

ESCORE DE PRODUTIVIDADE DOCENTE – SAPI | POWER BI

Edital Iniciação Científica 2023-2024

Coordenador(a)	Título do Projeto	Escore
Faixa 1: docentes com bolsa de produtividade PQ ou DT do CNPq		
ANDRE LUIZ ANTUNES NETTO CARREIRA	Ambiente, atuação teatral e cena expandida Iberoamericana	397
GISELLE SCHMIDT ALVES DIAZ MERINO	Design, saúde e gestão PUC PS Design centrado no ser humano DCSH: uma abordagem interprofissional em projetos	1181
MARCELO GITIRANA GOMES FERREIRA	Design participativo de órteses para crianças com base em tecnologias de fabricação digital	360
TERESA DA ASSUNÇÃO NOVO MATEIRO	Música, identidade e formação docente: estudos na perspectiva (auto)biográfica	290
VIVIANE BEINEKE	Criatividades musicais na escola de educação básica: teorizando práticas, praticando teorias	280
Faixa 2: docentes que atuam em Programas de Pós-Graduação da UDESC		
ALICE DE OLIVEIRA VIANA	Palácio Cruz e Souza: arquitetura eclética, iconografia e ornamentação	99
CÉLIO TEODORICO DOS SANTOS	Processos de desenho manual e computadorizado como forma de expressão bidimensional no Design e no ensino de graduação	275
DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS	Vozes políticas e políticas das vozes	310
DANIELA NOVELLI	Alta moda, cultura visual e democratização do luxo: dos Fashion Plates ao Instagram	275
DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	Práticas teatrais com e para Crianças	307
DOUGLAS LADIK ANTUNES	Cartografias sociais e a criação de modelos físicos: formação e consciência das fronteiras	123
DULCE MARIA HOLANDA MACIEL	Materiais têxteis e seus diferentes usos na sociedade: a criatividade como fio condutor	276
ELAINE SCHMIDLIN	[entre práticas] artísticas e pedagógicas	174
ELTON MOURA NICKEL	Proposta de abordagem metodológica para análise e projeto macroergonômico como estratégia de gestão em Ergonomia Organizacional	298
FÁTIMA COSTA DE LIMA	Imagens políticas no teatro e no carnaval	185
GUILHERME A. SAUERBRONN DE BARROS	Heinrich Schenker: análise, teoria e performance	227
HELOISE BAURICH VIDOR	Leitura e teatralidade: literatura juvenil e escola	161
ICLEIA SILVEIRA	Método de diagnóstico com indicadores de sustentabilidade aplicado ao processo produtivo de empresas têxteis e de confecção na utilização das tecnologias na indústria 4.0	781
IVAN DELMANTO FRANKLIN DE MATOS	A formação negativa: dialética e história do teatro no século XX	189
JOCIELE LAMPERT	O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais	199
LUANA MARIBELE WEDEKIN	Em busca das fontes iconográficas de Aby Warburg: peregrinações epistemológicas	281
LUCAS DA ROSA	Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto.	519
LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI	A vez e a voz da Rabeca	92
MARA RUBIA SANT ANNA	Escolas profissionais femininas de Santa Catarina	439
MARIA BERNARDETE CASTELAN POVOAS	Ação pianística, análise e coordenação motora: aplicações Interdisciplinares na organização da prática e desempenho musical (III)	140
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação	573
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Observatório da formação de professores no âmbito do ensino de arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG)	573

MILTON JOSÉ CINELLI	Desenvolvimento de tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual utilizando sensores eletrônicos e envio de dados por telemetria	158
MONIQUE VANDRESEN	Comunicação e moda no metaverso: proposta de uma agenda de pesquisa	138
NEIDE KOHLER SCHULTE	O audiovisual como ferramenta para o ensino da sustentabilidade na moda	151
SANDRA MARIA CORREIA FAVERO	Raízes poéticas	368
SANDRA REGINA RECH	Cenários para o futuro do trabalho: uma abordagem da Ergonomia Prospectiva	614
SÉRGIO PAULO RIBEIRO DE FREITAS	A teoria anda só? Questões de história e reexame analítico em repertório tonal	133
STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL	Processos atuais de formação de dramaturgos no Brasil - Pressupostos teóricos, contextos sócio-políticos e procedimentos poéticos nas didáticas da escrita teatral: analisando cinco projetos de formação de dramaturgos no Brasil (2000-2020)	166
VÂNIA BEATRIZ MULLER	Pensamento decolonial na formação de educadoras/es musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC	83
VICENTE CONCILIO	Teatro e prisão: práticas de infiltração das Artes Cênicas em espaços de vigilância	295
WALTER DUTRA DA SILVEIRA NETO	Aplicação de texturas em 3D em ambientes digitais voltadas à apresentação de produtos	89

Profa. Dra. Viviane Beineke
Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação
Centro de Artes, Design e Moda