme-research-commission-2018-pre-conference-seminar-proceedings>
- Orman, E. K., & Frega, A. L. (2021). Analysis of titles and author affiliation of ISME Research Commission manuscripts. In P. A. González-Moreno (Ed.), *Proceedings of the 28th International Seminar of the International Society for Music Education Research Commission* (pp. 180-190). University of Jyväskylä Printing Services. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjaxeVrrpX3AhXSD0QIHdu9AWIQFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.isme.org%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fdocuments%2Fproceedings%2FRC%2520Proceedings-27012021_final_B5_jyx.pdf&usg=AOvVaw1HQODaLOs64JZSeCJdJdZo

From: Orman, E. K., & Frega, A. L. (2021). Analysis of titles and author affiliation of ISME Research Commission manuscripts. In P. A. González-Moreno (Ed.), Proceedings of the 28th International Seminar of the International Society for Music Education Research Commission (pp. 180-190). University of Jyväskylä Printing Services

#	Year	#	Title	Author(s)	Country
THE 1ST RC SEMINAR – READING, UK					
1	1968	1	Some Problems in Musical Learning	James C. Carlsen	USA
2	1968	2	Is It Research?	Bengt Franzen	Sweden
3	1968	3	The Predictive Measurement of Musical Success	Paul R. Lehman	USA
4	1968	4	Measurement and Development of Musical Abilities: Some Research Interests and Findings	Arnold Bentley	UK - England
5	1968	5	Developing Aural Perception of Music in Context	James C. Carlsen	USA
6	1968	6	Educational and Social Factors	Ronald E. Cleak	UK – England
7	1968	7	Measurement of Music Appreciation	Leon Crickmore	UK – England
8	1968	8	Tonality as a Basis for Musical Talent	Erik Franklin	Sweden
9	1968	9	Entrance Test Validity	Bengt Franzén	Sweden
10	1968	10	Electronic Graphs of Musical Performance	Jack J. Heller	USA
11	1968	11	Some Preverbal Concepts in Music	Aubrey T. Hickman	UK – England
12	1968	12	Intelligence vs. Progress in Music Education	Lars-Gunnar Holmström	Sweden
13	1968	13	Auditory Perception by Children	Robert G. Petzold	USA
14	1968	14	Some Problems in Psychology of Musical Ability	Rosamund Shuter	UK – England
15	1968	15	Individualizing Instruction Through New Media Research	Charles L. Spohn	USA
16	1968	16	Development of Children Aged Seven to Eleven	Sam Taylor	UK – England
17	1968	17	Miscellaneous Papers: Research in the United States	Allen P. Britton	USA
18	1968	18	Investigation of Kinesthetics in Violin Playing	Camille Jacobs	Netherlands
19	1968	19	The Monotone Problem	David R. Joyner	UK – Wales
20	1968	20	Psychological Testing in Hungarian Music Education	Klára Kokas	Hungary
21	1968	21	Experimental Investigation of Absolute Pitch	Desmond Sergeant	UK – England
22	1968	22	Rhythmic Abilities and Their Measurement	Rupert Thackray	UK – England
23	1968	23	Surveys: Comparative Music Education	Edmund A. Cykler	USA
24	1968	24	Experimental Research in Germany	Kurt-Erich Eicke	West Germany
25	1968	25	Scandinavian Research	Jørgen Pauli Jensen	Denmark
THE 2ND RC SEMINAR – STOCKHOLM, SWEDEN					
26	1970	1	A Preliminary Study of Perceptual Expectancy in Melodic Configurations	James C. Carlsen, Pierre I. Divenyi, Jack A. Taylor	USA ? USA
27	1970	2	Absolute and Relative Hearing as Innate Complementary Functions of Man's Musical Ear	Violeta Hemsy deGainza	Argentina

28	1970	3	A Comparison of a Musician's Assessments with Data from the Bentley "Measures of Musical Abilities"	Arnold Bentley	UK – England
29	1970	4	The Bentley, "Measures of Musical Abilities"—A Critical Evaluation	John P. Rowntree	UK – England
30	1970	5	Scandinavian Research on "Music and Attitude"	Jorgen Pauli Jensen	Denmark
31	1970	6	A Curriculum Project in West Germany	Kurt E Eicke	West Germany
32	1970	7	Class Teaching for Violin	Camille Jacobs	Netherlands
33	1970	8	Research Project in Creativity in Music Education	James B Ainsworth	UK – England
34	1970	9	Kodaly's Concept of Music Education	Karla Kokas	Hungary
35	1970	10	The Development of the Music Achievement Test Series	Richard Colwell	USA
THE 3RD RC SEMINAR – GUMMERSBACH, GERMANY					
36	1972	1	Project Music Education of Young Children	Arnold Bentley	UK – England
37	1972	2	Australian Test for Admission to advanced music studies 2. Creativity in School music	Frank Callaway	Australia
38	1972	3	Recent Studies utilizing the Electropiano Laboratory	Frank Churchley	Canada
39	1972	4	An approach to aesthetic education	Richard J Colwell	USA
40	1972	5	A study in comparative music education	Edmund A Cykler	USA
41	1972	6	Problems in Curricular Research	Kurt-Erich Eicke	West Germany
42	1972	7	Concerning Text Notation	Erik Franklin	Sweden
43	1972	8	Musik Education at Early Age in Japan	Naohiro Fukui	Japan
44	1972	9	Graphic Representation of Musica Concepts	Jack T Heller	USA
45	1972	10	Transcription and Analysis of Children's Created Melodies	Aubrey Hickman	UK – England
46	1972	11	The Development and Evaluation of a Music Textbook	Charles E Hoffer	USA
47	1972	12	Politics Music School Program Curriculum	Helmuth Hopf	West Germany
48	1972	13	On the Research of Successful Teaching Methods	Camille Jacobs	Netherlands
49	1972	14	Experiments of Koldaly Adaption in Amerika	Klara Kokas	Hungary
50	1972	15	Towards a Better Model of Curriculum Evaluation	Paul R. Lehman	USA
51	1972	16	Results of Music psychological Research of Curriculum Evaluation in the Pre-school Years	Paul Michael	East Germany
52	1972	17	Curriculum Research in Music	Robert G Petzold	USA
53	1972	18	A Survey of Non-doctoral Graduate Music Education Programs in US Universities and Colleges	Edward Rainbow	USA
54	1972	19	Longitudinal Study of Musical Development of Children Aged Between 8 and 12 Years	John P. Rowntree	UK – England
55	1972	20	On the Dynamics of Goal-oriented Learning Accomplishments in the Field of Pre-school Music Education	Helmut Schulze	East Germany
56	1972	21	Music Education in New Zealand	David Sell	New Zealand
57	1972	22	Some Investigations of the Musical Learning of Young Children	Desmond Sergeant	UK – England
58	1972	23	An Investigation of Creative Potential	Rosamund Shuter	UK – England
59	1972	24	Experimental Research on the perception of Music at the Age of Beginning Music Instruction	Liliana Vitanova Stalewa	Bulgaria

60	1972	25	New Trends of Curriculum Change in Music Teacher Training in the USA	Yasuharu Takahagi	Japan
61	1972	26	Research into Children's Musical Development	Sam Taylor	UK – England
62	1972	27	An Investigation into Harmonic Perception	Rupert Thackray	UK – England
THE 4TH RC SEMINAR – CHRISTCHURCH, NEW ZEALAND					
63	1974	1	Research in Music Education with Very Young Children	Marilyn P. Zimmerman.	USA
64	1974	2	Sonorous-rhythmic Expressions of Babies in Relation to Future Musical Activity and Articulated Language	Ruth Friedman	Argentina
65	1974	3	The Necessity for an Early Development of Musical Talents at Pre-school Age and the Problem of Aptitude Diagnosis	Paul Michel	East Germany
66	1974	4	Tests of Feeling for Tonality	Rupert Thackray	UK – England
67	1974	5	Conservation in Musical Experience	Marilyn P. Zimmerman	USA
68	1974	6	The Problem of Socialization in Early Childhood Music Education	Sigrid Abel-Struth	West Germany
69	1974	7	Fundamental Principles of Musical Improvisation	Violeta H. de Gainza	Argentina
70	1974	8	A Report of a Project to Examine the Transfer of Attitudes and Skills Gained from Specialist Music Training to Other Areas of Development in Children aged 3.6 to 5.6 Years	Dianne Bresciani	Australia
71	1974	9	The Relationship Between Musical Abilities and Personality Characteristics in Young Children	Rosamund Shuter	UK – England
72	1974	10	Innovations in Music Teaching: A Research Project	Helmut Segler	Germany ? East or West
73	1974	11	A Study of the Effectiveness of the Curwen-Kodaly Hand Signals	Charles R. Hoffer	USA
74	1974	12	Music Education in Early Childhood from the Metropolitan West Music Research Project	Deanna B. Hoermann.	Australia
75	1974	13	Development of the Australian Test for Advanced Music Studies (ATAMS)	Doreen Bridges	Australia
76	1974	14	Comparative Music Education—A Vital Discipline in its Infancy	Graham A.R. Bartle	Australia
77	1974	15	Comparative Music Education	Edmund A. Cykler	USA
78	1974	16	The Need for and Appropriateness of the Use of National Methods as a Solution to National Music Education Problems	Cesar Tort	Mexico
79	1974	17	Governmental Assistance to Music Education Research in Australia	Elizabeth Silsbury	Australia
80	1974	18	Some Recent Canadian Developments in Research in the Study of Music	Frank Churchley	Canada
81	1974	19	Research in Music Education in Japan	Yasuharu Takahagi	Japan
82	1974	20	A Case Study in Music Therapy	Paul Nordoff and Clive Robbins.	USA
THE 5TH RC SEMINAR – MEXICO CITY, MEXICO					

83	1975	1	Musical Behavior and music education in different cultural settings	Barbara Smith	USA
84	1975	2	Musical behavior and music education in highly industrialized countries	Kurt E Eicke; FRG and Wolfgang Suppan	West Germany Austria
85	1975	3	Musical behavior and music education in African countries	B.A. Anig	Ghana
86	1975	4	Musical Behavior and music education in Latin American countries	Alvaro Fernaud Palarea	Venezuela
87	1975	5	Anthropology applied to traditional music education	Carmen Sordo- Sodi	Mexico
88	1975	6	Music teaching at the Instituto Artene	Cesar Tort	Mexico
89	1975	7	The psychoanalytic significance of music making and music taking in different cultural settings	Luis Feder	Mexico
90	1975	8	Musical behavior and music education in the Soviet Union	Lew Barenboim	USSR
THE 6TH RC SEMINAR – WETZAWINKEL (GRAZ), AUSTRIA					
91	1976	1	International Follow-up Study of the Bentley “Measures of Musical Abilities”	Arnold Bentley	UK – England
92	1976	2	The Relationship Between Musical Abilities and Certain Personality Characteristics in Secondary Schoolchildren: A Pilot Study	Rosamund Shuter Dyson	UK – England
93	1976	3	A Pilot Investigation of Relationships Between Elementary Keyboard Sightreading Achievement by Music Majors in College and Selected Musical Profile Tests	Billie Erlings	USA
94	1976	4	An Experimental Study of Text Notation	Erik Franklin	Sweden
95	1976	5	Musical Learning in General Education: Aims, Planning and Evaluation	Ana Lucia Frega	Argentina
96	1976	6	Up-dating and Prospective Research in Romanian Music Education	Victor Giuleanu	Romania
97	1976	7	The Relationship Between the Interpretive Element in Music and the Acoustic Microstructure	Jack J Heller, Warren C. Campbell	USA USA
98	1976	8	Learning in Timbre Perception	Aubrey Hickman	UK – England
99	1976	9	The Development of a Musicianship Test for Students in High School Performing Organizations	Charles R. Hoffer	USA
100	1976	10	Methods and Results of Research on Musical Interests of Young People and Conclusions for Music Education	Paul Michel	East Germany
101	1976	11	An Empirical Investigation into the Learning of Tunes	Helmut Moog	West Germany
102	1976	12	A Longitudinal Investigation of the Rhythmic Abilities of Pre-School Aged Children	Edward Rainbow	USA
103	1976	13	Research in Learning Rhythms and the Implication for Music Education	Charles L. Spohn	USA
104	1976	14	Overcoming Directional Singing in Ghanaian Schools	Gustav Oware Twerefoo	Ghana
105	1976	15	Musical Creativity: Its Cultivation and Measurement	Margery M. Vaughan	Canada

