

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC  
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART  
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

PROJETO DE CRIAÇÃO DO LABORATÓRIO DE FORMAÇÃO E ARTE – LAFORA  
DA UDESC

Ilma. Sra.  
M.D. Chefe de Departamento  
Profa. Dra. Débora Pazetto

O presente projeto tem como objetivo apresentar Laboratório de Formação e Arte - LAFORA que abará o programa de extensão LIFE, o grupo de pesquisa Arte e Formação nos Processos Políticos Contemporâneos e as demais atividades de ensino, pesquisa, pós-graduação e extensão vinculadas aos planos de trabalho dos pesquisadores participantes deste laboratório.

O LAFORA substitui o LIFE que funciona desde 2013 no CEART como Laboratório, mas que nunca se tornou um laboratório institucional porque foi criado como fruto de uma política de formação de professores vinculada a CAPES, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal do Nível Superior, vinculada ao governo federal <sup>1</sup>. Na atualidade esta política foi encerrada e, portanto, vimos por meio do presente solicitar a criação do LAFORA.

**a) Justificativa**

A criação do Laboratório de Formação e Arte - LAFORA se justifica por seu trabalho social junto a escolas, comunidades e ao estímulo a produções artísticas e culturais que promovam a inclusão de pessoas com deficiência, e que questionem o contemporâneo em suas desigualdades múltiplas tendo em vista a garantia dos direitos humanos.

A Escola é um dos *locus* de atuação do laboratório, no entanto há outros espaços como comunidades, áreas de vulnerabilidade social e apoio aos movimentos democráticos que encontram

---

<sup>1</sup> <https://www.gov.br/capes/pt-br/acesso-a-informacao/acoes-e-programas/educacao-basica/programas-encerrados/life>



na arte e na educação formas de resistência. O LAFORA também atua na formação de professores e artistas com vistas a qualificação de sua atuação, produção de materiais a partir da fotografia e da linguagem tridimensional entre outras formas de ação social, pedagógica e artística. Entre suas diversas ações desenvolve a Maratona Fotográfica de Rancho Queimado que está em sua terceira edição, faz a gestão de uma revista, publica livros, atua com público formado por pessoas com deficiência, promove o Cineclube Presença que acontece no Centro de Artes, em escolas públicas e em espaços culturais vinculados ao Instituto IVG e, através do Clube de Fotografia, desenvolve pesquisas práticas na área da fotografia experimental tendo em vista sua aplicação nas escolas e atua fortemente na Assessoria para professores de arte através de uma dinâmica de trabalho que leva em conta a articulação com as necessidades de cada rede de ensino.

O laboratório desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão que se conectam ao Projeto Pedagógico dos Cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais que têm em suas concepções a formação ética, estética e política de estudantes visando a profundidade de conteúdos artísticos e pedagógicos.

### **b) Objetivos:**

- a) Agregar diversas áreas epistemológicas voltadas para o ensino da arte e aprendizagem de saberes do ofício da docência vivenciados na prática;
- b) Fomentar estudos críticos no campo da arte e da educação;
- c) Propor atividades artísticas em diferentes realidades principalmente no âmbito da fotografia e da linguagem tridimensional, não excluindo outras práticas artísticas;
- d) Fomentar a produção de materiais educacionais e ou artísticos com perspectiva inclusiva;
- e) Desenvolver atividades pedagógicas, artística, cinematográficas que envolvam os artistas, licenciandos, os professores e os programas de formação de professores da Instituição, bem como os professores e alunos das escolas públicas de educação básica.
- f) Desenvolver ações com as escolas de educação básica, unindo teoria e prática no processo formativo, que concorrem para a valorização dos cursos de licenciatura;
- g) Contribuir para a qualificação da formação docente e dos artistas vinculados ao LAFORA;
- I) Articular com espaços de produção artística, comunidades e grupo sociais;

J) Disseminar conhecimentos relativos a arte e a educação e tecnologias comuns, capazes de estimular a reflexão-ação e/ou teoria e prática no processo de aprendizagens plurais na formação docente e no campo da produção artística.

K) Disponibilizar equipamentos para as atividades educativas de estágio das licenciaturas.

### **c) Grupos de pesquisa, ensino ou extensão a ele vinculados**

Grupo de Fotografia Experimental - GAFE

Grupo de Estudos da Pedagogia Histórico-crítica

Associação de Arte-Educadores do Estado de Santa Catarina – AAESC

Programa de Extensão LIFE

Projeto aprovado no Edital de Cultura: FOTOGRAFA RANCHO – preparando produtores de imagens fotográficas

Grupo de Pesquisa Arte e Formação nos Processos Políticos Contemporâneos;

Projeto Aprovado no edital Universal Cnpq: Espaços expositivos de arte contemporânea, diálogos com ambientes virtuais de formação

Projeto aprovado no edital MCTI/CNPq no 14/2023 - Apoio a Projetos Internacionais de Pesquisa Científica, Tecnológica e de Inovação.

