

## **PROJETO DE CRIAÇÃO DO LABORATÓRIO DE PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO MUSICAL**

### **A) JUSTIFICATIVA, INDICANDO A NECESSIDADE DO LABORATÓRIO**

A área de Percepção Musical é uma disciplina eixo dos cursos de Licenciatura e Bacharelados do Departamento de Música. Está organizada em seis fases, com extensa carga horária, totalizando 288 créditos. É geralmente uma das provas de seleção para ingresso em cursos de mestrado e doutorado no Brasil e no exterior.

O estudo da Percepção Musical é essencial para a formação do profissional em música (seja o instrumentista, o compositor ou o educador musical) pois envolve o desenvolvimento de diferentes capacidades para a compreensão da linguagem musical: leitura melódica; leitura rítmica; independência motora; escrita, por captação auditiva, de diversas estruturas musicais; e percepção harmônica. No entanto, os alunos chegam na graduação com diferentes bagagens musicais tendo muitas vezes desenvolvido tais capacidades de forma desigual, podendo, i.e., ter uma percepção rítmica razoável enquanto que sua percepção melódica é fraca e a harmônica quase inexistente, o que dificulta o aprendizado e as atividades em sala de aula. Mediante tais idiossincrasias, o laboratório seria um espaço para enriquecer e implementar as atividades de ensino e pesquisa, através da criação de ferramentas e de material didático próprio.

Inserido no estudo da Percepção Musical, também a composição e performance são atividades essenciais pois é através delas que o aluno colocará em prática, de forma mais global e motivacional, as diversas estruturas musicais assimiladas - daí a associação do estudo da composição e performance no laboratório. Sendo o estudo do ritmo um dos conteúdos pilares da Percepção Musical, as atividades de composição musical incluiria o acesso a instrumentos de percussão o que enriqueceria significativamente as atividades de ensino, pesquisa e de produção musical. Para tal, seria necessário a construção de um espaço anexo ao prédio da Música que estaria aberto ao uso das disciplinas que envolvem prática de percussão.

Para que estas atividades sejam realizáveis é necessário um espaço físico adequado com tratamento de isolamento acústico para a sala 14 e, como mencionado anteriormente, para o anexo a ser construído.

Assim, é de impressindível importância a criação do laboratório de Percepção Musical e Composição, um espaço voltado:

- Ao estudo adequado da Percepção Musical, da Composição, e da performance

- À pesquisa em Percepção e Composição
- À elaboração de material didático, que auxilie tanto os alunos mais aptos quanto aos que apresentam maiores limitações resolvendo o problema frequente da desigualdade de nível em sala de aula
- À promoção de eventos (workshops, concertos), performance e integração com outros laboratórios

## **B) OBJETIVOS**

- Criação de um ambiente apropriado no processo ensino/aprendizagem e na pesquisa em Percepção e Composição Musical
- Criação de material didático para Percepção e Composição Musical
- Disponibilizar material didático (ditados melódicos com material em áudio) como suporte para estudo individual e em grupo
- Organização e expansão do acervo de material bibliográfico, de partituras e de áudio na área de Percepção e Composição Musical
- Criação de grupos instrumentais
- Organização de recitais
- Organização de eventos abertos à comunidade interna e externa da UDESC (palestras, recitais, masterclasses,etc)
- Promover a integração com outros laboratórios destas áreas
- Estimular o estudo da Percepção e a produção composicional na Universidade

## **C) INDICAÇÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA, ENSINO OU EXTENSÃO A ELE VINCULADOS**

- Ensino:  
Disciplina de Percepção Musical
- Grupos de Pesquisa:  
  - (a)Processos Músico-Instrumentais:**  
Título da pesquisa: 'Música, texto, ação: aspectos da interdisciplinaridade na composição musical'. Coordenadora: Profa. Dra. Lourdes Joséli da Rocha Saraiva
  - (b)Musics:**  
Título da pesquisa: 'A vez e a voz da rabeca'. Coordenador: Prof. Dr. Luiz Henrique Fiammenghi.

## D) ORÇAMENTO

Item	Nome do material	Especificação	Qtidade	Local de compra	Fone	Preço un.	Preço total
01	Tratamento acústico da sala 14:			Isosom	(48) 3322 1358		
	(a)Contra parede isolante acústica	Com 2 (dois) painéis de gesso(12,5mm)cada, fixado por montante de 70mm e preenchida com lã mineral 50mm.	87m <sup>2</sup>	Isosom	(48) 3322 1358		R\$ 12.180,00
	(b) Porta acústica em madeira	espessura especial 60mm, com dobradiça, fechadura, sistema de vedação em todo o perímetro, fecha fresta na soleira, forra, vistas, dimensões 800 x 2100mm.	01	Isosom	(48) 3322 1358	R\$ 1.680,00	R\$ 1.680,00
	(c) Revestimento absorvedor acústico	em poliuretano expandido modelo liso 35C, auto extinguível, espessura 35mm pintado na cor branco. A ser instalado em todo o teto.	36m <sup>2</sup>	Isosom	(48) 3322 1358		R\$ 3420,00
	(d) Janela acústica de embutir	no modelo correr 2 folhas, abertura lateral, perfis especiais na linha 2550, acabamento em pintura eletrostática, vidros incolores duplos (4+9+6mm), com câmara de ar desidratada e borrachas especiais para vedação, nas seguintes dimensões 1000x2000mm.	02	Isosom	(48) 3322 1358		R\$ 8900,00
02	Armário fechado	Armário com duas portas em MDP ou MDF, com chave, na cor branca. Dimensões aproximadas: 36 cm x 75 cm x 175 cm	02	Dimovesc	(48) 3247 3999	R\$ 369,00	R\$ 738,00
03	Gaveteiro	Gaveteiro em MDF ou MDP, na cor branca com chave. Dimensões aproximadas: 47 cm x 47 cm x 123 cm	01	Dimovesc	(48) 3247 3999	R\$ 490,00	R\$ 490,00
04	Micro System Philips MCM 3150X USB, 100W	<b>Áudio:</b> Potência de saída (W RMS): 100W Recursos de áudio: Controle de som digital <b>Caixas acústicas</b> Tipos de caixas acústicas: Tweeter em domo Caixa acústica principal: Tecnologia wOOx Bass Radiator, Bidirecional <b>Reprodução de áudio</b> Mídia de reprodução: CD, CD-R, CD-RW, CD de MP3 <b>Conectividade</b> USB: Host USB Fone de ouvido: 3,5 mm Entrada estéreo Line In de 3,5 mm: Entrada de áudio <b>Alimentação</b> Fonte de alimentação: 110 a 240 V, 50/60 Hz <b>Dimensões</b> Largura do aparelho: 230 mm Altura do aparelho: 145 mm Profundidade do aparelho: 237 mm Largura da caixa acústica principal: 139 mm Altura da caixa acústica principal: 259 mm Profundidade da caixa acústica principal: 210 mm	01	Multisom	(48) 3223 6001	R\$ 499,00	R\$ 499,00