106	1976	16	An Interim Report of a Programmatic Series of Music Inquiry Designed to Investigate Melodic Pattern Identification Ability in Children	David Brian Williams	USA
THE 7TH RC SEMINAR – BLOOMINGTON, INDIANA USA					
107	1978	1	Verbal Timbre Descriptors of Isolated Clarinet Tones	Hal Abeles	USA
108	1978	2	Developed Perceptual-Cognitive Abilities in Music as Measured by the Australian Test for Advanced Music Studies (ATAMS)	Doreen Bridges	Australia
109	1978	3	Introduction of Musical Literacy to Children by Means of a Binary System of Music Notation: An Experimental Study	Yael Bukspan	Israel
110	1978	4	Convergence Procedures for Investigating Music Listening Tasks	Warren C. Campbell and Jack J. Heller	USA
111	1978	5	The Effect of Imaginary Perception	Dimiter Christoff	Bulgaria
112	1978	6	Musical Performance Evaluation Ability: Toward a Model of Specificity	Harold E Fiske	Canada
113	1978	7	Rhythmic Tasks with 3-, 4-, and 5-Year- Old Children: A Study Made in Argentine Republic	Ana Lucia Frega	Argentina
114	1978	8	Dissemination of Music Education Research: Are Researchers the Problem?	Steven K. Hedden	USA
115	1978	9	The Challenge to Musical Education by the Mass Media	Gudrun Henneberg	Austria
116	1978	10	Auditory Perception at the Pitch/Transient Boundary	Aubrey T. Hickman	UK – England
117	1978	11	Designing and Preliminary Verification of the Knowledge of Music Test	Barbara Kaminska	Poland
118	1978	12	Musical, Spatial, and Verbal Abilities	Kai Karma	Finland
119	1978	13	The Effect of Music Subject Matter as Reinforcement for Correct Mathematics	Clifford K. Madsen	USA
120	1978	14	Results of Psychological Research on the Process of Music Practicing and Its Effective Shaping	Maria Manturzewska	Poland
121	1978	15	Distinguishing School Orchestra Members	Peter J. Martin	Australia
122	1978	16	The Relationship of Music Discrimination Training to Reading and Associated Auditory Skills	Olive McMahan	Australia
123	1978	17	On the Perception of Rhythmic Forms by Physically Handicapped Children and Those of Low Intelligence in Comparison with Non-Handicapped Children	Helmut Moog	West Germany
124	1978	18	The Musical Background of Modern Igbo Children	L. J New	Nigeria
125	1978	19	A Progress Report of a Three Year Investigation of the Rhythmic Ability of Pre-School Aged Children	Edward L. Rainbow; Diane Owen	USA
126	1978	20	Pitch Concept Formation in Pre-School Children	Carol Rogel Scott	USA
127	1978	21	Meter Conservation in Music	Mary Louise Serafine	USA
128	1978	22	Vocalization as a Substructure for Discriminatory and Cognitive Functioning in Music: A Pilot Study	Desmond Sergeant	UK – England

129	1978	23	Unisex or 'Vive La Difference' ?	Rosamuns Shuter-Dyson	UK – England
130	1978	24	Music in Preschool Teacher Training	Bertil Sundin	Sweden
THE 8TH RC SEMINAR – DRESDEN, GERMANY					
131	1980	1	Frankfurt Studies on Musical Audiation of Five to Seven Year Old Children	Sigrid Abel- Stuth	West Germany
132	1980	2	The Effect of Task Structure on Pitch Discrimination	J David Boyle, Desmond Sergeant	USA UK – England
133	1980	3	Memory for Melodies and Tonal Structures: A Brief Note	John Booth Davies	UK – England
134	1980	4	The Use of Systematic Classroom Observation in Research on Elementary General Music Teaching	Hildegard Froehlich	West Germany
135	1980	5	A Theoretical Model of Music Perception and Talent	Jack Heller, Warren Campbell	USA
136	1980	6	The Effectiveness of Five Methods of Introducing a Concerto Movement to Sixteen Year Old Students	Rainer Herberger	East Germany
137	1980	7	The First Step in a Music Profession	Mirosława Jankowska	Poland
138	1980	8	Personality Differences Between the Players of String, Woodwind, Brass, and Keyboard Instruments, and Singers	Anthony E. Kemp	UK – England
139	1980	9	A Psychological Investigation of Improvisation Abilities in Lower and Higher Classes of the Elementary School	Zoltan Laczo	Hungary
140	1980	10	The Effect of a Distraction Index on Improving Practice Attentiveness and Musical Performance	Clifford K. Madsen, John M. Geringer	USA
141	1980	11	The Perception of a Musical Work from the Aspect of Anticipation of the Further Course of the Succession of Sounds	Zdenek Marek	Chzekoeslovakia ?
142	1980	12	Design for a Longitudinal Study of the Development of Musical Experience of Children From Five to Ten	Helmut Moog	West Germany
143	1980	13	Comparative Use of Teaching Time by American and British Elementary Music Specialists	Randall S. Moore	USA
144	1980	14	A Final Report on a Three-Year Investigation of the Rhythmic Abilities of Preschool Aged Children	Edward Rainbow	USA
145	1980	15	Progress Report on Music Concept Formation in Preschoolers: Phase II	Carol Rogel Scott	USA
146	1980	16	The Impact of Music on the Learning of Young Children	Elaine Sharman	New Zealand
147	1980	17	Development of Music Mentation in Children	Lilijana Vitanova Staleva	Bulgaria
148	1980	18	Problems of Research of an Objective Character Into the Meanings and Contents of a Musical Work	Evzen Valovy	Chzekoeslovakia ?
149	1980	19	Intercultural Studies in Childrens' Natural Singing Pitch and Walking Tempo	Margery M. Vaughan	Canada

150	1980	20	A Comprehensive Approach to Child's Musical Education and Development	Natalia Vetlugina	Russia
151	1980	21	The Presence of Internalized Images of Musical Sounds and Their Relevance to Music Education	Robert Walker	Canada
152	1980	22	Presentation of a Battery of Musical Tests for Young Children with Applications in Child and Adult Psychopathology	Arlette Zenatti	France
153	1980	23	For A Renewal of Scientific Agreements for Reliability and Evaluation of Experimental Musical and Psychological Research	Dimiter Christoff	Bulgaria
THE 9TH RC SEMINAR – ROEHAMPTON, LONDON UK					
154	1982	1	Experiment on Music Recognition	Sigrid Abel-Struth	West Germany
155	1982	2	A Study of the Comparative Validity of Three Published, Standardized Measures of Music Preference	J. David Boyle	USA
156	1982	3	An Investigation into the Development of Musical Concepts in Young Children	Roger Buckton	New Zealand
157	1982	4	Children's Sensitivity to Stylistic Differences in "Classical" and "Popular" Music	Kate C. Castell	UK - England
158	1982	5	Towards an Applied Psycholinguistic Study of Musical Concept Development	Robert D. Growther & Kevin Durkin	UK – England ?
159	1982	6	The Application of Stage Reduction Theory to Music Listening	Harold E. Fiske	Canada
160	1982	7	Perception of Mistuned Intervals in Melodic Context	Janina Fyk	Poland
161	1982	8	Performance and Training of Musical Rhythm	Alf Gbrielsson	Sweden
162	1982	9	Verbal and Operant Music Listening Preferences in Relationship to Age and Musical Training	John M. Geringer	USA
163	1982	10	The Development of Aesthetic Reactions to Music	David J. Hargreaves	UK - England
164	1983	11	The Development of Music Listening Skills in Children	Jack Heller, W. Campbell & B. Gibson	USA
165	1982	12	Work Related Attitudes and Problems of Indiana Music Teachers	Charles R. Hoffer	USA
166	1982	13	The Effects of Music Education Based on Kodaly's Directives in Nursery School Children-From a Psychologist's Point of View	Magda Kalmar	Hungary
167	1982	14	Musical, Spatial and Verbal Abilities: A Progress Report	Kai Karma	Finland
168	1982	15	Personality Traits of Successful Music Teachers	Anthony Kemp	UK – England
169	1982	16	The Effect of Contingent Teacher Approval and Withholding Music Performance on Improving Attentiveness	Clifford K. Madson	USA
170	1982	17	A Comparison of Language Development and Verbalization in Response to Auditory Stimuli in Pre-School Age Children	Olive McMahon	Australia
171	1982	18	The Foundations of Musical Learning Through Hearing: A Contribution Towards a Learning Theory of Music	Helmut Moog	West Germany

172	1982	19	Preference for Classical Music: A Test for the Hedgehog	Rudolf E. Radocy	USA
173	1982	20	An Investigation of Hemispheric Specialization for the Pitch and Rhythmic Aspects of Melody	Edward Rainbow & Carole Herrick	USA
174	1982	21	Which Hemisphere is Trained? The Need for a New Strategy for Interpreting Hemispheric Asymmetries in Music Perception	Brian Selby, Jennifer Rosenfeld, Elizabeth Styles & John Westcott	USA UK – England
175	1982	22	Effects of Female and Male Vocal Stimuli, Tonal Pattern Length, and Age on Vocal Pitch-Matching Abilities of Young Children from England and the United States	Wendy L. Sims, Randall S. Moore & Terry Lee Kuhn	USA
176	1982	23	The Auditory Set - A Problem of Music Education	Lilyana Vitanova Staleva	Bulgaria
177	1982	24	The Study of Music Perception in Historical Depth – A Suggestion Involving the Disciplines of Music Theory, Music History and Music Psychology	Dimiter Christoff	Bulgaria
THE 10TH RC SEMINAR – VICTORIA, CANADA					
178	1984	1	Sixth Graders' Achievement Motivation: Their Views of Success and Failure in Music	Edward P. Asmus, Jr.	USA
179	1984	2	A Possible Model for Composer's Developmental States. Theoretical and Historical Arguments. (Toward a New Developmental Music Psychology)	Dimiter Christoff	Bulgaria
180	1984	3	Influences on the Development of Children's Conservation Type Responses to Music	Robert Crowther, Kevin Durkin, Beatrice Shire and David J. Hargreaves	UK – England
181	1984	4	Medical Research in Music: Foundation for a Theory of Music Instruction	Robert M. Dawley	USA
182	1984	5	Cognition Strategies in Music Listening	Harold E. Fiske	Canada
183	1984	6	An Investigation of Occupancy Identity in Undergraduate Music Education Majors	Hildegard Froehlich and DiAnn L'Roy	West Germany
184	1984	7	Vocal Pitch Matching Ability in Children as a Function of Sound Duration	Janina Fyk	Poland
185	1984	8	An Investigation of Tuning Performance and Perception of String Instrumentalists	John M. Geringer and Anne C. Witt	USA
186	1984	9	Psychological Androgyny in Musicians	Anthony E. Kemp	UK – England
187	1984	10	The Nonmusical Outcomes of Music Education: Influence on Intelligence?	Zoltan Laczó	Hungary
188	1984	11	Perception of Approval Disapproval in Music Education	Clifford K. Madsen and Robert A. Duke	USA
189	1984	12	Young Children's Perceptions of the Dimensions of Sound	Olive McMahon	Australia
190	1984	13	Some Developmental Aspects of Aural Perception	Janet I. Mills	UK – England

191	1984	14	Comprehensibility of the Weakly Closed Pattern in Triple Meter Music: An Aspect of the Process of How the Japanese Have Been Getting Used to a Triple Meter	Tadahiro Murao	Japan
192	1984	15	The Role of Vernacular in Assessing Students Perceptive Descriptive Capabilities of Musical Components	Glenn Nierman	USA
193	1984	16	Instrumental Lessons with Handicapped Children and Youth	Werner Probst	West Germany
194	1984	17	The Perception of Musical Intervals by Music Students	Andrzej Rakowski	Poland
195	1984	18	Transferability of Music Learning	Amal Ahmed M. Sadek	Egypt
196	1984	19	Path Analysis of an Instructional Effectiveness Model for Instrumental Music Teaching	Richard Charles Sang	USA
197	1984	20	The Effect of Tonal Rhythmic Context on Short Term Memory of Rhythmic and Melodic Sequences	Stephen Schellenberg, Randall S. Moore	Canada USA
198	1984	21	A Comment on Aesthetic Socialization	Bertil Sundin	Sweden
199	1984	22	Mental Imagery and Musical Concepts: Some Evidence from the Congenitally Blind	A. Robert Walker	Canada
200	1984	23	Variability of Practice and Knowledge of Results as Factors in Learning to Sing in Tune	Graham F. Welch	UK - England
201	1984	24	Learning? Bridging the Gap between Theory and Practice	Margaret C. Young	Canada
THE 11TH RC SEMINAR – FRANKFORT, GERMANY					
202	1986	1	Research in Music Education and the Teacher: The Need for an Effective Interface	A. E. Kemp	UK, England
203	1986	2	Comments on the ISME Research Commission 1986	Dimiter Christoff	Bulgaria
204	1986	3	Investigation on the Chance of Attitudes towards Contemporary Music	Seigfried Bimberg	Germany
205	1986	4	An Exploratory Investigation of Meter Perception	J David Boyle	USA
206	1986	5	The Participation of the Verbal factor in Perception of Musical Compositions	Karol Bula	Poland
207	1986	6	Test Item Difficulty and Perception	Richard Colwell	USA
208	1986	7	A Psychological Investigation of the Role of Mouthpiece Force in Trumpet Performance	John Booth Davies, Patrick Kenny, Joe Barbenel	USA
209	1986	8	Cognition Structure and the Perception of Music	Harold Fiske	Canada
210	1986	9	Duration of Tones Required for Satisfactory Precision of Pitch Matching	Janina Fyk	Poland
211	1986	10	An Investigation of Transfer: Music Education Research and Applied Instruction	John Geringer and Clifford K. Madsen	USA
212	1986	11	A Descriptive Study of the Argentine Music Teacher	Dina Gratzter, Marta Sima	Argentina

