**Edital n°. 026/2022**

**PRÊMIO ACADÊMICO DE FIGURINOS UDESC 2022**

# Anexo I

# (Edital n°. 026/2022)

# Orientações para a concepção dos figurinos

Disciplina Montagem Teatral I

# Turma X – “O que Inquieta” título provisório.

Professora/diretora: Dra. Zilá Muniz

Sinopse: O projeto de montagem "Inquieta" (título provisório) propõe um processo pedagógico que prevê a pesquisa e criação de um trabalho na linguagem da Dança-Teatro a ser apresentado em espaços e salas de apresentação com uma turma de 14 estudantes, a professora/diretora e uma monitora. Todo o processo acontece a partir de uma dramaturgia que se constrói coletivamente a partir de inquietações de cada um ou uma dos/as integrantes deste coletivo e que se conectam a um fio que costura cada uma das cenas ao todo e que trazem o individual para o comum, baseado em uma noção política de biopoder e micropolítica.

Ainda em processo de criação, o trabalho vem desenvolvendo suas cenas e proposições acerca das variadas formas de fome, desejo e necessidade. A ação que se estabelece entre os bailarines-atuadores irá expressar diferentes formas de relações de poder e discute a desigualdade, as diferenças, a multiplicidade, e as hierarquias que são inerentes às relações sociais capitalistas e que dão origem de fato a conflitos de interesse entre as pessoas oprimidas e exploradas.

A lógica do jogo será articulada a partir dos conceitos que surgem a partir de questões que irão ser pesquisadas em cada cena, como por exemplo, a guerra, a opressão sobre as mulheres e LGBTQIA+, a miséria, a elitização da educação e outras problemáticas do contexto socioeconômico e político do país na atualidade.

No processo criativo, as proposições são direcionadas para contemplar a discussão e criar corporalidades das mais abrangentes para incluir todos os corpos que fazem parte do elenco com suas singularidades e diferentes formações técnicas. Por fim, o processo de montagem aponta e discute agenciamentos entre indivíduo e coletivo, colocando no centro da ação artística a atitude e o desejo a fim de abordar individualidades que compõem a estrutura de coletivos e/ou ajuntamentos.

**Referências**:

Negri, Antonio. **Para uma definição ontológica da multidão.** Revista Lugar Comum Revista de Mídias Sociais e Democracia.Número especial Modulações da Resistência. No19-20, pp.15-26, 2004.Acessível em: <http://uninomade.net/wp-content/files_mf/113103120455output19-20.pdf>

Aruzza, Cinzia; Bhattacharya, Tithi; Fraser, Nancy.**Feminismo para os 99%. Um Manifesto**. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo Editora, 2019.

Romano, Lucia Regina V. **Performancefeminista e performatividade de gênero: relato da oficina Mulheres Performers**. Rebento Revista de Artes do Espetáculo, v. 4, p. 01, 2013.

Acessível em: <http://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/127>

**Figurinos**: O elenco é composto por 14 intérpretes.

**Referências para o figurino**: Os figurinos serão desenvolvidos a partir de referências de roupas de cotidiano formais e informais em tons de preto, cinza, bege claro e branco com acessórios em tonalidades variadas. Além disso, devem ser pensados que os intérpretes irão se mover intensamente e que cada roupa possa se transformar com alguns detalhes e acessórios. Como as cenas estão sendo criadas, desta forma, ainda poderão surgir outras referências no futuro que possam agregar informação para a criação do mesmo. Portanto, o ideal é pensar em um figurino que possa se transformar e que será mais elaborado em termos de concepção e execução quando as cenas estejam, no mínimo, esboçadas.