

1 **CONSELHO DE CENTRO CEART – ATA nº 13/2022. Reunião Ordinária.** Aos catorze dias do mês
 2 de dezembro do ano de dois mil e vinte e dois, às catorze horas e dez minutos, na **sala de**
 3 **reuniões do Centro de Artes, Design e Moda**, teve início a Reunião Ordinária do Conselho do
 4 Centro - ConCeart, sob a presidência da Senhora Diretora Geral e Presidente deste Conselho,
 5 Professora Daiane Dordete Steckert Jacobs. Fizeram-se presentes os conselheiros: entre os
 6 membros indicados pela Direção Geral, Fátima Costa de Lima, Diretora de Ensino e Gustavo
 7 Pinto de Araújo, Diretor Administrativo; entre os membros natos, os professores: Elaine
 8 Schmidlin, Chefe do Departamento de Artes Visuais, Anelise Zimmermann, Chefe do
 9 Departamento de Design, Diego de Medeiros Pereira, Chefe do Departamento de Artes
 10 Cênicas, e Lucas da Rosa, Chefe do Departamento de Moda; igualmente compareceram os
 11 representantes docentes: Cláudio de São Plácido Brandão, Monique Vandresen, Neide Kohler
 12 Schulte, Vânia Beatriz Müller e Mara Rúbia Sant’Anna; a representante técnico universitária
 13 Karin Juliane Bortoli Vanelli e o representante discente de graduação Humberto Böck
 14 Fagundes. O Chefe de Departamento de Música, Leonardo Piermartiri, assim como o
 15 representante docente, Stephan Arnulf Baumgartel, o representante técnico universitário,
 16 Thiago Bratti Schmidt, a representante da comunidade local, Sandra Conceição Nunes, e a
 17 representante da Comunidade Regional, Raquel Santi, bem como os respectivos suplentes
 18 justificaram a ausência. Informada por esta secretária de que havia *quórum*, a Presidente
 19 iniciou a reunião submetendo à apreciação do Conselho a **ATA** da sessão ordinária do dia trinta
 20 de novembro, e não havendo quem quisesse discutir, **foi aprovada por unanimidade**. No item
 21 2. **EXPEDIENTE**, houve a posse dos novos Conselheiros: Lucas da Rosa, Chefe do
 22 Departamento de Moda (subchefe Eliana Gonçalves), e do representante discente de
 23 graduação Humberto Böck Fagundes (suplente Mariah Fonseca Alves). A seguir foram
 24 solicitadas inclusões na pauta dos seguintes itens: **3.10. Processo nº 54633/2022** – Assunto:
 25 Projeto de criação de laboratório institucional (DAC/CEART): Laboratório de Animação. **3.11.**
 26 **Processo nº 55823/2022** - Assunto: Concessão de Licença-Prêmio. **3.12. Processo nº**
 27 **50576/2022** –Assunto: Homologação de Solicitação de credenciamento para as disciplinas de
 28 "Análise do Texto Dramático" e "Improvisação Teatral I" do curso de Licenciatura em Teatro.
 29 **3.13. Processo nº 52995/2022** – Assunto: Homologação de Solicitação de credenciamento nas
 30 disciplinas de Improvisação Teatral I e II e Montagem Teatral I e II, do curso de Licenciatura
 31 em Teatro. **3.14. Processo nº 54590/2022** – Assunto: Homologação de Solicitação de
 32 credenciamento docente para as disciplinas Cenografia I e Cenografia II, Prática de Direção
 33 Teatral I e Prática de Direção Teatral II, do Curso de Licenciatura em Teatro. **3.15. Processo nº**
 34 **56274/2022** – Assunto: Homologação de Solicitação de credenciamento docente para as
 35 disciplinas Introdução a Linguagem Pictórica e Processo Pictórico, ambas dos cursos de
 36 Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais. Submetidas à Plenária, **as inclusões de pauta**
 37 **foram aprovadas por unanimidade**. Dando seguimento, a presidente submeteu à apreciação:
 38 **3.1. Processo nº 54480/2022** – Assunto: Homologação do ad referendum que aprova o
 39 parecer favorável dos Pedidos de vagas extras do Centro de Artes Design e Moda para o
 40 Processo Seletivo 2023-1. Interessado: CEART. Relatora: Conselheira Monique Vandresen.
 41 Após apresentação do relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após longos
 42 comentários sobre os vinte e dois processos seletivos que serão realizados em fevereiro de
 43 2023, maior número já realizado até agora no Ceart, foi **aprovado por unanimidade**. **3.2.**
 44 **Processo nº 52022/2022** – Assunto: Solicitação de cadastramento no evento MEDCOM 2023
 45 - International Conference (Aprovado ad referendum pela Diretora em 29/11/22).
 46 Interessada: Sandra Regina Rech. Relator: Conselheiro Diego de Medeiros Pereira. Após
 47 apresentação do relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após breves