213	1986	12	A Descriptive Vocabulary and Visual Choices: Children's Responses to Conceptual Changes in Music	Harriet I. Hair	USA
214	1986	13	Development of Liking for Familiar and Unfamiliar Melodies	David J Hargreaves, Kate C. Castell	UK – England
215	1986	14	The Degree of Attractiveness to 15 Year Old High School Students in the German Democratic Republic (GDR) of Different Styles, Genres, and Trends of Contemporary Music Results of a Factor Analysis	Rainer Herberger	East Germany
216	1986	15	“Musical Mother Tongue” and Creativity in Preschool Children's Melody Improvisations	Magda Kalmar, Gitta Balasko	Hungary
217	1986	16	The First Measurement of the Effectiveness of the Kodaly Concept in Hungary Using the Seashore Test	Zoltan Laczó	Hungary
218	1986	17	An Exploration of Aesthetic Awareness in Preschool Age Children	Olive McMahon	Australia
219	1986	18	The Effect of Teacher Training on the Ability to Recognize Need for Giving Approval for Appropriate Student Behavior	Clifford K Madsen, Robert A Duke	USA
220	1986	19	Objective Test for Songs	Silvia Malbrán and Silva Furno	Argentina
221	1986	20	Assessment of Solo Musical Performance: A Preliminary Study	Janet Mills	UK - England
222	1986	21	Effect of Age and Nationality on Auditory Visual Sequential Memory of English and American Children	Randall S. Moore, Myra Staum	USA
223	1986	22	Teaching Content in Tonal Music According to the Process of Idiocognitive Structure	Tadahiro Murao	Japan
224	1986	23	Didactic Considerations of Music Teaching in Some Compendiums for Musical Instruction From A.D. 1600	Eckhard Nolte	Germany
225	1986	24	The Professionalism of Private Music Teaching in the 19 th Century: A Study with Social Statistics	Michael Roske	Austria
226	1986	25	Visualization of Musical Concepts	Amal Ahmed Mokhtar Sadek	Egypt
227	1986	26	A Study of the Relationship Between Instrumental Music Teachers' Modeling Skills and Pupil Performance Behaviors	Richard C. Sang	USA
228	1986	27	Musical Preference: A New Approach to Investigate Its Structure and Development	Marie Luise Schulten	Germany
229	1986	28	Some Differences between Pitch Perception and Basic Auditory Discrimination in Children of Different Cultural and Musical Backgrounds	Robert Walker	Canada
THE 12TH RC SEMINAR – MELBOURNE, AUSTRALIA					
230	1988	1	An Up To Date Approach to Some Issues of ISME Research Seminars	James Carlsen	USA
231	1988	2	The Effect of Music Teachers on Student's Motivation to Achieve in Music	Edward P. Asmus	USA

232	1988	3	The Effect of Creative Activities on the Achievement of First Year Music Student's Music Initiation Scores	Nora M. de Uría	Argentina
233	1988	4	Pitch and Tone Quality Discrimination and Preference: Evidence for a Hierarchical Model of Musical Elements	John Geringer & Clifford Madsen	USA
234	1988	5	Musical Talent and Human Spatial Ability	Marianne Hassler	Germany
235	1988	6	Teaching Violin in Sol-Fah: A Developmental Music Programme for String Players Suzuki Kodaly Based	Michael F. Heaney	Australia
236	1988	7	The Effects of Music Education on the Acquisition of Some Attribute Concepts in Preschool Children	Magda Kalmár	Hungary
237	1988	8	The New Curwen Method Adapted to the Needs of Primary Teacher Trainees	Peter Larsen	Sweden
238	1988	9	Program Evaluation in Music	Paul R. Lehman	USA
239	1988	10	The Relationship of Teacher "on-task" to Intensity and Effective Music Teaching	Clifford K. Madsen & John M. Geringer	USA
240	1988	11	Composition, Interpretation, Improvisation: A Proposal for Integral Study	Celso Mojola	Brazil
241	1988	12	Influences of Nationality and Sex on the Vocal Range and Preferred Tessitura of English and American Children	Randall S. Moore	USA
242	1988	13	Bouncing Evoked by Controlled Cognition of Rhythmic Grouping	Tadahiro Murao	Japan
243	1988	14	The Importance of Girl's Singing Games in Music and Motor Education	Fernanda Magno Prim	Portugal
244	1988	15	Muscular and Musical Activities: An Empirical Research Report on Explorations of Their Relationship	Edward L. Rainbow, Jerry Wallace & Philip Montalbo	USA
245	1988	16	The Structure of Musical Aptitude Achievement Relationship at Various Levels of Music Education	Amal A. M. Sadek	Egypt
246	1988	17	A Study of the Effectiveness of Three Modes of Oral Aural Instruction on the Development of Instrumental Performance Skills	Richard Sang	USA
247	1988	18	Responding to Music: Regularities in the Process	S. Shrofel & N. Browne	Canada
248	1988	19	Early Musical Memories and Socialization	Bertil Sundin	Sweden
249	1988	20	Contemporary Composition Teaching with Children	Radko Tichavsky	Mexico
250	1988	21	Towards a Model of Development of Children's Musical Creativity	June Tillman	UK – England
251	1988	22	Some Objective Measurements of Children's Singing	Robert Walker	Canada
252	1988	23	Relating Musical Abilities to Visual Spatial Abilities, Mathematic and Language Skills of Fifth Grade Children	Cecilia Chu Wang	USA

THE 13TH RC SEMINAR – STOCKHOLM, SWEDEN

253	1990	1	A Study of Relationships Among Listener Characteristics and the Cognitive Affective Response to Music	Lee R. Bartel	Canada
254	1990	2	Experiencing Music	Alf Gabrielsson	Sweden
255	1990	3	Toward a Hierarchy of Music Elements: Two Descriptive Studies	John M. Geringer & Clifford Madsen	USA
256	1990	4	Color and Word Associations with Music	Harriet R. Hair	USA
257	1990	5	Cognitive Strategies in Jazz Improvisation: An Exploratory Study	David J. Hargreaves, Conrad A. Cork & Tina Setton	UK - England
258	1990	6	Creative Musical Behavior in Adolescence	Marianne Hassler	Germany
259	1990	7	Luther Whiting Mason's Textbooks in Three Countries: National Music Course, Shokashu & Neue Gesangschule	Sondra Wieland Howe	USA
260	1990	8	Young Children's Self-Invented Songs: Effects of Age and Musical Experience on the Singing Improvisation of 4 to 7 Year Olds	Magda Kalmár	Hungary
261	1990	9	Measuring Different Aspects of Pitch Differentiation	Kai Karma	Finland
262	1990	10	Characterization of the Compositional Strategies Used by Children to Compose a Melody	John Kratus	USA
263	1990	11	Expressiveness as One of the Musical Abilities	Zoltan Laczó	Hungary
264	1990	12	Effects of General Intelligence, Age and Melody Shape on the Octave Experience with Three to Ten Year Old Children	Annette Langen	?
265	1990	13	Comparison of Good Versus Bad Intonation of Accompanied and Unaccompanied Vocal and String Performances Using a Continuous Response Digital Interface (CRDI)	Clifford K. Madsen, John Geringer & Jack Heller	USA
266	1990	14	Clapping as an Approximation to Rhythm	Janet Mills	UK – England
267	1990	15	Promotion of Expression Through Music	Helmut Moog	Germany
268	1990	16	Effects of Nationality and Gender on Speaking Frequency, Singing Range and Preferred Tessitura of Children from Australia, England and the United States	Randall S. Moore & Anthony Kemp	USA UK – England
269	1990	17	Compensatory Grouping Between Phrases in Music Performance	Tadahiro Murao	Japan
270	1990	18	Validation of Sequential Patterns of Instruction in Music	Harry E. Price	USA
271	1990	19	The Life Span of Music Repertoire in the American Symphony Orchestra: A Study of Status and Change in Musical Preferences	Edward L. Rainbow	USA
272	1990	20	19 th Century Roots of Modern Music Education: The Shift Towards Student Centered Music Instruction	Michael Roske	Austria
273	1990	21	Estimation of Time Duration: The Effects of Some Content Variables	Amal A. M. Sadek	Egypt
274	1990	22	Figural and Temporal Structures in Children's Sight Reading Performance	Marja Vuori	Finland

275	1990	23	Modern Auditory Theory and Its Implications for Music Education	Robert Walker	Canada
276	1990	24	Visual Metaphors for Sound: A Study of Mental Imagery, Language and Pitch Perception in the Congenitally Blind	Graham F. Welch	UK - England
277	1990	25	Antenatal and Postnatal Responses to music and Sound Stimuli: A Clinical Report	Phyllis E. Wilkin	Australia
THE 14TH RC SEMINAR – NAGOYA, JAPAN					
278	1992	1	The Perception of Verticalization in Serial Music	Desmond Sergeant	UK – England
279	1992	2	Evaluating Improvisational Ability of High School Instrumentalists	Gary McPherson	Australia
280	1992	3	The Social Psychology of Creativity: The Importance of Peer Social Processes for Students' Academic and Artistic Creative Activity in Classroom Contexts	Lesley Claire	USA
281	1992	4	Nationality Influenced on Children's Perceptions and Performance of Intensity Modulations	Randall Moore, Janina Fyk, Melissa Brotons	USA Poland Spain
282	1992	5	The Process of Music Education From A Systematic Approach and Its Implications in Providing an Improved Relationship Between Contemporary Musical Production and Society	Celso Mojola	Brazil
283	1992	6	Children's Descriptions and Representations of Music	Harriet I. Hair	USA
284	1992	7	Perception of Beat Note Change in Modulating Tempos	John M. Geringer, Clifford K. Madsen, Robert A. Duke	USA
285	1992	8	A Study of the Rhythmic Skills of Musically Unsophisticated Secondary School Students When Playing the Electronic Keyboard with a Drum Machine	Andrew M Gordon and Peter J Martin	UK - Scotland
286	1992	9	Community Music Education Study: Attitudes and Preferences of Canadian Registered Music Teachers	Allen E. Clingman, Dennis R. Vincent	Canada
287	1992	10	Identifying Cultural Uniqueness in Musical Sounds	Robert Walker	Canada
288	1992	11	The Musical Sensibility of the Present Day Young Japanese People Under the Western Impact	Shinobu Oku	Japan
289	1992	12	Comparison of Good Versus Bad Tone Quality of Accompanied and Unaccompanied Vocal and String Performances	Clifford K. Madsen, John M. Geringer, Jack J. Heller	USA
290	1992	13	Women Music Educators in Japan During the Meiji Period	Sondra Wieland Howe	USA
291	1992	14	Three year Experiment in Extended Music Teaching in Switzerland: The Different Effects Observed in a Group of French Speaking Pupils	Madeleine Zulauf	Switzerland
292	1992	15	The Nature of Flexibility of Musical Closure	Amal Ahmed Mokhtar Sadek	Egypt

293	1992	16	Development of a Comprehensive Computerized Scoring Method for Measuring Rhythmic Performance	Kate Grieshaber	USA
294	1992	17	Instrumental Practice in the 18th and 19th Centuries	Martin Gellrich and Bertil Sundin	Germany Sweden
295	1992	18	The Developing Voice: Education and Vocal Efficiency A Physical Perspective	Graham F. Welch and Peta White	UK – England
296	1992	19	The Teacher of Music in the World of Art and Science	Edward Abdullin	Russia
297	1992	20	Audiation in the First Year of a Junior High School in Buenos Aires Argentina	Ana Lucia Frega and Nora Mariani de Uria	Argentina
298	1992	21	Music Cognition and Culture: A Perspective on Indian Music in the Context of Music Education	Gerry Farrell	UK – England
299	1992	22	Effect of Scripted Sequential Patterns of Instruction in Music Rehearsals on Teaching Evaluations by College Nonmusic Students	Harry E. Price & Cornelia Yarbrough	USA
THE 15TH RC SEMINAR – MIAMI, FLORIDA USA					
300	1994	1	Measuring Melodic Expectancies with Children	Mayumi Adachi James C. Carlsen	Japan USA
301	1994	2	The Development of Musical Stylistic Competence in Children	Anna Rita Addessi, Mario Baroni, Cecilia Luzzi, and Johannella Tafuri	Italy
302	1994	3	Self Formulated Goals and Self Evaluation in Music Education	Sture Brändström	Sweden
303	1994	4	Curricular Orientations in Elementary School Music: Roles, Pedagogies and Values	Liora Bresler	USA
304	1994	5	Development of Receptive Vocabulary Skills Through Exposure to Music	Patricia L. Bygrave	Australia
305	1994	6	Great Civilising and Humanising Force: Some Aspects of a Debate About Music in English Schools	Gordon Cox	UK - England
306	1994	7	The Role of Parents and Teachers in the Success and Failure of Instrumental Learners	J. W. Davidson, J. A. Sloboda, and M. J. A. Howe	UK – England
307	1994	8	A Creative Rehabilitation Method of Oral and Written Communication With Musical Structures: A General Survey of Method	Zora Drezancic	Croatia
308	1994	9	Race and Gender as Factors in Judgments of Musical Performance	Charles A. Elliott	USA
309	1994	10	A Connectionist Model of Musical Learning	Harold E. Fiske	Canada
310	1994	11	A Comparison of the Teaching Strategies of Maurice Martenot and Edgar Willems: Conclusions and Implications for Future Research	Ana Lucia Frega	Argentina
311	1994	12	Musical Determinants of Melodic Contour Recognition: Evidence from Experimental Studies of Preschoolers	Janina Fyk	Poland

312	1994	13	Focus of Attention to Elements: Listening Patterns of Musicians and Nonmusicians	John M. Geringer and Clifford K. Madsen	USA
313	1994	14	Maps and Paths in Music Learning. Building up Mental Representations: A Connectionist Approach	Wilfried Gruhn	Germany
314	1994	15	Mood Categories of Lines, Colors, Words, and Music	Harriet I. Hair	USA
315	1994	16	French Music Textbooks in the Mason McConathy Collection	Sondra Wieland Howe	USA
316	1994	17	Five Aspects of Musical Performance and Their Correlates	Gary E. McPherson	Australia
317	1994	18	Primary Student Teachers as Musicians	Janet Mills	UK – England
318	1994	19	Influences of Culture, Age, Gender and Two Tone Melodies on Interval Matching Skills of Children from Argentina, Poland, Spain and the USA	Randall S. Moore, Janina Fyk, Ana Lucia Frega, and Melissa Brotons	USA Poland Argentina Spain
319	1994	20	Modification of Musical Schema for Japanese Melody: A Study of Comprehensible and Memorable Melody	Yoko Ogawa, Tsugihiko Kimura, and Hiromichi Mito	Japan
320	1994	21	Effects of Sampled and Synthesizer Timbres on Opinions of Musicians and Nonmusicians	Harry E. Price	USA
321	1994	22	Tradition and Change in Children's Games: Its Implication in Music Education	Femanda Magno Prim	Portugal
322	1994	23	The Singing Competencies of Five Year Old Developing Singers	Graham R Welch, Desmond C. Sergeant, and Peta J. White	UK – England
323	1994	24	A Comparison of Fetal and Newborn Responses to Music and Sound Stimuli With and Without Daily Exposure to a Specific Piece of Music	Phyllis Evelyn Wilkin	Australia
THE 16TH RC SEMINAR – FRASCATI, ITALY					
324	1996	1	Prediction of Musical Creativity in Composition Among Selected Variables for Upper Elementary Students	Myung-Sook Auh	Korea
325	1996	2	Musical Preferences for Compositions by Selected Students Aged 9 to 15 Years	Joi Carlin	Canada
326	1996	3	Thinking, Saying, Playing Children Learning the Tabla	Gerry Farrell	UK - England
327	1996	4	Categorical Perception of Musical Patterns: How Different is "Different"	Harold E. Fiske	Canada
328	1996	5	The Influence of Learning on Cortical Activation Patterns	Wilfried Gruhn, Eckart Altenmiillem, and Roman Babler	Germany
329	1996	6	Music Communication: Is the Medium the Message?	Jack J. Heller and Warren C. Campbell	USA
330	1996	7	Model for Developing Preservice Primary Teachers' Confidence to Teach Music	Neryl Jeanneret	Australia

