

## RESULTADO FINAL DA DISTRIBUIÇÃO DE BOLSAS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA - CEART

Edital Iniciação Científica 2023-2024

Coordenador(a)	Título do Projeto	Nº Bolsas Solicitadas	Bolsas Concedidas
<b>Faixa 1: docentes com bolsa de produtividade PQ ou DT do CNPq</b>			
GISELLE SCHMIDT ALVES DIAZ MERINO	Design, saúde e gestão   PUC PS   Design centrado no ser humano DCSH: uma abordagem interprofissional em projetos	3	3 PIBIC
ANDRE LUIZ ANTUNES NETTO CARREIRA	Ambiente, atuação teatral e cena expandida Iberoamericana	3	em afastamento
MARCELO GITIRANA GOMES FERREIRA	Design participativo de órteses para crianças com base em tecnologias de fabricação digital	3	3 PIBIC
TERESA DA ASSUNÇÃO NOVO MATEIRO	Música, identidade e formação docente: estudos na perspectiva (auto)biográfica	1	1 PIBIC
VIVIANE BEINEKE	Criatividades musicais na escola de educação básica: teorizando práticas, praticando teorias	3	concessão das quotas recebidas
<b>Faixa 2: docentes que atuam em Programas de Pós-Graduação da UDESC</b>			
ICLEIA SILVEIRA	Método de diagnóstico com indicadores de sustentabilidade aplicado ao processo produtivo de empresas têxteis e de confecção na utilização das tecnologias na indústria 4.0	3	3 PROBITI
SANDRA REGINA RECH	Cenários para o futuro do trabalho: uma abordagem da Ergonomia Prospectiva	2	2 PIBIC
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação	2	2 PROBIC
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação (Bolsa de Ensino Médio)	2	1 PIBIC-EM
MARIA CRISTINA DA ROSA F. DA SILVA	Observatório da formação de professores no âmbito do ensino de arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG)	1	1 PROBIC
LUCAS DA ROSA	Tecnologia de vestuário industrializado: moda digital na criação, modelagem e prototipagem de produto.	3	3 PROBIC
SANDRA MARIA CORREIA FAVERO	Raízes poéticas	1	1 PROBIC
MARA RUBIA SANT ANNA	Escolas profissionais femininas de Santa Catarina	2	2 PROBIC
DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS	Vozes políticas e políticas das vozes	3	1 PROBIC-AF 1 PROBIC
DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA	Práticas teatrais com e para Crianças	3	3 PROBIC
VICENTE CONCILIO	Teatro e prisão: práticas de infiltração das Artes Cênicas em espaços de vigilância	3	3 PROBIC
LUANA MARIBELE WEDEKIN	Em busca das fontes iconográficas de Aby Warburg: peregrinações epistemológicas	3	3 PROBIC
DULCE MARIA HOLANDA MACIEL	Materiais têxteis e seus diferentes usos na sociedade: a criatividade como fio condutor	1	1 PROBIC
IVAN DELMANTO FRANKLIN DE MATOS	A formação negativa: dialética e história do teatro no século XX	3	3 PROBIC
FÁTIMA COSTA DE LIMA	Imagens políticas no teatro e no carnaval	3	2 PROBIC
DANIELA NOVELLI	Alta moda, cultura visual e democratização do luxo: dos Fashion Plates ao Instagram	1	1 PROBIC
NEIDE KOHLER SCHULTE	O audiovisual como ferramenta para o ensino da sustentabilidade na moda	3	1 PROBIC
MARIA BERNARDETE CASTELAN POVOAS	Ação pianística, análise e coordenação motora: aplicações Interdisciplinares na organização da prática e desempenho musical (III)	3	1 PROBIC
SÉRGIO PAULO RIBEIRO DE FREITAS	A teoria anda só? Questões de história e reexame analítico em repertório tonal	2	concessão da quota recebida

MILTON JOSÉ CINELLI	Desenvolvimento de tecnologias assistivas para pessoas com deficiência visual utilizando sensores eletrônicos e envio de dados por telemetria	2	1 PROBIC
ELTON MOURA NICKEL	Proposta de abordagem metodológica para análise e projeto macroergonômico como estratégia de gestão em Ergonomia Organizacional	2	1 PROBIC
CÉLIO TEODORICO DOS SANTOS	Processos de desenho manual e computadorizado como forma de expressão bidimensional no Design e no ensino de graduação	3	1 PROBIC
LUIZ HENRIQUE FIAMMENGHI	A vez e a voz da Rabeca	3	1 PROBIC
VÂNIA BEATRIZ MULLER	Pensamento descolonial na formação de educadoras/es musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC	3	1 PROBIC
VÂNIA BEATRIZ MULLER	Pensamento descolonial na formação de educadoras/es musicais: uma pesquisa com egressos da Licenciatura em Música da UDESC (Bolsa de Ensino Médio)	3	0 PIBIC-EM
DOUGLAS LADIK ANTUNES	Cartografias sociais e a criação de modelos físicos: formação e consciência das fronteiras	3	1 PROBIC
HELOISE BAURICH VIDOR	Leitura e teatralidade: literatura juvenil e escola	1	1 PROBIC
WALTER DUTRA DA SILVEIRA NETO	Aplicação de texturas em 3D em ambientes digitais voltadas à apresentação de produtos	1	1 PROBIC
ELAINE SCHMIDLIN	[entre práticas] artísticas e pedagógicas	2	1 PROBIC
STEPHAN ARNULF BAUMGARTEL	Processos atuais de formação de dramaturgos no Brasil - Pressupostos teóricos, contextos sócio-políticos e procedimentos poéticos nas didáticas da escrita teatral: analisando cinco projetos de formação de dramaturgos no Brasil (2000-2020)	3	1 PROBIC
GUILHERME A. SAUERBRONN DE BARROS	Heinrich Schenker: análise, teoria e performance	1	1 PROBIC
ALICE DE OLIVEIRA VIANA	Palácio Cruz e Souza: arquitetura eclética, iconografia e ornamentação	1	1 PROBIC
JOCIELE LAMPERT	O estúdio de pintura como um laboratório de ensino e aprendizagem em Artes Visuais	3	1 PROBIC
MONIQUE VANDRESEN	Comunicação e moda no metaverso: proposta de uma agenda de pesquisa	3	1 PROBIC
<b>TOTAL</b>		<b>86 IC-Graduação 05 IC-EM</b>	<b>55 IC-Graduação 01 IC-EM</b>

**Profa. Dra. Viviane Beineke**  
Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação  
Centro de Artes, Design e Moda



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **6J8I6T4N**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**VIVIANE BEINEKE** (CPF: 532.XXX.810-XX) em 25/08/2023 às 13:13:30

Emitido por: "Autoridade Certificadora SERPRORFBv5", emitido em 14/10/2021 - 10:09:56 e válido até 13/10/2024 - 10:09:56.  
(Assinatura ICP-Brasil)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwNDIzMTNfNDIOMDdfMjAyMV82SjhJNlQ0Tg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00042313/2021** e o código **6J8I6T4N** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.