48 comentários, foi **aprovado por unanimidade**. 3.3. **Processo nº 56012/2022** – Assunto:
 49 Proposta de Calendário Acadêmico CEART 2023. Interessado: Ceart. Relatora: Conselheira
 50 Viviane Beineke. Após apresentação do relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e,
 51 após breves comentários, foi **aprovado por unanimidade**. 3.4. **Processo nº 56008/2022** –
 52 Assunto: Planos de Trabalho Individual dos Professores do CEART - Planejamento 2023/1.
 53 Interessado: Ceart. Relatora: Conselheira Fátima Costa de Lima. Após apresentação do
 54 relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após breves comentários, foi **aprovado**
 55 **por unanimidade**. 3.5. **Processo nº 55996/2022** – Assunto: Proposta de Moção de Apoio à
 56 vereadora Carla Ayres de Florianópolis-SC. Interessado: Ceart. Após leitura da moção, abriu-
 57 se a discussão e, após breves comentários, foi **aprovada por unanimidade**. 3.6. **Processo nº**
 58 **55994/2022** - Assunto: Proposta de Moção de Apoio à professora Aline Meyer e ao professor
 59 Carlos Eduardo Bartel do IFC de Ibirama-SC. Interessado: Ceart. Após leitura da moção, abriu-
 60 se a discussão e, após breves comentários, foi **aprovada por unanimidade**. 3.7. **Processo nº**
 61 **12232/2022** - Assunto: Homologação dos Projetos de Pesquisa Novos e Prorrogações –
 62 dezembro 2022. Plataforma PROPPG NPP 201520003183, Prorrogação de Projeto de
 63 Pesquisa: Diálogos entre os elementos narrativos e poéticos do Teatro de Animação com as
 64 produções audiovisuais, Paulo Cesar Balardim Borges. Interessada: DPPG. Após leitura da
 65 solicitação de prorrogação, abriu-se a discussão e, não havendo quem quisesse discutir, foi
 66 **homologado por unanimidade**. 3.8. **Apresentação ID Visual Ceart**: identificação dos blocos.
 67 Tendo em vista que na última reunião a discussão sobre a identificação de cor específica por
 68 bloco de cada curso (entre as seis listadas no Projeto ID Visual Ceart) gerou desconforto entre
 69 os departamentos, a coordenação do projeto IDVisual Ceart, em conjunto com os bolsistas de
 70 design, resolveu propor uma nova solução para identificar os blocos: uma única cor, a laranja,
 71 para todos os blocos, nas placas de identificação, nomeando cada bloco: Bloco Administrativo,
 72 Bloco de Artes Cênicas, Bloco das Artes Visuais, e assim por diante. Após apresentação da
 73 proposta, foi colocada em discussão, e seguida de breves comentários, foi **aprovada por**
 74 **unanimidade**. 3.9. **Apresentação Relatório 2021 Departamento de Moda**. Após apresentação
 75 do relatório pelo novo chefe do Departamento de Moda, conselheiro Lucas da Rosa, foi
 76 colocado em discussão, e, não havendo quem quisesse discutir, foi **aprovado por**
 77 **unanimidade**. 3.10. **Processo nº 54633/2022** – Assunto: Projeto de criação de laboratório
 78 institucional (DAC/CEART): Laboratório de Animação. Interessado: Paulo Cesar Balardim
 79 Borges. Relator: Conselheiro Cláudio de São Plácido Brandão. Após apresentação do relato
 80 com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após breves comentários, foi **aprovado por**
 81 **unanimidade**. 3.11. **Processo nº 55823/2022** – Assunto: Concessão de Licença-Prêmio.
 82 Interessado: Milton de Andrade Leal Junior. Relator: Conselheiro Gustavo Pinto de Araújo.
 83 Após apresentação do relato com parecer favorável, abriu-se a discussão e, após longos
 84 comentários, tendo em vista o período solicitado ser durante os processos seletivos, foi
 85 **aprovado por maioria**. 3.12. **Processo nº 50576/2022** – Assunto: Homologação de Solicitação
 86 de credenciamento para as disciplinas de "Análise do Texto Dramático" e "Improvisação
 87 Teatral I" do curso de Licenciatura em Teatro. Interessada: Vivian De Camargo Coronato. Após
 88 apresentação do relato com parecer favorável do departamento, abriu-se a discussão e, após
 89 breves comentários, foi **homologado por unanimidade**. 3.13. **Processo nº 52995/2022** –
 90 Assunto: Homologação de Solicitação de credenciamento nas disciplinas de Improvisação
 91 Teatral I e II e Montagem Teatral I e II, do curso de Licenciatura em Teatro. Interessado: Diego
 92 De Medeiros Pereira. Após apresentação do relato com parecer favorável do departamento,
 93 abriu-se a discussão e, após breves comentários, foi **homologado por unanimidade**. 3.14
 94 **Processo nº 54590/2022** – Assunto: Homologação de Solicitação de credenciamento docente