331	1996	8	Comparison of the Perceived Musicianship of Skilled Musicians and Their Respective Rhythmic Timings in Performances of Mozart	Christopher M. Johnson	USA
332	1996	9	The Development of Rhythmic Perception in Eight to Ten year old Italian Children	Stefania Lucchetti, Lucia Caccio, and Rossana De Beni.	Italy
333	1996	10	Focus of Attention to Musical Elements in Haydn's Symphony #104	Clifford K. Madsen, John M. Geringer, and William E. Fredrickson	USA
334	1996	11	Cognitive Strategies and Skill Acquisition in Musical Performance	Gary E. McPherson	Australia
335	1996	12	A Comparison of the Quality of Class Music Teaching in Primary and Secondary Schools in England	Janet Mills	UK – England
336	1996	13	The “Tsumari” Phenomenon in Performance of Beat Division: Tendencies and Possible Causes	Hirromichi Mito	Japan
337	1996	14	Effects of Culture, Age, Gender and Repeated Trials on Rote Song Learning Skills of Children 6 to 9 Years Old from England, Panama, Poland, Spain, and the United States	Randall S. Moore, Melissa Brotons, Janina Fyk, and Argelis Castillo	USA USA/Spain Poland Panama
338	1996	15	Detecting Young Children’s Musical Aptitude: A Comparison Between Standardized Measures of Music Aptitude and Ecologically Valid Musical Performances	Graça Mota	Portugal
339	1996	16	The Bentley “Measures of Musical Abilities” as Predictors of Conservatory Students’ Musical Achievement	Orlando Musumeci	Argentina
340	1996	17	Starting Pitch and Unified Key Process in Adult Group Singing	Yoko Ogawa	Japan
341	1996	18	A Frequency Count of Music Elements in Bahian Folk Songs Using Computer and Hand Analysis: Suggestions for Applications in Music Education	Alda De Jesus Oliveira	Brazil
342	1996	19	Is Musical Knowledge Aesthetic or Social? A Pilot Study of Knowledge Formation in Music	Bengt Olsson	Sweden
343	1996	20	The Effect of Mode of Instruction and Instrument Authenticity on Children’s Attitudes, Information Recall, and Performance Skill for Music from Ghana	Randall G. Pembrook & Charles R. Robinson	USA
344	1996	21	A Cross Culture Examination of Music Instruction Analysis and Evaluation Techniques	Harry E. Price, Yoko Ogawa & Koji Arizumi	USA Japan USA
345	1996	22	Approaching the Song Acquisition Process	Stefanie Stadler Elmer	Switzerland
346	1996	23	Effects of Prototype and Exemplar Learning and Four Musical Dimensions on the formation of Musical Style Concepts	Thorir Thorisson	Iceland
347	1996	24	“Music Speaks to the Hearts of All Men:” The International Movement in American Music Education: 1930 to 1954	Terese M. Volk	USA

348	1996	25	Age, Sex, and Vocal Task as Factors in Singing “In Tune” During the First Years of Schooling	Graham F. Welch, Desmond C. Sergeant, & Peta J. White	UK – England
THE 17TH RC SEMINAR – MAGALIESBERG, SOUTH AFRICA					
349	1998	1	Compositional Strategies and Musical Creativity When Composing with Staff Notations Versus Graphic Notations Among Korean Students	Myung-Sook Auh and Robert Walker	Korea Canada
350	1998	2	Developing a Brazilian Band Method Book: Phase II	Joel Luis Barbosa	Brazil
351	1998	3	Modal Dissonance: An Analysis of Children's Invented Notations of Known Songs, Original Songs, and Instrumental Compositions	Margaret Barrett	Australia
352	1998	4	Music Teachers' Everyday Conceptions of Musicality	Sture Brändström	Sweden
353	1998	5	Effects of Language Characteristics on Children's Singing Pitch: Some Observations on Sotho and English speaking Children's Singing	Lily Chen-Hafteck, Caroline van Niekerk,	South Africa
				Edward Lebaka, Patrick Masuelele	
354	1998	6	The Development of Creative Music in Schools: Some Perspectives from the History of Musical Education of the Under Twelves (MEUT) 1949-1983	Gordon Cox	UK – England
355	1998	7	"I Got to Teach All Day!" (Perceptions of Student Teachers)	William E. Fredrickson, Randall G. Pembrook	USA
356	1998	8	A Framework for Investigating Self-described Decisions and Value Judgments For Composing Music: An Illustrative Case Study	Joi Freed-Garrod	Canada
357	1998	9	Studying Emotional Expression in Music Performance	Alf Gabrielsson	Sweden
358	1998	10	Purpose Statements and Song Categories of Selected Community Songbooks	Harriet I. Hair	USA
359	1998	11	Leadership in MENC: The Female Tradition	Sondra Wieland Howe	USA
360	1998	12	The Performance of Bach: Study of Rhythmic Timing by Skilled Musicians	Christopher M. Johnson	USA
361	1998	13	Effect of Age, Country, and Gender on Music Listening Preferences	Albert LeBlanc, Young Chang Jin, Lelouda Stamou, and Jan McCrary	USA
362	1998	14	A Survey of the Effects of Instructional Patterns in Music Teacher Training for Grade School Music Education	Hongsoo Lee	Korea
363	1998	15	Memory Strategies in Writing Melodies	Jukka Louhivuori	Finland

364	1998	16	Comparison of Good versus Bad Tone Quality Intonation of Vocal and String Performances: Issues Concerning Measurement and Reliability of the Continuous Response Digital Interface	Clifford K. Madsen and John M. Geringer	USA
365	1998	17	The Role of Repetition in Aural Identification of Harmonic Sequences	Isabel Cecilia Martinez, Silvia Malbrán, and Favio Shifres	Argentina
366	1998	18	Motivational and Self Regulated Learning Components of Musical Practice	Gary E. McPherson and John McCormick	Australia
367	1998	19	Using a Large Data Set for Research in Music Education: Music in Years 10 and 11	Janet Mills	UK – England
368	1998	20	Experimental Study on Effective Cure of "Tsumari" Phenomenon	Hirromichi Mito	Japan
369	1998	21	Matching the Carnival of the Animals to Drawings with Children 6 to 9 Years Old in England, Japan, Korea, Spain, and the United States	Randall Moore, Joan E. Cutler, Hirromichi Mito, Myung-Sook Auh, and Melissa Brotons	USA Japan Korea Spain
370	1998	22	Young Children's Motivation in the Context of Classroom Music: An Exploratory Study about the Role of Music Content and Teaching Style	Graça Mota	Portugal
371	1998	23	Preference for Bouncing Rhythm in Japanese Folk Songs by Young Generation	Yoko Ogawa and Katunobu Yoshitomi	Japan
372	1998	24	Flow Theory and the Development of Musical Performance Skills	Susan O'Neill	UK – England
373	1998	25	Computational Thinking and Cognitive Hangovers	Yaroslav Senyshyn	Canada
THE 18TH RC SEMINAR – SALT LAKE CITY, UTAH USA					
374	2000	1	A Conceptual Framework for Research in Music and Music Education Within a Cultural Context	Emily Achieng' Akuno	Kenya
375	2000	2	A Cross-Cultural Investigation of Musical Tastes of Korean, American, and Australian University Students Focusing on Informal and Formal Musical Experiences	Myung-sook Auh, Robert Walker, Jin-hee Jong, and Sook-won Kim	Australia Australia Korea USA
376	2000	3	Children's Musical Improvisations: Many Ways of Beginning and Ending	Gabriella Baldi and Johannella Tafuri	Italy
377	2000	4	Perception, Description, and Reflection: Young Children's Aesthetic Decision Making as Critics of Their Own and Adult Compositions	Margaret S. Barrett	Australia
378	2000	5	Bridging the Gap Between Research and Teaching	Eva Brand	Israel
379	2000	6	For Whom is Music Education Intended?	Sture Brändström	Sweden
380	2000	7	Preferences for Children's Music: Effects of Sequenced Accompaniments, School Culture, and Media Association	Ruth V. Brittin	USA

381	2000	8	Music Education of Young Children 1970 to 1977: Historical Perspectives of a Schools Council Project	Gordon Cox	UK- England
382	2000	9	South Asian Music and Music Education in Britain	Gerry Farrell, Graham Welch, and Jayeeta Bhowmick	UK – England
383	2000	10	Aesthetic Response to Music as Measured by the CRDI: A Cross Cultural Replication	Ana Lucia Frega	Argentina
384	2000	11	Children's Descriptions of Music: Overview of Research	Harriet I. Hair	USA
385	2000	12	Effects of Stimulus Transformation Mode on "Music Conservation" Responses in School Children	David J. Hargreaves and Adrian C. North	UK – England
386	2000	13	An Implicit Rule System for Music Listening	Jack J. Heller	USA
387	2000	14	Vocal Production and Listener Perception of Trained English Cathedral Girl and Boy Choristers	David M. Howard, Christopher Barlow, John Szymanski, and Graham F. Welch	UK – England
388	2000	15	Out of Logos: A Semiotic Approach of Music Education	Tadahiko Imada	Japan
389	2000	16	Effect of Adding Interpretive Elements to a Musical Performance on the Rhythmic and Dynamic Variations	Christopher M. Johnson	USA
390	2000	17	Tempo Preferences of Young Listeners in Brazil, China, Italy, South Africa, and the United States	Albert LeBlanc, Young Chang Jin, Lily Chen-Hafteck, Aida de Jesus Oliviera, Sanderi Oosthuysen, and Johannella Tafuri	USA USA UK – England Brazil South Africa Italy
391	2000	18	A Focus of Attention Model for Meaningful Listening	Clifford K. Madsen and John M. Geringer	USA
392	2000	19	The Development of Pulse Synchrony: An Exploratory Study of Three Year Old Children	Silvia Malbrán	Argentina
393	2000	20	Intermediate Vocalizations: An Investigation of the Boundary Between Speech and Songs in Young Children's Vocalizations	Esther Mang	Hong Kong
394	2000	21	Commitment and Practice: Key Ingredients for Achievement During the Early Stages of Learning a Musical Instrument	Gary E. McPherson	Australia
395	2000	22	Music and the Arts: The Quality of Provision in Maintained Schools in England	Janet Mills	UK – England
396	2000	23	Tsumari Phenomenon and Tempo Acceleration Appeared in Keyboard Performance of Music Beginners	Hiromichi Mito and Tadahiro Murao	Japan

397	2000	24	Perceived Gender Differences and Preferences of Solo and Group Treble Singers by American and English Children and Adults	Randall Moore and Janice Killian	USA
398	2000	25	Conceptualising African Popular Music: A Kenyan Experiment	Chrispo Caleb Okumu	South Africa
399	2000	26	"Prepared yet Flexible": Insights from Daily Logs of Music Teachers	Randall G. Pembroke and William E. Fredrickson	USA
400	2000	27	Teaching Evaluations and Comments by Preservice Music Educators from Argentina, Australia, Japan, and USA	Harry E. Price, Dina Gratzter, Kok Chang Pan, Yoko Ogawa, and Gary E. McPherson	USA Argentina USA Japan Australia
401	2000	28	Cognitive Context and Musical Learning: How to Have it Both Ways	Matthew S. Royal and Harold E. Fiske	Canada
THE 19TH RC SEMINAR – GOTHENBURG, GERMANY					
402	2002	1	Instrumentalists in Singapore: Assessment of Solo Performances with Compact Disc, Piano, or No Accompaniment	Ruth Brittin, Deborah Sheldon, and Tian Tee Lee	USA USA Singapore
403	2002	2	"When You Pinpoint Incorrect Notes and They Still Miss Them, What Do You Do Then?" (Perceptions of Music Field Experience Students)	William E. Fredrickson and Randall G. Pembroke	USA
404	2002	3	Preferences of 5th-Grade Children in Mexico and the United States for School and Non-School Music Excerpts	John M. Geringer and Ana Marfa Solis Guerra	USA
405	2002	4	Music and Language: A Learning Window from Birth to Age Ten	Jack J. Heller and Maria B. Athanasulis	USA
406	2002	5	Swedish Textbooks in the Mason-McConathy Collection	Sondra Wieland Howe and Judy Elizabeth Thonell	USA Australia
407	2002	6	Teaching Evaluations and Comments by Preservice Music Educators from Italy and the USA	Christopher M. Johnson, Harry E. Price, and Johannella Tafuri	USA USA Italy
408	2002	7	Effect of Strength of Rhythmic Beat on Preferences of Young Music Listeners in Brazil, Greece, Japan, Portugal, and the United States	Albert LeBlanc, C. Victor Fung, Graça M. Boal-Palheiros, Allison J. Burt-Rider, Yoko Ogawa, Aida de Jesus Oliviera, and Lelouda Stamou	USA USA Portugal USA Japan Brazil Greece