### **d) Orçamento**

Atualmente o LAFORA conta com recursos do Programa Permanente LIFE – 17mil anual

Edital de Cultura: 15mil anual

Edital Universal Cnpq – 86mil

Edital MCTI/CNPq – 6 bolsas internacionais Argentina e Portugal.

### **e) Espaço físico existente:**

Sala 12 do Bloco das Artes Visuais (sala das licenciaturas)

**Mobília** 1 armário branco com 12 portas duplas de correr, 1 mesa com 23 cadeiras ao redor, 1 pia, 1 armário de aço duas portas, 1 mapoteca, 15 banquinhos, 1 escada de madeira.

**Equipamentos:** 1 computador e 1 projetor, 3 guilhotinas.

Sala do LIFE:

**Mobília** 5 escrivaninhas, 7 cadeiras, 1 armário de madeira duas portas, dois gaveteiros de aço, 1 armário de aço com 8 portas, 1 mesa redonda, 1 armário aéreo duas portas, 1 geladeira (frigobar).

**Equipamentos:** 4 computadores de mesa, 1 impressora, 1 mesa digitalizadora, 1 impressora 3D, 2 caixas de som, uma caixa de som JBL, 1 ventilador, 1 equipamento (torre) para aulas à distância, 1



micro-ondas, 1 cafeteira, 1 chaleira elétrica, 1 telefone, 12 filmadoras, 1 filmadora Samsung, 2 câmeras Nikon, 1 câmera Fuji, 8 gravadores panasonic, 7 Headphones com micro, 2 rádios CD/MP3/USB, 3 microfones, projetores Epson, 8 Ipad, 2 câmeras Canon, 1 scanner, 1 projetor LG, 2 samsung galaxy Tab 3, 2 notebooks, DVD portátil, 2 óculos de inteligência, Radio CD, MP3, 1 impressora de fotografia, Airport Apple, caixa de teclado.

No espaço físico do LAFORA faremos a separação dos materiais recicláveis (papel, alumínio, plástico) que serão devidamente separados e encaminhados para coleta seletiva do Centro de Artes da UDESC

### **Compõem o LAFORA;**

Luzia Renata Yamazaki - Coordenadora  
Otávio Fabro Boemer - Vice coordenador  
Maria Cristina da Rosa |Fonseca da Silva - Docente  
Filipe Rocha de Paulo – Bolsista de apoio discente  
Isabela Marcondes Nascimbeni – Bolsista de extensão  
Beatriz de Araújo Galardini- Bolsista de extensão  
Renata Corrêa Gordo – Bolsista de cultura  
Ana Clara Ramos Bonetti – Bolsista de extensão  
Pedro Gabriel Bardini da Silva – Monitor da disciplina de escultura  
Pedro Henrique Vieira da Silva - Monitor voluntário da disciplina de escultura  
João Vitor Stoffel Marin - Monitor voluntário da disciplina de escultura  
Tiago Melo – Bolsista de apoio discente  
Luana Pavesi Pera. PPGAV  
Raquel Alberti. PROFARTES  
Nayara Brida Zandonai Schmauch. PROFARTES  
Jessica Maria Policarpo. PPGAV  
Emiliana Pagaldy Fernández. PPGAV  
Brenda Christine Figueira Pettirini – PPGAV  
Isadora Gonçalves de Azevedo. PPGAV  
Janaina Enck. PPGAV  
Thalita Emanuelle Souza. PPGAV  
Gabriel Souza Coelho. PPGE  
Micheline Raquel de Barros. PPGE  
Lucas de Abreu Seara Polidoro – Bolsista de Iniciação Científica  
Gabi Venâncio Carvalho - Bolsista de Iniciação Científica  
Brenda Lima Marmentini - Bolsista de Iniciação Científica

Atenciosamente,

Profa. Dra. Luzia Renata Yamazaki  
Departamento de Artes Visuais





## Assinaturas do documento



Código para verificação: **115IVA0X**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



**LUZIA RENATA YAMAZAKI** (CPF: 014.XXX.259-XX) em 29/06/2024 às 14:35:25

Emitido por: "SGP-e", emitido em 24/02/2023 - 14:56:34 e válido até 24/02/2123 - 14:56:34.

(Assinatura do sistema)



**DEBORA PAZETTO FERREIRA** (CPF: 056.XXX.299-XX) em 30/06/2024 às 10:12:31

Emitido por: "SGP-e", emitido em 23/05/2019 - 15:10:40 e válido até 23/05/2119 - 15:10:40.

(Assinatura do sistema)



**JULIANA CRISTINA PEREIRA** (CPF: 042.XXX.479-XX) em 02/07/2024 às 17:42:21

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:16 e válido até 30/03/2118 - 12:42:16.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjcwNTFfMjcwODIfMjAyNF8xMTVJVkEwWA==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00027051/2024** e o código **115IVA0X** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.