05	Estantes de música	Em madeira. Com pedestal em metal.	05				
06	Quadro grande de cortiça	Dimensão aprox. 120cm x 80cm	01				
07	Placa para o nome do laboratório na porta		01				
08	Espaço anexo	Itens a serem incluídos					

#### **E) INFORMAÇÕES DETALHADAS SOBRE O ESPAÇO FÍSICO NECESSÁRIO**

Sala 14 dimensões:

7.85 cm x 4.53 cm

#### **F) RELAÇÃO DOS MÓVEIS, INSTRUMENTOS E EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS, BEM COMO A SUA FONTE**

Vide item D acima.

#### **G) DESCRIÇÃO PORMENORIZADA DAS ATIVIDADES PREVISTAS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO LIGADAS A GRUPOS DE PESQUISA, A PROJETO PEDAGÓGICO, MATRIZ CURRICULAR DE CURSO DE GRADUAÇÃO OU DE PÓS-GRADUAÇÃO**

- Atividades previstas de ensino:
  - Exercícios de percepção auditiva escritos, como ditados melódicos, rítmicos, percepção harmônica etc.
  - Criação de composições em grupo e/ou individual, focalizando os mais diversos parâmetros musicais e gêneros, sendo posteriormente apresentados e analisados coletivamente.
  - Exercícios de desenvolvimento da audição externa e interna.
  - Exercícios de leitura melódica e rítmica à primeira vista, alternando grupos de alunos ou individualmente.
  - Audições comentadas, acompanhadas ou não de partituras com repertórios diversos.
- Atividades previstas de pesquisa:
  1. Título: 'Música, texto, ação: aspectos da interdisciplinaridade na composição musical'. Coordenadora: Profa. Dra. Lourdes Joséli da Rocha Saraiva.
  - Revisão bibliográfica
  - Leitura, indexação, análise e comparação de dados

- Survey de partituras e análise de áudio
- Workshops com instrumentistas
- Produção composicional
- Performance
- Escrita dos resultados

2. Título: 'A Vez e a Voz da Rabeca' – coordenador: prof. Dr. Luiz Henrique

Fiammenghi

- estudos organológicos de instrumentos musicais diversos.
- estudos na área de etnomusicologia cognitiva com vistas à pesquisa de padrões acústicos-mocionais ligados a produção sonora melódica e rítmica.
- oficinas de construção de instrumentos musicais alternativos, étnicos e tradicionais.
- prática instrumental orientada para aquisição de habilidades musicais socialmente ampliadas.

- Projeto pedagógico:

- Produção de material didático para Percepção e Composição Musical.
- Disponibilizar material didático (ditados melódicos com material em áudio) como suporte para estudo individual e em grupo aos estudantes.
- Organização de um website de Percepção Musical.
- Organização e expansão do acervo de material bibliográfico, de partituras e de áudio na área de Percepção e Composição Musical.

- Matriz curricular: ver Anexo I

**H) Relação dos docentes, pesquisadores, técnicos universitários, monitores e bolsistas integrantes do laboratório e suas respectivas funções no mesmo, conforme o art. 8º da presente resolução**

- a) Profa. Dra. Lourdes Joseli da Rocha Saraiva (Coordenadora/ professora da disciplina de Percepção Musical/Pesquisadora)
- b) Prof. Dr. Luiz Henrique Fiammenghi (Sub-Coordenador/ professor da disciplina de Percepção Musical /Pesquisador)
- c) Monitor (a ser incluído)

**I) INDICAÇÃO DOS MATERIAIS QUE DEVERÃO SER RECICLADOS E DAS REGRAS PARA RECICLAGEM, INCLUINDO O DESTINO DOS MESMOS**

Quantidade	Materiais a serem reciclados	Regras para reciclagem	Destino
01	TV	Para uso no ensino/pesq. e ext.	DMU
01	VHS player	Para uso no ensino/pesq. e ext.	DMU
01	DVD player	Para uso no ensino/pesq. e ext.	DMU
01	Aparelho de som	Para uso no ensino/pesq. e ext.	DMU
01	Retroprojetor	Para uso no ensino/pesq. e ext.	DMU

**J) NOME DO LABORATÓRIO:**

PERCEPTUS – Laboratório de Percepção e Composição Musical