409	2002	8	Melodic Perception of Adolescent Students in Argentina, Brazil and the United States	Clifford K. Madsen, Ana Lucia Frega, and Alda de Oliveira	USA Argentina Brazil
410	2002	9	Observational Analysis of Instructional Time in General Music: Comparison of American and Spanish Teachers in Grades K-5	Randall S. Moore, Melissa Brotons, and Kathleen Jacobi-Kama	USA Spain USA
411	2002	10	Invented Notations and Mediated Memory: A Case Study of Two Children's Use of Invented Notations	Margaret S. Barrett	Australia
412	2002	11	Female Chorister Voice Development: A Longitudinal Study at Wells, UK	David M. Howard and Graham F. Welch	UK – England
413	2002	12	Tapping in Time: A Longitudinal Study at the Ages of Three to Five Years	Silvia Malbrán	Argentina
414	2002	13	Conservatoire Students' Perceptions of the Characteristics of Effective Instrumental and Vocal Tuition	Janet Mills	UK – England
415	2002	14	Generalist Teacher Music Preparation: A Brazilian Investigation	Sergio Luiz Ferreira de Figueiredo	Brazil
416	2002	15	Recollections and Realities: Conversations with Student Music Teachers	Gordon Cox	UK – England
417	2002	16	Gender Difference and Academic Achievement in Music Among Form Four Students in Kenya 1991 to 1995	Hellen Agak	Kenya
418	2002	17	Constructions of Musical Ability	Susan Hallam and Jackie Shaw	UK – England
419	2002	18	Why Do Children Do Creative Arts Work at School? Teacher and Pupil Views	David J. Hargreaves, Maurice Galton, Susan Robinson and Kate Windridge	UK – England UK – England UK – Scotland UK – England
420	2002	19	Music Video as a Constituency for Research in Contemporary African Music	Caleb Okumu Chrispo	Kenya
421	2002	20	Team Research Towards Music Education Unit Standards for Southern Africa (MEUSSA)	Caroline van Nierkerk	South Africa
422	2002	21	An Investigation of Vocal Pitch Behaviors of Hong Kong Children	Esther Mang	Hong Kong
423	2002	22	The Ability of Children Aged 7 to 10 to Structure Musical Improvisations	Gabriella Baldi, Johannella Tafuri and Roberto Caterina	Italy
424	2002	23	Interpersonal Influences on Children's Emotional	Graça M. Boal-	Portugal

			Responses to New Age Music	Palheiros and David J. Hargreaves	UK – England
425	2002	24	Behind the Very Notes: Playful Creativity in Coping with Notation	Cecilia Hultberg	Sweden
THE 20TH RC SEMINAR – LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, SPAIN					
426	2004	1	Changes in Perceptions of Confidence in Teaching Music by Preservice Students	Myung-sook Auh	Australia
427	2004	2	Thinking About the Representation of Music: A Case Study of Invented Notation	Margaret S. Barrett	Australia
428	2004	3	Comparisons of Teacher Behaviors Prior to Student Success and Nonsuccess in Private Piano Lessons in China and in the United States	Cynthia Benson C. Victor Fung	USA
429	2004	4	Children's Modes of Listening to Music at Home and at School	Graça Mota, David J. Hargreaves	Portugal UK - England
430	2004	5	An Analysis of Band Method Books: Implications of Culture, Composer, and Type of Music	Ruth V. Brittin, Deborah A Sheldon	USA
431	2004	6	"I do not want to study piano!" Early Predictors of Student Dropout Behavior	Eugenia Costa-Giomi	USA
432	2004	7	Correspondence Between the Educational Program and the Student's Needs and Expectations	Teresa Espuny i Pujol	Spain
433	2004	8	Teaching Music in the Preparation of Generalist Teachers: A Brazilian Experience	Sergio Luiz Ferreira Figueiredo	Brazil
434	2004	9	A Meta-Analytic Approach to Qualitative Studies in Music Education: A New Model Applied to Creativity and Composition	Goran Folkestad	Sweden
435	2004	10	"Is it Friday Yet?" (Perceptions of First-Year Music Teachers)	William E. Fredrickson Sheri Neill	USA
436	2004	11	Further Studies on the Effects of Tonal Languages, NonTonal Languages, and Musical Training on Music Perception of Twelve Mexican Communities	Martha Gómez-Gama, Rubén Ávila-Corona, Miguel Á Gómez-Gama, Iris Ojeda-Moraes	Mexico
437	2004	12	Sex Differences in the Factors Which Predict Musical Attainment in School Aged Students	Susan Hallam	UK – England
438	2004	13	Egypt and Turkey: Music Education in Two Predominantly Muslim Countries	Diana Harris	UK – England
439	2004	14	"Horses for courses?" Indigenous African Music in Three Relocated Educational Contexts	Robert Mawuena Kwami, Morakeng Edward Kenneth, Lebaka	South Africa
440	2004	15	Gradual Pitch Change and Aesthetic Responses of Music Majors	Clifford K. Madsen, John M. Geringer	USA
441	2004	16	Conservatoire Students as Instrumental Teachers	Janet Mills	UK – England

442	2004	17	Political Influence on Music Performance in Kenya Between 1963 and 2002	Kaskon W. Mindoti Hellen Agak	Kenya
443	2004	18	Role of Daily Musical Activity in Acquisition of Musical Skill: Comparisons Between Young Musicians and Nonmusicians	Hiromichi Mito	Japan
444	2004	19	Pitch and Interval Accuracy in Echo Singing and Xylophone Playing by 8 and 10 Year Old Children from England, Spain, Taiwan, and USA	Randall S. Moore, Hsiao-Shien Chen, Melissa Brotons	USA USA Spain
445	2004	20	Music Education in Context: The Construction of the Teacher's Identity Within Cross Disciplinary Collaboration in the Arts	Graça Mota Jorge Alexandre Costa Anabela Leite	Portugal
446	2004	21	Towards an Understanding of Creativity in Music Education: A Qualitative Exploration of Data from English Secondary Schools	Oscar Odena Charles Plummeridge Graham Welch	Spain UK – England UK - England
447	2004	22	Text Melody Relationships: Translation of European Hymns into Dho-Luo	Rose Omollo Ongati	Kenya
448	2004	23	Hand Asymmetry: A Study of a Young String Players Finger Dexterity	Judith A. Palac David W. Sogin	USA
449	2004	24	Teaching as a Career: Perspectives from Undergraduate Musicians in England	Ross Purves Nigel A. Marshall David J. Hargreaves Graham Welch	UK – England
450	2004	25	Sex and Instrumentation Distribution in an International Cross Section of Wind and Percussion Ensembles	Deborah A. Sheldon Harry E. Price	USA
451	2004	26	Classical versus Pop in Music Education	Robert Walker	Australia
452	2004	27	A Hierarchy of Tonal Performance Patterns for Children Ages 5 to 8 Years in Kindergarten and Primary Grades	Debbie Lynn Wolf	USA
THE 21ST RC SEMINAR – BALI INDONESIA					
453	2006	1	Relationship Between Student Teachers' Confidence and Competence in Teaching Secondary Music	Myung-Sook Auh	Australia
454	2006	2	Children's Perspectives of Participation in Music Youth Arts Settings: Meaning, Value and Participation	Margaret S. Barrett & Heather M. Smigiel	Australia
455	2006	3	An Examination of Vocal Pitch Accuracy Deficits Exhibited by Two Child Singers	Timothy S. Brophy	USA
456	2006	4	Characteristics of elementary music programs in urban schools: What money can buy	Eugenia Costa- Giomi	USA
457	2006	5	Evaluation of Student's Individual Performance within the Context of the Development of Achievements	Jelena Davidova	Latvia
458	2006	6	Growing Up in a Philharmonic Band: A Cultural Perspective	Rui Ferreira, Graça Mota, Fukuo Seabra	Portugal

459	2006	7	Music in Primary School: A Brazilian Research Study	Sergio Luiz Ferreira de Figueiredo	Brazil
460	2006	8	Undergraduate Music Performance Majors' Attitudes Toward Private Teaching After Graduation	William E. Fredrickson & Ruth V. Brittin	USA
461	2006	9	The Early Appearance of Musical Abilities In Young Children: Beliefs and Proofs	Wilfried Gruhn	Germany
462	2006	10	Gender Differences in Musical Instrument Choice	Susan Hallam, Lynne Rogers, & Andrea Creech	England
463	2006	11	Teaching Evaluations and Comments of Preservice Music Teachers Regarding Expert and Novice Choral Conductors	Christopher M. Johnson, Harry E. Price, & Linda K. Schroeder	USA
464	2006	12	Improvisation As a Teaching Tool in Primary Music Education	Theano Koutsoupidou	England
465	2006	13	Reflections on Puccini's La Bohème: Investigating a Model For Listening	Clifford K. Madsen & John M. Geringer	USA
466	2006	14	"Playlikeness" in School Children's Musical Play: A Cross-Cultural Perspective	Kathryn Marsh	Australia
467	2006	15	Working in Music: The Violinist	Janet Mills	England
468	2006	16	Accuracy of Pitch and Intervals When Echo Singing with Hand Movements and Reading Notation by Eight and Ten Year Olds from Taiwan, UK, and USA	Randall S. Moore, Hsiao-Shien Chen, & Shannon Chase	USA
469	2006	17	The Influence of Teachers' Backgrounds on Their Perceptions of Musical Creativity. A Qualitative Study With Secondary School Music Teachers	Oscar Odena & Gaham Welch	Spain
470	2006	18	The Acquisition Process of Children's Game Songs for Peer Teaching: Semi Structured Experiment of Preschool Children	Yoko Ogawa & Tadahiro Murao	Japan
471	2006	19	Challenges Facing Music Student Teachers During Teaching Practice: The Case of Maseno University Bachelor of Education (B.Ed) Music Students	Rose A. Omolo-Ongati	Kenya
472	2006	20	The Effect of School Type and Gender on Academic Achievement in Music Practical and Theory Among Form Four Students in Kenya 1991 to 1995	Fredrick Onyango & Hellen Atieno Odwar Agak	Kenya
473	2006	21	The Development of Tonal Hierarchy and Tonal Dynamics At The Age Of 6 to 11 years	Pirkko Paananen	Finland
474	2006	22	Children's Responses to Twentieth Century 'Art' Music	Graça Boal Palheiros, Francisco Monteiro, & Beatriz Ilari	Portugal
475	2006	23	Strategies for Regulating Mood by Musical Activities In Adolescence	Suvi Saarikallio	Finland

476	2006	24	An Exploratory Study on the Relationship Between Intercultural Tolerance and Music Preferences of Malaysian Students	Shahanum Mohamad Shah	Malaysia
477	2006	25	A Half Century of Global Influence and Growth in Wind Band Development: Literature of The Midwest Clinic An International Band and Orchestra Conference	Deborah A. Sheldon, Hugh Williamson, Michael Britcher, & Ruth V. Brittin	USA
478	2006	26	Teenagers, Music, And Cultural Capital: An Empirical Study	Robert Walker	Canada
479	2006	27	Addressing the Multifaceted Nature of Music Education: An Activity Theory Research Perspective	Graham F. Welch	England
480	2006	28	A Two Year Longitudinal Study of Rhythmic Perception and Performance of Elementary Children	Debbie Lynn Wolf	USA
THE 22ND RC SEMINAR – PORTO, PORTUGAL					
481	2008	1	Underlying mechanisms that connect music education and cognitive modifiability	Adena Portowitz, Osnat Lichtenstien, Ludmila Egorov. Eva Brand	Israel
482	2008	2	Project "Ulice": Exploration of the creative process employed by school aged children faced with a musical composition task	Ana Veloso, Sara Carvalho	Portugal
483	2008	3	Interpersonal dynamics and teacher objectives in instrumental teaching	Andrea Creech	UK - England
484	2008	4	Vocalisations in regard to music and language stimuli by 9 to 11 months old Infants: An analysis by expert judges	Antonio Rocha, Joao Pedro Reigado, Helena Rodrigues	Portugal
485	2008	5	Adolescent musicians' perception of conductors within musical context	Clifford Madsen, John Geringer, Katia Madsen	USA
486	2008	6	A two year investigation of accurate and inaccurate singing among primary grade children	Debbie Lynn Wolf	USA
487	2008	7	Evidence of the development of higher order thinking skills in instrumental music instruction	Deborah Sheldon, Ruth Brittin, Nathan Buonviri, Hugh Williamson, Griena Choi, Erika Batten, Jeremy Carillo, Zachary Bruno	USA
488	2008	8	Infant music categorization	Eugenia Costa-Giomi, Danielle Solan, Les Cohen	USA
489	2008	9	Improving interpersonal communication through music	Eva Brand	Israel

