**Coleta de Dados CAPES**

**PRODUÇÃO ARTÍSTICA**

Natureza: **Artística - Cultural** Tipo: **Artes Visuais A4**

* **Os campos com asterisco são de preenchimento obrigatório**
* **Cada campo deve ser preenchido com, no máximo, 255 caracteres, incluindo espaços**

|  |
| --- |
|  |
| **IDENTIFICAÇÃO** |
| Nome |  |
| Discente | ( ) ARTES  | ( ) Egresso ( ) Mestrado ( ) Doutorado |
|  |
| **DETALHAMENTO** |
| \*Título do trabalho |  |
| (PAC) Justificativa do vínculo da produçãoDescreva o vínculo da produção com o projeto de pesquisa, a linha de pesquisa ou a área de concentração do PPG, bem como com grupos de rede e pesquisa. Máximo de 255 caracteres. |  |
| (PAC) Caracterização do objetivo da Produção.Descreva se a produção é experimental, inovadora, de aplicação social, etc. Máximo de 255 caracteres. |  |
| \*Descrição da produçãoApresente a maior quantidade de informações possíveis sobre a Produção. Máximo de 500 caracteres. |  |
| \*(PAC) Instituição Promotora do Evento/Editora |  |
| (PAC) Local da Apresentação |  |
| \*(PAC) Cidade |  |
| \*(PAC) País |  |
| (PAC) Data/Período do Evento/Apresentação |  |
| (PAC) Caracterização da demandaCaracterizar o público alvo da produção. | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional |
| (PAC) Detalhamento do contexto da apresentaçãoDetalhamento em termos de alcance, divulgação, difusão, etc.Máximo 255 caracteres. |  |
| (PAC) URL |  |
| Arquivo | Anexar diretamente no formulário online do PPGAV. Caso não haja, deixar o campo de anexo em branco. |
| (PAC) Composição do comitê curador, científico ou organizador do evento. | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional |
| (PAC) Composição da Equipe de Criação.Local/ Regional – membros do mesmo IES OU IES do mesmo estado ou região. Nacional: membros de instituições de diferentes estados ou regiões. Internacional: pelo menos um participante estrangeiro. | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional |
| \*(PAC) Aval Institucional | ( ) Convite( ) Seleção( ) Edital( )Projeto de Pesquisa( ) Projeto de Extensão |
| \*(PAC) Natureza do Edital, Seleção, ConviteDescrever o edital, o processo de seleção ou o convite realizado.Máximo 255 caracteres. |  |
| (PAC) A produção recebeu financiamento, apoio, incentivo ou patrocínio? | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Descrição do financiamento, apoio, incentivo, ou patrocínioInformar os apoios recebidos pela produção |  |
| \*(PAC) Premiação | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Nome/Instituição Promotora do Prêmio |  |
| (PAC) A produção possui materiais para registro e difusão?Exemplos de materiais: catálogos, material didático, registros fonográficos e audiovisuais, outras mídias etc. | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Descreva os materiais para registro e difusão da produçãoExemplos de materiais: catálogos, material didático, registros fonográficos e audiovisuais, outras mídias etc. |  |
| (PAC) Frequência da apresentação | ( ) Apresentação única( ) Apresentação múltipla |
| (PAC) Informar veiculação espontânea da produção.Exemplos de veiculação: rádio, TV, mídia impressa, mídias digitais etc.Máximo 255 caracteres. |  |
| (PAC) Existência de processos de acessibilidade.Exemplos: Libras, audioguias, áudio-descrições, legendas, traduções etc. | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Descreva os processos de acessibilidadeExemplos: libras, audioguias, áudio-descrições, legendas, traduções, etc |  |
| (PAC) Descrição do impacto social e cultural com relação ao público contemplado.Especificar se houve atendimento ao públio especial, em situação de risco social, etc. Máximo 255 caracteres. |  |
| (PAC) Descrição dos avanços para o conhecimentoJustificar inovação social, cultural ou tecnológica. Máximo 255 caracteres |  |
| \*(PAC) Abrangência | ( ) Local( ) Regional( ) Nacional( ) Internacional |
| (PAC) Relevância da abrangência, de acordo com os objetivos da pesquisa do PPG.Descrever como a abrangência se articula com a atuação do próprio PPG. Máximo 255 caracteres. |  |
| Titulo da(s) obra(s)/série apresentada(s) |  |
| \*Natureza | ( ) Cinema | ( ) Desenho | ( ) Escultura | ( ) Fotografia | ( )Gravura |
| ( ) Instalação | ( ) Pintura | ( ) Televisão | ( ) Vídeo | ( ) Outras |
| Título da(s) obra(s)/ série apresentada(s) |  |
| \*Atividade dos autoresIndique apenas uma opção | ( ) Aderecista | ( ) Animador | ( ) Artista multimídia |
| ( ) Artista plástico | ( ) Artista visual | ( ) Cenógrafo |
| ( ) Cineasta | ( ) Curador | ( ) Desenhista |
| ( ) Escultor | ( ) Figurinista | ( ) Fotógrafo |
| ( ) Gravador | ( ) Ilustrador | ( ) Performer |
| ( ) Pintor | ( ) Programador visual | ( ) Roteirista |
| ( ) Videomaker | ( ) Web artist | ( ) Outra |
| \*Suporte/ Forma de RegistroIndique apenas uma opção | ( ) Audiovisual | ( ) Impresso | ( ) Meio-eletrônico |
| ( ) Multimeios | ( ) Outro |
| Divulgação | ( ) Filme( ) Hipertexto( ) Impresso( ) Meio digital( )Meio Magnético( ) Vários( ) Outros |
| Título em Inglês |  |
| (PAC) Produção do subtipo etnografias audiovisuais | ( ) Sim( ) Não |
| (PAC) Natureza Etnográfica audiovisual | ( ) Ensaio Fotográfico( ) Ensaio gráfico( ) Etnografia Sonora( )Filme( ) Hipermídia( ) Podcast( ) Registro Fonográfico( ) Transmídia( ) Vídeodocumentário( ) Outro |
| (PAC) Cor | ( ) Colorido( ) Preto e branco |
| (PAC) Evento (exclusivo para produções do subtipo etnografias audiovisuais) | ( ) Apresentação( ) Bienal( ) Encontro Acadêmico( ) Exposição Coletiva( ) Exposição Individual( ) Salão( ) Outro( ) Não se aplica |
| (PAC) Ficha Técnica da Produção do subtipo etnografias audiovisuaisMáximo 255 caracteres |  |
| ObservaçãoMáximo 255 caracteres |  |
|  |
| CONTEXTO |
| Linha de Pesquisa |  |
| Projeto de Pesquisa do ORIENTADOR |  |