95 para as disciplinas Cenografia I e Cenografia II, Prática de Direção Teatral I e Prática de Direção
 96 Teatral II, do Curso de Licenciatura em Teatro. Interessado: Paulo Cesar Balardim Borges. Após
 97 apresentação do relato com parecer favorável do departamento, abriu-se a discussão e, após
 98 breves comentários, foi **homologado por unanimidade. 3.15. Processo nº 56274/2022** –
 99 Assunto: Homologação de Solicitação de credenciamento docente para as disciplinas
 100 Introdução a Linguagem Pictórica e Processo Pictórico, ambas dos cursos de Licenciatura e
 101 Bacharelado em Artes Visuais. Interessado: Miguel Vassali. Após apresentação do relato com
 102 parecer favorável do departamento, abriu-se a discussão e, após breves comentários, foi
 103 **homologado por unanimidade.** Concluída a análise dos processos, passou-se à
 104 **COMUNICAÇÕES PESSOAIS.** Houve breves trocas de informes entre os conselheiros. Ninguém
 105 mais querendo se manifestar e nada mais havendo a tratar, a Presidente agradeceu a presença
 106 de todas as pessoas e declarou encerrada a sessão, da qual eu, Eliâne Carin Hadlich, lavrei a
 107 presente ata, que na próxima sessão, após lida e submetida à aprovação, será assinada por
 108 mim e pelos presentes. Florianópolis, aos catorze dias do mês de dezembro do ano de dois mil
 109 e vinte e dois.

110

111 Daiane Dordete Steckert Jacobs

112 **Presidente do Conselho do Centro de Artes**

113

114 Eliâne Carin Hadlich

115 **Secretária do Conselho do Centro de Artes**

116

117 **Membros:**

118 Anelise Zimmermann

119 Cláudio de São Plácido Brandão

120 Diego de Medeiros Pereira

121 Elaine Schmidlin

122 Fátima Costa de Lima

123 Gustavo Pinto de Araújo

124 Humberto Böck Fagundes

125 Karin Juliane Bortoli Vanelli

126 Lucas da Rosa

127 Mara Rúbia Sant'Anna

128 Monique Vandresen

129 Neide Kohler Schulte

130 Vânia Beatriz Müller



Assinaturas do documento



Código para verificação: **7XN74VM5**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **KARIN JULIANE BORTOLI VANELLI** (CPF: 918.XXX.899-XX) em 23/02/2023 às 14:08:46
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 14:14:21 e válido até 13/07/2118 - 14:14:21.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **DAIANE DORDETE STECKERT JACOBS** (CPF: 041.XXX.369-XX) em 23/02/2023 às 14:46:34
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:44:17 e válido até 30/03/2118 - 12:44:17.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **GUSTAVO PINTO DE ARAUJO** (CPF: 064.XXX.529-XX) em 23/02/2023 às 15:26:22
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:28 e válido até 30/03/2118 - 12:38:28.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **MARA RUBIA SANT ANNA** (CPF: 714.XXX.069-XX) em 23/02/2023 às 15:58:17
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:48:17 e válido até 30/03/2118 - 12:48:17.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ELAINE SCHMIDLIN** em 23/02/2023 às 17:02:35
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:28 e válido até 30/03/2118 - 12:34:28.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **DIEGO DE MEDEIROS PEREIRA** (CPF: 008.XXX.129-XX) em 23/02/2023 às 20:10:22
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:38:25 e válido até 30/03/2118 - 12:38:25.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **ELIANE CARIN HADLICH** em 24/02/2023 às 14:41:52
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:45:47 e válido até 30/03/2118 - 12:45:47.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **LUCAS DA ROSA** (CPF: 763.XXX.959-XX) em 24/02/2023 às 17:22:11
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:49 e válido até 30/03/2118 - 12:42:49.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **FATIMA COSTA DE LIMA** (CPF: 628.XXX.357-XX) em 24/02/2023 às 20:22:20
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:37:05 e válido até 30/03/2118 - 12:37:05.
(Assinatura do sistema)
- ✓ **NEIDE KOHLER SCHULTE** (CPF: 770.XXX.329-XX) em 27/02/2023 às 10:21:20
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:35:11 e válido até 30/03/2118 - 12:35:11.
(Assinatura do sistema)



Assinaturas do documento



ANELISE ZIMMERMANN (CPF: 948.XXX.410-XX) em 28/02/2023 às 13:02:54

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:08 e válido até 30/03/2118 - 12:39:08.

(Assinatura do sistema)



CLÁUDIO DE SÃO PLÁCIDO BRANDÃO (CPF: 239.XXX.100-XX) em 07/03/2023 às 17:45:19

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:36:38 e válido até 30/03/2118 - 12:36:38.

(Assinatura do sistema)



MONIQUE VANDRESEN (CPF: 785.XXX.829-XX) em 10/03/2023 às 17:27:20

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:35 e válido até 30/03/2118 - 12:34:35.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDcxNzdfNzE3OV8yMDIyXzdYTjc0Vk01> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00007177/2022** e o código **7XN74VM5** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.