490	2008	10	Effect of virtual reality exposure on eye contact, directional focus, and focus of attention of novice wind band conductors	Evelyn Orman	USA
491	2008	11	Nonformal music education outside the school of music	Freddy Sanchez	Venezuela
492	2008	12	Music education as extra curricular activity in Portuguese primary schools	Graça Boal-Palheiros, Manuela Encarnação	Portugal
493	2008	13	Musical genres, 'school music' and advanced musical learning in higher education and beyond	Graham Welch, Ross Purves, Ioulia Papageorgi, Andrea Creech, Evangelos Himonides, Celia Duffy, Frances Morton, John Potter, Elizabeth Haddon, Tony Whyton, Christophe de Bezenaca	UK
494	2008	14	An examination of the international scope of papers presented at the ISME Research Commission 12th through 21st International Seminars on Research in Music Education	Harry Price, Clifford Madsen, Rachel Comacchio, Marie Webb	USA
495	2008	15	Early experience as an instrumental teacher: help or hindrance?	Janet Mills, Rosie Burt-Perkins	UK
496	2008	16	Music teacher's innovative activity in contemporary conditions: Latvia's music teachers' view	Jelena Davidova, Irena Kokina	Latvia
497	2008	17	Why does a music teacher keep teaching? A Cuban perspective	Usa Lorenzino	Canada
498	2008	18	Independent music teachers conducting collaborative practitioner inquiry	Lorna Wanzel	Canada
499	2008	19	Musical memories from childhood and adolescence: Excerpt from a biographical research	Maria Cecilia Torres	Brazil
500	2008	20	A qualitative investigation of practitioners' views on cross community music education in Northern Ireland: Reality and potential in a post conflict society	Oscar Odena	UK
501	2008	21	Investigation of new song acquisition by 6 year olds in China, Taiwan, and the United States	Randall Moore, Hsiao-Shien Chen, Xiang-Qing Feng	USA
502	2008	22	Factors influencing candidates' preference choices in music practical performance at the Kenya Certificate of Secondary Education (KCSE) examination	Rose Omolo-Ongati, Hellen Odwar	Kenya

503	2008	23	Pedagogy from the masters: A century (Plus) of advice on musicianship, teaching, and practice	Ruth Brittin, Deborah Sheldon, Griena Choi, Erika Batten, Nathan Buonvin, Jeremy Carrillo	USA
504	2008	24	Investigating the Brazilian legislation for music education in primary school	Sergio Figueiredo	Brazil
505	2008	25	Musical home environment, family background, and parenting style on success in school music and in school	Stephen Zdzinski, Alan Gumm, Douglas Orzolek, Shelly Cooper, Charlene Dell, Ching Ching Yap, Nathan Rinnert, Timothy Keith	USA
506	2008	26	Young people's perceptions of their Instrumental music practice	Susan Hallam	UK - England
507	2008	27	Who can speak can sing: Neural mechanisms in audio vocal learning of song and speech	Wilfried Gruhn	Germany
508	2008	28	Assessment for music aptitudes: Preliminary findings from some children in Asia	Yoko Ogawa. Esther Mang Ho Shun, Hiromichi Mito	Japan
THE 23RD RC SEMINAR – CHANGCHUN, CHINA					
509	2010	1	MISC-MUSIC: Training music teachers to implement the pedagogical approach of mediated learning experiences: A case study with three kindergarten teachers in urban TelAviv	Adena Portowitz	Israel
510	2010	2	Nurturing musical talents with the system of subjectivity oriented goals: Perspectives of curriculum and learning	Aiqing Yin, Lili He	China
511	2010	3	Creating meaning through music composition: A contribution for understanding the development of children's musical thinking	Ana Veloso, Sara Carvalho, Graça Mota,	Portugal
512	2010	4	Insiders and outsiders: Male and female Conservatoire students' constructions of developing professionalism	Andrea Creech	UK - England
513	2010	5	Teacher artist partnership in teaching Cantonese opera in Hong Kong schools: Teacher, transformation	Bo Wah Leung	Hong Kong
514	2010	6	Multi-dimensional musical experience in primary schools: A collaborative action study	Cecilia Thorgersen	Sweden
515	2010	7	Effect of instruction in appropriate rubato usage on onset timings and perceived musicianship of Mozart & Bach performances: A CRDI replication	Clifford Madsen, John Geringer, Christopher Johnson	USA

516	2010	8	Access, equity, and effectiveness: Challenging the music education paradigm	David A. Rickels, Sandra L. Stauffer,	USA
517	2010	9	Pitch matching accuracy in children: an examination of tonal pattern characteristics and demographic factors	Debbie Lynn Wolf	USA
518	2010	10	Infants' discrimination of female singing voices	Eugenia Costa-Giomi, Yvonne Davila	USA
519	2010	11	Effect of listening to specific musical selections on measures of heart rate variability	Evelyn Orman	USA
520	2010	12	The practice of Portuguese traditional music in primary schools	Graça Boal-Palheiros, Rita Resende,	Portugal
521	2010	13	The musical and other than musical benefits arising from music education: An example from the Progetto Musica Regione Emilia Romagna	Graham Welch, Costanza Preti, Evangelos Himonides, Benedetta Toni	UK - England
522	2010	14	Pre-service teachers' perceptions of elementary music teacher education practices: A comparative study	Jung Won Choi	USA
523	2010	15	Thirty years of music and drama education in Madeira Island: Internal threats and future challenges	Liliana Abreu, Nuna Tormenta, Natércia Pacheco, Graça Mota, Sonia Barbosa	Portugal
524	2010	16	Independent music teachers' relationships to professional knowledge, practice and identity	Lorna Wanzel	Canada
525	2010	17	A teaching sequence granting space to the students' collaborative creation in the music classroom: Some observations	Marcelo Giglio, Anne-Nelly Perret-Clermont	Switzerland
526	2010	18	'JamMo' mobile music making software: Composition games for 3 to 6 year old children	Mikko Myllykoski, Pirkko Paananen, Suvi Saarikallio	Finland
527	2010	19	Primary and secondary music and visual arts teachers' conceptions and practices of Assessing Creativity in the Arts: Developing the ACA questionnaire	Pamela Burnard, Zsolt Lavicza	UK - England
528	2010	20	Music Education and the Third Sector: Non-Governmental Organizations as a Framework For Educational Change	Patrick Schmidt	Canada
529	2010	21	Investigating song acquisition by 6 to 7 year olds in China, Taiwan, and the United States	Randall Moore, Hsiao-Shien Chen, Xiang-Qing Feng	USA
530	2010	22	Testing metrical structure by aural recognition	Silvia Malbrán	Argentina
531	2010	23	A comparison of Japanese music textbooks: Ongaku (1986) and Shilgakuse no ongaku (2005)	Sondra Howe	USA

532	2010	24	An exploratory neuropsychological case study of two chromesthetic musicians	Stephen Zdzinski, Susan Ireland	USA
THE 24TH RC SEMINAR – THESSALONIKI, GREECE					
533	2012	1	Teaching methods and Didactic materials used during Music lessons in History and analysis of Set works in Secondary Schools in Kenya	Hellen Atieno	Kenya
534	2012	2	PreTeens' Musical Preferences: Effects of Language Presentation and Cultural Identification	Ruth Brittin	USA
535	2012	3	Infant Discrimination of Long and Short Melodies	Eugenia Costa-Giomi	USA
536	2012	4	Self directed and interdependent learning in musical contexts: pedagogy in residential ensemble courses	Andrea Creech,	UK – England
537	2012	5	Research on Philosophy of Music Education in China	Baisheng Dai	China
538	2012	6	Music and Me!: The Effects of Music towards Refugee Children in Southeast Asia	De Rozario, Suenanica	Malaysia
539	2012	7	Creating musical multimedia in music educational preschool context	Konstantina Dogani	Greece
540	2012	8	Final report on Creativity as assessed by functional magnetic resonance imaging and SCAMPER tool	Ana Lucia Frega, S Caruso, Daniel Cerquetti, Ramón Leiguarda,E. Roldàn Gerschovich, V. Schwarcz, Mirta Villarreal	Argentina
541	2012	9	Creating a “space” for class discussion about collaborative creativity: the point of view of teachers	Marcelo Giglio	Switzerland
542	2012	10	Impact of a Technology Based Program for Professional Development in Music and Music Education	Patricia Gonzalez-Moreno	Mexico
543	2012	11	Musical mothering and making choirboys	Clare Hall	Australia
544	2012	12	What predicts long term commitment to actively engage with music?	Susan Hallam	UK – England
545	2012	13	Practice centered research training in music: an emerging community of practice in the Conservatoire	Scott Harrison	Australia
546	2012	14	Sharing promisingness: teaching and learning relationships between emerging and eminent composers in an orchestral composers school	Karlin Love, Margaret S. Barrett	Australia
547	2012	15	The Effect of Purposeful Distractors Places in an Excerpt	Clifford K Madsen, Christopher M. Johnson, John M. Geringer, Jonathon Southall, Melissa Brunkan	USA

548	2012	16	Overt behavior to a video experience at very early age. Three illustrative cases	Silvia Malbrán, J Menéndez, Maria Gabriela Mónaco	Argentina
549	2012	17	How do young people sing in everyday life and at school?	Hirromichi Mito & Graça Maria Boal Palheiros	Japan Portugal
550	2012	18	A music workshop in a women’s prison: crossing memories, attributing meanings	Graça Mota	Portugal
551	2012	19	On Meaning Making and Measurement of Student Music Engagement	Susan O’Neill, Yaroslav Senyshyn	Canada
552	2012	20	Effect of Virtual Reality Exposure and Aural Stimuli on Eye Contact, Directional Focus, and Focus of Attention of Novice Wind Band Conductors	Evelyn Orman	USA
553	2012	21	Underlying Mechanisms Linking Mediated Music Lessons and Language Proficiency among Kindergarten Children of Migrant Workers	Adena Portowitz	Israel
554	2012	22	Effect of Conductor Expressivity on Ensemble Evaluations by Nonmusic Majors	Harry Price, Alison Mann, Steven J. Morrison	USA
555	2012	23	A Comparison of Pre and Post Student Teachers’ Perceptions of Instrumental Music Educators’ Verbal and Vocal Teaching Strategies	Deborah Sheldon, Ruth Brittin	USA
556	2012	24	Infant Vocal Productions Challenge Music Education	Stefanie Stadler Elmer	Germany
557	2012	25	Getting attuned with the music class: A case study of flow experience in a preschool music setting in Greece	Lelouda Stamou, Nikolata Mouchtaroglou	Greece
558	2012	26	Revitalizing Studio Music Learning Through Digital Portfolios	Rena Upitis, Julia Brook, Philip Abrami, Wynnypaul Varela, Angela Elster	Canada
559	2012	27	Understanding and nurturing musical development in children and young people: The Sounds of Intent project	Graham Welch	UK – England
560	2012	28	A Content Analysis of “Music Education” Videos posted on YouTube	Jennifer A. Whitaker, Evelyn K. Orman, Cornelia Yarbrough	USA
561	2012	29	A Cross-cultural Examination of Pitch matching Accuracy in Children from Hong Kong, the Dominican Republic, and the USA	Debbie Lynn Wolf	USA

THE 25TH RC SEMINAR – PARAIBA, JOAO
PESSOA, PARAIBA, BRAZIL

562	2014	1	Multicultural perspectives in teaching traditional Brazilian Choro music abroad through class instruction using comprehensive musicianship concepts	Sergio Luis de Almeida Alvares	Brazil
563	2014	2	Should they hear what I like? Adults' perceptions of musical styles needed in the school curriculum	Ruth Brittin	USA
564	2014	3	Musical collaboration: interactions between formally and informally trained musicians engaged in popular music rehearsals	Deborah Confredo; Ruth Brittin	USA
565	2014	4	The Orquestra Geração – unveiling its complexity	Jorge Alexandre da Costa; Ana Isabel Santos; Graça Mota	Portugal
566	2014	5	El Sistema and Sistema inspired Program: Principles and Practices	Andrea Creech; Patricia Gonzalez-Moreno; Lisa Lorenzino; Grace Waitman	UK – England Mexico ? ?
567	2014	6	Preferences for tempo and pitch levels in classic rock music of the United States and Latin America	John Geringer; Beatriz Ilari; Christopher Johnson	USA
568	2014	7	Recording and playing the reflective discussion on music improvisation in the classroom	Marcelo Giglio	Switzerland
569	2014	8	Preschool as a musical cultural system Palestinian girls dance their worlds in a bilingual (Arab and Hebrew) preschool	Claudia Gluschkof	Israel
570	2014	9	Participant perception of instruction in appropriate rubato usage on performances of Mozart	Christopher Johnson, Rebecca Tast	USA
571	2014	10	The link between cultural and musical backgrounds and ability; an investigation into music education students at a Malaysian university	Sharon Lierse	Malaysia
572	2014	11	The everywhere music: Research on ubiquitous music, ICT, music and education	Maria Helena de Lima; Damián Keller, Marcelo Pimenta, Victor Lazzarini	Brazil Brazil Brazil Ireland
573	2014	12	Contemporary music, music reading, and aesthetic response: A CRDI study at undergraduate school preliminary report	Ramiro Limongi; Ana Lucia Frega; Maria Gabriela Galante; Dionisio Castro	Argentina
574	2014	13	Risky apprenticeships: A case study of “signature pedagogies” in an orchestra composers’ school	Karlin Love, Margaret Barrett	Australia
575	2014	14	The relationship between teacher preparation and long term teaching effectiveness	Clifford Madsen, John Geringer	USA
576	2014	15	Gestural content influences evaluations of ensemble performance	Steven Morrison, Harry Price, Eric Smedley, Cory Meals	USA

577	2014	16	Indigenous music for classroom practice: A process of building or burning bridges?	Rose Omolo-Ongati	Kenya
578	2014	17	Critical reflections and relational understandings of musical values: Transformative learning with postsecondary music education students	Yaroslav Senyshyn; Susan O’Neill	Canada
579	2014	18	Meanings and conceptions about the music activities in the Open School: A case study	Helena Lopes da Silva	Brazil
580	2014	19	Independent music teaching in the 21 st century: What teachers tell us about pedagogy and the profession	Rena Upitis, Julia Brook, Philip Abrami, Wynn Paul Varela	Canada
581	2014	20	An evaluation of children’s instrumental learning in the Every Child a Musician (ECaM) programme	Graham Welch, Jo Saunders, Evangelos Himonides	UK – England
582	2014	21	A content analysis of responses to music teaching videos on YouTube	Jennifer Whitaker, Evelyn Orman, Cornelia Yarbrough	USA
583	2014	22	Student perceptions of choral festivals in China and the USA	Debbie Wolf	USA
584	2014	23	A model of musical home environment, parenting style, and psychosocial maturity predicting academic and musical success	Stephen Zdzinski, Brian Russell	USA
THE 26TH RC SEMINAR – LONDON, UK					
585	2016	1	Music early learning and development in childcare: An Australian case study of provision and support	Margaret Barrett, Libby Flynn, Graham Welch	Australia UK – England
586	2016	2	Making music in Orquestra Geração: From discipline to empowerment?	Pedro Santos Boia, Graça Boal-Palheiros	Portugal
587	2016	3	Exploring teaching approaches to Brundibar, A children’s opera	Ruth Brittin	USA
588	2016	4	What do you do with a music degree? Examining the musical and nonmusic roles held by alumni of undergraduate music programs	Julia Brook, Sue Fostaty-Young	Canada
589	2016	5	Glocal group creativity: Mapping the creative process of a cappella in Hong Kong and the United Kingdom using the musical creativities framework	Chi Wai Chen	Hong Kong
590	2016	6	Perception of benefits derived from participation in Italian and American community bands	Deborah Confredo	USA
591	2016	7	Infant home soundscapes: A case study of 11 month old twins	Eugenia Costa-Giomi	USA
592	2016	8	Who is music education for? Student voices from plural communities	Andrea Creech, Jo Saunders, Graham Welch	UK – England
593	2016	9	Music teacher biography and its impact on teaching practice	Christop4er Dallada	UK – England

594	2016	10	Factors influencing independent instrumental music teachers' use of improvisation and composition activities with young students	Francis Dubé, Isabelle Hérouz, Noémie Rabidas, Benjamin Bolden, Susan O'Neill	Canada
595	2016	11	"It does make a difference!" A followup CRDI study on contemporary music, music scores and aesthetic experience	Ana Lucia Frega, Ramiro Limongi, Dionsio Castro, Maria Gabriela Galante	Argentina
596	2016	12	Tempo preferences for fast and slow music excerpts of diverse styles: Jazz, Western Classical, Pop, Rock, and Brazilian Pop	John Geringer, Ruth Brittin, Deborah Confredo	USA
597	2016	13	Drawing music sounds good: A new approach to representation of sounds and music in school	Vincent Asensio	Spain
598	2016	14	An exploration of the relationships between practice, motivation and examination outcomes	Susan Hallam	UK – England
599	2016	15	Effect of related instruction on student perceptions of behavioral characteristics and instructional patterns of expert teaching	Christopher Johnson, Lindsey Williams, Rebecca Tast, Melissa Brunkan	USA
600	2016	16	Formative or cumulative? An autoethnographic study of slow and fast composing processes	Karlin Love	Australia
601	2016	17	Competition for focus of attention: Attempts to multitask	Clifford Madsen, Chandler Bridges	USA
602	2016	18	Relationship between memory span and performance of successful students in melodic dictation	Ruth Menezes, Maria Teresa Moreno Sala	Canada
603	2016	19	The perceived influences of private teachers on pianists' expertise in learning stages	Yuki Morijiri	Japan
604	2016	20	Music teacher working conditions	Valerie Peters	Canada
605	2016	21	"The ten percent" young people's access to publicly funded instrumental music tuition in England: Findings from an idiographic geographical case study	Ross Purves	UK – England
606	2016	22	'The world declaration on higher education for the twenty-first century' and perspectives for music education in Brazil	Luís Ricardo Silva Queiroz, Sergio Figueiredo	Brazil
607	2016	23	Enacting reciprocal coauthorship as a creative, collaborative and ethical practice in music teaching and learning	Yaroslav Senyshym, Susan O'Neill	Canada
608	2016	24	Angels and ogres: Online discourses of adult music learners, a corpus based study	Rachel Shirley	UK - England
609	2016	25	Student, parent, and teacher perspectives on studio music instruction	Rena Upitis, Philip Abrami, Julia Brook, Wynnypaul Varela, Karen Boese	Canada
610	2016	26	The provision of music in special education (PROMISE) 2015	Graham Welch, Adam Ockelford,	UK - England

				Sally-Anne Zimmermann, Evangelos Himonides, Eva Wilde	
611	2016	27	The effect of selected parameters on perceptions of a music education video posted on YouTube	Jennifer Whitaker, Evelyn Orman, Cornelia Yarbrough	USA
THE 27TH RC SEMINAR – DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES					
612	2018	1	Perceptions and practices of music teacher graduates from the Porto School of Education	Graça Boal-Palheiros, Pedro Santos Boia	Portugal
613	2018	2	String Orchestra with a twist: Responses to a novel rehearsal structure	Ruth Brittin	USA
614	2018	3	Using photo elicitation to examine students' perceptions of a Sistema Inspired program	Julia Brook	Canada
615	2018	4	Effects of two singers' gestures on acoustic and perceptual measures of solo singing	Melissa Brunkan	USA
616	2018	5	Teacher techniques for talking with students about knowledge mobilized during creative musical production	Sabine Chatelain, Marcelo Giglio, Marcelle Moor	Switzerland
617	2018	6	Compositional thinking in classical music within a computer mediated composition environment	Jason Chi Wai Chen, TaiShun TSE	Hong Kong
618	2018	7	Tradition, camaraderie, respect, passion, and performance: The impact of community bands on Italian and American musicians	Deborah Confredo, Joseph Parisi, Justin Doss	USA
619	2018	8	Arab students' perceptions of university music education in the United Arab Emirates: A discussion of music education and cultural relevance	Emily Good-Perkins	USA
620	2018	9	Timing patterns of professional and student conductors: An exploratory study	Christopher Johnson, John Geringer	USA
621	2018	10	Developing desired nonverbal responses in preservice music educators and music therapists and the effect of instruction on that development	Clifford Madsen, Emily Rossin, Robert Clark, Christopher Johnson	USA
622	2018	11	Interplay of cultural musical identities and its relevance to music education in Kenya: A case of Kamabeka dance	Nancy Abigail Masasabi	Kenya
623	2018	12	A new view of vocal learning in infancy: Song acquisition predicts accelerated speech acquisition and accelerated clarity of expressive speech	Gwendolyn McGraw	USA
624	2018	13	School choir competition in Japan: Art or Athletics?	Hirromichi Mito	Japan
625	2018	14	Using creative musical arts to activate creativity in young children	Karabo Lucy Mogane	South Africa
626	2018	15	Music dynamics and conducting variances: Reliability and assessments	Harry Price, Evelyn Orman	USA

627	2018	16	At the heart of musical competence: Music as affective awareness	Suvi Saarikallio	Finland
628	2018	17	Interpreting music education in Brazilian popular culture: Challenges for ethnographic research	Luís Ricardo Silva Queiroz, Vanildo Mousinho Marinho	Brazil
629	2018	18	Statistical practices of music education researchers: Analyses of variance	Christina Svec	USA
630	2018	19	Cultural attitudes to authority and preferences for decision making systems in the amateur choir rehearsal: A feasibility study	David Taylor	Australia
631	2018	20	Sounding Out: A research-based evaluation of a specially designed music programme for young hearing impaired (HI) adolescents	Graham Welch, Jo Saunders, Eva Wilde, Kathryn Mason, Lisa Maynard, Julian Knight	UK – England
632	2018	21	Novice music conductors' perception of cybersickness while immersed in spherical video virtual environments	Jennifer Whitaker, Evelyn Orman	USA
633	2018	22	Education in and through music for children and young people with ADHD	Eva Wilde	UK – England
634	2018	23	Music teacher motivation and satisfaction: Cross-cultural comparison of Australia and the United States	Debbie Wolf, Cecil Adderley, Karlin Love	USA USA Australia
635	2018	24	The seeds of the “International Seminar on Experimental Research in Music Education, Reading, UK, July 1968”	Ana Lucia Frega	POSTER ABSTRACT Argentina
636	2018	25	Perceptions of transgender individuals by students enrolled in United States university music programs: A pilot study	Fred Spano	POSTER ABSTRACT USA

Total Number of Research Papers Presented 1968-2018 is 636 (counting posters;634 without posters)

Number of Research Papers Presented at Each Conference

1st 1968	25
2nd 1970	10
3rd 1972	27
4th 1974	20
5th 1975	8
6th 1976	16
7th 1978	24
8th 1980	23
9th 1982	24

10th 1984	24
11th 1986	28
12th 1988	23
13th 1990	25
14th 1992	22
15th 1994	24
16th 1996	25
17th 1998	25
18th 2000	28

Currículos de los/as autores/as - Currículo dos autores/as

Mara Síntique Del Guerra Valério Augusto - BRASIL

marasintique@hotmail.com

Bacharel em Piano pela Universidade do Sagrado Coração (Bauru/SP), Pedagoga (IBRA/2021), Pós-Graduada em Educação Infantil (Uninter/2012). Mestre e doutoranda em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Atua como professora de Música em escolas livres de ensino musical com ênfase em piano, canto, prática em banda e educação musical inclusiva. Membro do grupo de pesquisa Música e Educação (Muse). Atualmente pesquisa sobre o processo de ensino e aprendizagem de música para as pessoas com deficiência em conservatórios e escolas municipais.

Griselda Baca Rodríguez – MÉXICO

griseldabaca1@gmail.com

Estudió en el Conservatorio de Chihuahua y en el Conservatorio de las Rosas, en Morelia Mich., donde obtuvo la Licenciatura en Música con especialidad en piano. Se desempeñó por siete años como maestra de Piano y pianista acompañante del Conservatorio de Música de Chihuahua. Ha participado en recitales como pianista acompañante, solista e integrante de ensambles de cámara. Obtuvo el grado de Maestra en Innovación Educativa en la Universidad Autónoma de Chihuahua, donde actualmente es alumna de la Maestría Profesional en Estadística Aplicada y del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades.

Ássia dos Santos Barreto – BRASIL

santosassia.ucb@gmail.com

É Bacharel em Relações Internacionais pela Universidade Católica de Brasília, Licenciada em Artes Visuais pela Faculdade UniBF. Cursa Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), sob a orientação da Profa. Dra. Regina Finck Schambeck. É Membro da Academia de Letras do Valparaíso. Atua como professora de musicalização infantil para a primeira infância, fundamental I,

musicalização como terapia para crianças com necessidades especiais, professora de canto e técnicas vocais, oficinaira e produtora executiva em projetos culturais. É integrante do Grupo de Pesquisa Música e Educação (MUSE)- UDESC.

Jucélia Da Cruz Estumano – BRASIL

jehenderson@ufpa.br

Doutoranda em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina- UDESC (2021); Mestra em Artes pela Universidade Federal do Pará, UFPA (2017). Licenciada Plena em Música pela Universidade do Estado do Pará, UEPA (2012); Especialista em Gestão Educacional pela Faculdade Integrada Ipiranga (2013); Especialista em Educação Profissional Integrada à EJA-PROEJA-ARTE- AMAZÔNIA- UFPA (2015). É Professora efetiva de Música na Escola de Aplicação da Universidade Federal do Pará, UFPA (2017), atuando nos níveis de ensino da Educação Básica (Fundamental I e Fundamental II) e como coordenadora de projetos de extensão. É integrante do Grupo de Pesquisa Música e Educação (MUSE)-UDESC. É vice coordenadora do Grupo de Pesquisa: Grupo de Estudos sobre a música no Pará (GEMPA)- UFPA. Atuou como professora no Ensino Superior, no Curso de música da Universidade do Estado do Pará (UEPA), Campus Vigia (2013), Campus Belém (2014 e 2015) e Óbidos (2018 e 2019) pelo PARFOR (UFPA).

Sérgio Luiz Ferreira De Figueiredo – BRASIL

sergiofigueiredo.udesc@gmail.com

Bacharel em Composição e Regência pela Faculdade de Artes Alcântara Machado - SP (1981), Mestre em Música (Educação Musical) pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1990) e Doutor (Ph D) em Educação Musical pelo Royal Melbourne Institute of Technology - RMIT University, Melbourne, Austrália (2003). Pós-doutorado realizado junto ao Centro de Investigação em Psicologia da Música e da Educação Musical - CIPeM, no Instituto Politécnico do Porto, em Portugal (2011-2012). Foi presidente da Associação Brasileira de Educação Musical – ABEM (2005-2009). É professor associado aposentado da Universidade do Estado de Santa Catarina– UDESC, onde atua como professor voluntário do Programa de Pós-Graduação em Música - Mestrado da UDESC, do Mestrado Profissional em Artes - PROF-ARTES e do Programa de Pós-Graduação em Educação da UDESC. Atualmente é Professor

Visitante do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de Brasília - UnB. É co-coordenador da Rede Latino-Americana de Educação Musical - RELEM.

Ana Lucía Frega – ARGENTINA

analuciafrega@yahoo.com.ar

Es profesora invitada em universidades de Latinoamérica, Europa y EUA. Viaja continuamente por su país y el extranjero dictando cursos y conferencias. Sus artículos, muchos de ellos por referato, aparecen en revistas de Argentina, Australia, EUA, España, Inglaterra, México, Suiza, Brasil y Chile. Sus libros, 60 ya, permanente referencia en su especialidad, están publicados en su país y en España, y algunos han sido traducidos al inglés. El The Oxford Handbook in Philosophy of Music Education, editado en colaboración con Wayne Bowman (NY, 2010) tiene una edición en español bajo el título: “El manual Oxford de Filosofía en Educación Musical, un compendio”, de su autoría junto con Pablo Martín Vicari (Buenos Aires, noviembre 2016). En 2019, se publica en el The Oxford Handbook of Assessment and Policy in Music Education, y con la colaboración de Ramiro Limongi, el capítulo dedicado a Suramérica. “Past-president” de la ISME (International Society for Music Education) y actual Honorary Life member, es Miembro Individual del International Music Council/UNESCO (excom member 1997/2003), además de desempeñarse como Consultora del Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) desde hace más de 30 años. La Dra. Ana Lucía Frega, es miembro de Número de la Academia Nacional de Educación desde 2000. Actualmente, desde 2016, es Profesora Catedrática de la Fundación UADE, de Buenos Aires. Asesora la Licenciatura en Artes Escénicas, además de dirigir investigaciones en el campo de las artes.

Ana Luiza Coutinho Da Silva Leal – BRASIL

analuiza@ufpa.br

Possui Bacharelado em Música pela Universidade de Brasília (1989), graduação em DIREITO pela UFPA (2005), Licenciatura em Música pela Universidade de Brasília (1989), graduação em Economia pela Universidade da Amazônia (1984), Especialização em Direito Penal pela Universidade Dom Bosco (2007), Especialização em Arteterapia Escolar pela UNISA, Mestrado em Educação pela Universidade da Amazônia (1999) e Doutorado em Ciências de

la Educación pela Universidad Autónoma de Asuncion (2011) em convênio com a Universidad de Jaén (Espanha), título revalidado pela Universidade de Brasília e Pós Doutorado em Direito Penal e Garantias Constitucionais pela Universidad de La Matanza, Argentina (2014). Atualmente é professora da Universidade Federal do Pará.

Arely Aseneth Mátuz Bustillos – MÉXICO

amatuz@uach.mx

Licenciada en Educación Musical por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Maestría en Educación Superior por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Docente en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua desde 2013 a la fecha, en materias como Introducción al Teclado y Piano, así como trabajo de Piano Colaborativo con cantantes e instrumentistas en la misma institución, trabajando con alumnos de aproximadamente de 18 años en adelante. Colaboraciones con el Centro de Estudios Musicales de Chihuahua desde 2019, contratada oficialmente en el 2021, trabajando con alumnos de 5 años a 20 años aproximadamente.

Rômulo Emanuel Quinelato – BRASIL

romulo.quinelato@outlook.com

Licenciado em Música pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), estudante do curso de Formação Musical pela Faculdade de Música do espírito Santo (FAMES), na área de Guitarra/Violão Popular. Cursa Mestrado em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música (PPGMUS) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), sob a orientação da Profa. Dra. Regina Finck Schambeck. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Música.

Regina Finck Schambeck – BRASIL

regina.finck@udesc.br

Licenciada em Educação Artística-Habilitação em Música pela Universidade do Estado de Santa Catarina, com mestrado e doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRGS. Professora associada, atua no Departamento de Música e nos Programa de Pós-Graduação em Música – (PPGMUS), como professora permanente e no Programa de Pós-

Graduação em Educação (PPGE) como professora colaboradora. Desenvolve pesquisas na área de formação de professores, inclusão de alunos com deficiências e a repercussão das políticas públicas de educação especial.

CUADERNOS DE LA RELEM

Llamada para presentación de trabajos

Los Cuadernos de la RELEM tienen por objetivo divulgar trabajos en el área de la educación musical, cubriendo diversas temáticas de interés para el desarrollo de este campo de estudios en América Latina.

Esta publicación, de textos breves en portugués y español, representa una parte de las acciones de la RELEM, cuya principal misión es establecer contacto permanente con educadores musicales de América Latina, compartiendo experiencias diversas realizadas en diferentes países.

Los textos a publicar en los Cuadernos de la RELEM deberán ser inéditos y el contenido debe estar relacionado con temas de educación musical, informes de investigación en proceso o terminada, reflexiones teóricas y relatos de experiencias, todos ellos debidamente referenciados y fundamentados teóricamente.

Para el envío de textos, se debe cumplir con las siguientes normas:

- 1) Los textos pueden estar en portugués o español.
 - 2) Los textos deben tener entre 800 y 1200 palabras (sin contar referencias). Las referencias bibliográficas deben incluirse en una sola página, al final del texto.
 - 3) Todos los textos deben enviarse en versión Word para Windows, en formato de página A4, márgenes de 2,5 cm para todos los lados, fuente Arial 12; espaciado entre líneas 1,5; alineación justificada; párrafo con sangría en la primera línea de 1,27 cm.
- Obs.: Los textos enviados pueden incluir imágenes, gráficos o tablas que ocupen como máximo los espacios equivalentes a aproximadamente una página.
- 4) Las referencias bibliográficas deben seguir las pautas de la APA. Al final de este texto hay algunos ejemplos de formatos de referencia que se utilizarán en los Cuadernos de la RELEM.
 - 5) Los textos deben enviarse sin identificación de autoría; en caso de aprobarse el texto, la información

relativa al autor/a o autores/as se incorporará en la versión final que se publicará.

6) En un archivo separado, se deben enviar los datos personales (nombre/s, dirección/es de correo electrónico, país/estado/ciudad) y un breve currículum de hasta 150 palabras (incluir título académico, institución/es en las que trabaja, tiempo de experiencia como educador/a musical, grupos etarios con los que ha trabajado o trabaja actualmente, otra información que considere relevante).

Los textos serán evaluados por un Comité Editorial, formado por educadores/as e investigadores/as de América Latina, países de habla portuguesa y española, así como de otros países. Las evaluaciones se realizarán mediante el sistema de doble ciego, siendo cada trabajo analizado por dos integrantes del Comité Editorial.

A partir del 1o de febrero de 2021, esta abierto el proceso de envío de textos. Este proceso será continuo y los textos deben enviarse a relem.articulos@gmail.com

Puede obtenerse más información sobre los Cuadernos de la RELEM a través de correo electrónico relem.articulos@gmail.com con los editores de la publicación: Sérgio Figueiredo, Patricia González-Moreno y Ramiro Limongi.

Referencias bibliográficas según APA 7ª ed.

– algunos ejemplos:

Libros:

Estrada, L. A. (1984). *La música y las instituciones en el México actual (1958-1980)*. UNAM.

Penna, M. (2008). *Música(s) e seu ensino*. Sulina.

Capítulos de libros:

Bowman, W., & Frega, A. L. (2016). ¿Qué debe esperar el oficio de la educación musical de la filosofía? En W. Bowman & A. L. Frega (Eds.), *Manual Oxford de filosofía en educación musical: Un compendio* (pp. 53-74). SB Editorial.

Swanwick, K. (2012). Understanding music as the philosophical focus of music education. In W. Bowman, & A. L. Frega, (Eds.), *Oxford handbook of philosophy in music education* (pp. 328-347). Oxford University Press.

Artículos en revistas académicas:

Abreu, T. X., & Duarte, N. (2020). A notação musical e a relação consciente com a música: Elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar. *Revista da Abem*, 28, 65-80.

Shifres, F., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus*, 3(2), 51-67.

<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/issue/view/277>.

Textos en anales /actas de eventos:

Fonterrada, M. T. O. (2018, 27-31 agosto). *De fatos e coisas* [Ponencia]. XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM, Manaus, Brasil. <https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/28anppom/manaus2018/paper/viewFile/5540/2040>

Hernández-Rey, E. M., & Galicia-Moyeda, I. X. (2013, 3-6 septiembre). *Conocimientos y habilidades pedagógico-musicales de los profesores de música en el nivel pre-escolar del municipio de Texcoco* [Comunicación oral]. 9a Conferencia Latinoamericana y 2a Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME, Santiago, Chile.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/Actas%20ISME%20Chile%202013%201of3.pdf>

Tesis y disertaciones:

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>.

Oliveira, D. A. A. (2020). *Educação musical: Das vivências ao desenvolvimento da musicalidade de crianças*. [Tesis de Maestría, Universidade de Brasília]. <https://repositorio.unb.br/handle/10482/39227>

CADERNOS DA RELEM

Chamada para apresentação de trabalhos

Os Cadernos da RELEM têm como objetivo divulgar trabalhos na área de educação musical, abrangendo diversos temas de interesse para o desenvolvimento desse campo de estudo na América Latina.

Esta publicação, de textos curtos em português e espanhol, representa uma parte das ações da RELEM, que tem como missão principal estabelecer um contato permanente com educadores musicais da América Latina, compartilhando diversas experiências realizadas em diferentes países.

Os textos a serem publicados nos Cadernos da RELEM devem ser inéditos e os conteúdos devem estar relacionados a questões de educação musical, informes de pesquisa em processo ou concluídas, reflexões teóricas e relatos de experiência, todos devidamente referenciados e embasados teoricamente.

Para o envio de textos, devem ser atendidas as seguintes normas:

- 1) Os textos podem ser em português ou espanhol.
- 2) Os textos devem ter entre 800 e 1200 palavras (sem contar referências). As referências bibliográficas devem ser incluídas em uma única página, ao final do texto.
- 3) Todos os textos devem ser enviados na versão Word for Windows, em formato de página A4, margens de 2,5 cm para todos os lados, fonte Arial 12; Espaçamento entre linhas de 1,5; alinhamento justificado; parágrafo recuado na primeira linha com 1,27 cm.

Obs.: Os textos submetidos poderão incluir imagens, gráficos ou tabelas que ocupem no máximo os espaços referentes a uma página aproximadamente.

4) As referências bibliográficas devem seguir as orientações da APA. Ao final deste texto estão alguns exemplos de formato de referências a serem utilizados nos Cadernos da RELEM.

5) Os textos devem ser enviados sem identificação de autoria; se o texto for aprovado, as informações sobre o/a autor/a ou autores/as serão incorporadas à versão final que será publicada.

6) Em arquivo separado, o/a/s autor/es/as deverá/ão enviar seus dados pessoais (nome/s, endereço/s de e-mail, país/estado/cidade) e um breve currículo de até 150 palavras (incluir titulação acadêmica, instituição/ões onde atua, tempo de experiência como educador/a musical, faixas etárias com as quais trabalhou ou trabalha atualmente, outras informações que considere relevantes).

Os textos serão avaliados por um Comitê Editorial, formado por educadores/as e pesquisadores/as da América Latina, países de língua portuguesa e espanhola, bem como de outros países. As avaliações serão realizadas no sistema duplo-cego, sendo cada trabalho analisado por dois membros do Comitê Editorial.

A partir de 1o de fevereiro de 2021, estará aberto o processo de envio de textos. Este processo será contínuo e os textos devem ser enviados para relem.articulos@gmail.com

Mais informações sobre os Cadernos da RELEM podem ser obtidas através do email relem.articulos@gmail.com com os editores da publicação: Sérgio Figueiredo, Patricia González- Moreno e Ramiro Limongi.

Referências bibliográficas de acordo com a APA 7ª ed.

– alguns exemplos:

Livros:

Estrada, L. A. (1984). *La música y las instituciones en el México actual (1958-*

1980). UNAM.

Penna, M. (2008). *Música(s) e seu ensino*. Sulina.

Capítulos de livros:

Bowman, W., & Frega, A. L. (2016). ¿Qué debe esperar el oficio de la educación musical de la filosofía? En W. Bowman & A. L. Frega (Eds.), *Manual Oxford de filosofía en educación musical: Un compendio*. (pp. 53-74). SB Editorial.

Swanwick, K. (2012). Understanding music as the philosophical focus of music education. In W. Bowman, & A. L. Frega, (Eds.), *Oxford handbook of philosophy in music education* (pp. 328-347). Oxford University Press.

Artigos em periódicos:

Abreu, T. X., & Duarte, N. (2020). A notação musical e a relação consciente com a música: Elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar. *Revista da Abem*, 28, 65-80.

Shifres, F., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus*, 3(2), 51-67.

<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/issue/view/277>.

Textos em anais de eventos:

Fonterrada, M. T. O. (2018, 27-31 Agosto). *De fatos e coisas* [Ponencia]. XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, ANPPOM, Manaus, Brasil.

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/28anppom/manaus2018/paper/viewFile/5540/2040>

Hernández-Rey, E. M., & Galicia-Moyeda, I. X. (2013, 3-6 septiembre). *Conocimientos y habilidades pedagógico-musicales de los profesores de música en el nivel pre-escolar del*

municipio de Texcoco [Comunicação]. 9a Conferencia Latinoamericana y 2a Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME, Santiago, Chile.

<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/Actas%20ISME%20Chile%202013%201of3.pdf>

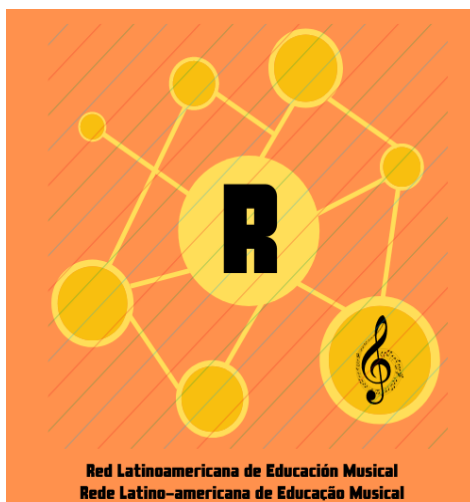
Teses e dissertações:

Berrón, E. (2016). *Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>.

Oliveira, D. A. A. (2020). *Educação musical: Das vivências ao desenvolvimento da musicalidade de crianças*. [Dissertação de Mestrado, Universidade de Brasília].

<https://repositorio.unb.br/handle/10482/39227>

RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL - RELEM
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - RELEM



INVITACIÓN / CONVITE

Invitamos a educadores musicales, estudiantes de música y profesionales de la educación a registrarse en RELEM.

Los interesados deben enviar un mensaje a relem.educ@gmail.com indicando: nombre completo, cargo, actividad profesional y temas de interés a tratar por RELEM.

Convidamos educadores/as musicais, estudantes de música e profissionais da educação para se cadastrarem na RELEM.

Aqueles/as que estiverem interessados devem enviar mensagem para relem.educ@gmail.com informando: nome completo, titulação, atividade profissional e temas de interesse para serem discutidos pela RELEM.



RED LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL
REDE LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL