

Criação de Laboratório - Laboratório de Tipografia/DDE

Departamento de Design

Solicitante: Profa. Dra. Anelise Zimmermann

Data: 30/06/2024

a) Justificativa:

O Curso de Design da Udesc inclui em seu currículo a disciplina de Tipografia (2ª fase, 4 créditos) desde 2008, da qual foi expandida para Tipografia 1 e 2 (2ª e 3ª fase, 4 créditos cada), conforme novo Projeto Pedagógico do Curso (Processo 16432/2023 - RESOLUÇÃO Nº 029/2023), implementado a partir de 2024, a fim de contemplar uma maior quantidade de conteúdos e atividades práticas tipográficas, acompanhando as necessidades e atualizações na área.

A Udesc atualmente não possui gráfica própria ou qualquer acervo físico em tipografia, diferentemente de outras instituições de ensino em design (UFSC, UFPE, UFC). Assim, o contato dos alunos com esses equipamentos tem sido bastante restrito e com poucas oportunidades de experimentações e atividades práticas. Destaca-se que a base de conhecimento em tipografia, bem como do design está na sua origem e nos processos manuais e analógicos, os quais são fundamentais no seu ensino, compreensão de processos e preservação de seu percurso histórico.

Tem-se como exemplos de laboratórios tipográficos em outras instituições públicas de ensino o projeto de extensão Experimento Tipográfico, desenvolvido no Curso de Design do Campus do Agreste da Universidade Federal de Pernambuco. Esse projeto tem por objetivo desenvolver experimentações visuais a fim de explorar diferentes aspectos estéticos e criativos do desenho e da composição tipográfica, complementando as atividades de ensino formal de duas grandes áreas temáticas do design gráfico – a Tipografia e a Produção Gráfica. O Laboratório de Tipografia conta com um pequeno acervo de tipos de metal proveniente da Gráfica Estudantil fundada em 1944 em Caruaru-PE (<https://laboratoriodetipografia.com.br/>).

Outro exemplo é o Laboratório de Tipografia do Ceará (LTC) que faz parte do curso de Design da Universidade Federal do Ceará (UFC). O coordenador do LTC, professor Leonardo Buggy destaca que “Nos últimos 15 anos, há um fenômeno mundial de revivalismo dessa tecnologia de impressão, o fazer manual tem sido valorizado sobretudo na economia criativa. A impressão com tipos móveis cria uma alternativa estética, que diferencia o trabalho dos nossos alunos; e processual, porque o raciocínio analógico enriquece o repertório deles”. As atividades do LTC vão de oficinas a palestras, sempre voltadas aos professores, alunos e colaboradores vinculados às instituições parceiras. (<https://laboratoriodetipografia.com.br/ceara>) (<https://mais.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/11/laboratorio-de-tipografia-do-ceara-entra-no-contexto-das-artes-visuais.html>) (<https://www.youtube.com/watch?v=75LBOTxufnA>).

Durante os anos em que esteve em ação, o Programa de Extensão “Entre Livros, Tipos e Desenhos: interlocuções da cultura gráfica” (2018-2019), foram desenvolvidas oficinas

tipográficas com alunos e a comunidade. Para a realização dessas oficinas, contou-se com a contratação e participação da Oficina tipográfica Papel do Mato, a qual trouxe a Udesc um conjunto mínimo de equipamentos tipográficos, um prelo (A3) e alguns conjuntos de tipos em madeira (<https://www.culturagraficaextensao.com/oficina-poema-em-cartaz>) (<https://www.udesc.br/ceart/culturagrafica/objetivos/noanoa-eventos>). A partir dessa experiência, observou-se que equipamentos nesse formato poderiam ser uma opção para a realização de experimentações e oficinas tipográficas, sem demandar grandes estruturas e manutenção, minimizando os problemas de falta de espaço do curso e oferecendo a possibilidade de criação de um Laboratório Tipográfico na instituição.

Em 2023, a partir de Projeto de Ensino junto ao Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PRAPEG), vislumbrando a oportunidade da criação de um laboratório tipográfico próprio, foram adquiridas duas (duas) prensas tipográficas em formato de impressão A4 e A2, juntamente com (3) conjuntos (sets) de tipos em madeira em três (3) tamanhos diferentes e dois (2) desenvolvidos sob encomenda pela empresa Experimento Gráfico, única empresa na área no Brasil a desenvolver esse tipo de material. Com a chegada dos materiais, iniciou-se então o processo de pesquisa para viabilização e criação do laboratório e seu espaço físico.

b) Objetivos:

O Laboratório de Tipografia tem como objetivos:

- Proporcionar atividades de composição e impressão tipográfica manual, estabelecendo relações entre os meios físicos e os meios digitais, que compõem os conteúdos das disciplinas de Tipografia 1 e 2 do Curso de Design Gráfico;
- Complementar, de forma prática, os conteúdos relacionados a processos gráficos;
- Viabilizar a realização de atividades de extensão com a oferta de oficinas tipográficas à comunidade;
- Fornecer apoio às pesquisas que tratam de proposições pedagógicas no ensino do design.

c) Indicação dos grupos de pesquisa, ensino ou extensão a ele vinculados:

- **Programa de Extensão Estúdio de Pintura Apotheke** – Programa Permanente, sendo a solicitante a coordenadora da ação Grupo de Estudos em Design Educação” - **Processo UDESC 00027622/2021 - EDITAL PAEX-PROCEU/UDESC**
- Programa de Apoio ao Ensino de Graduação - PRAPEG
- RIDE, Rede Internacional de Design/Educação/UFPE

d) Orçamento:

O laboratório será subsidiado financeiramente inicialmente por meio de recursos de Programa de Apoio ao Ensino de Graduação - PRAPEG, sendo que, por estar em fase inicial, possui baixo custo de implementação e manutenção.

e) Espaço físico necessário:

Será utilizado o espaço físico da Sala 33 temporariamente, até a construção do prédio do Design. Os equipamentos já adquiridos, pensados para usos de forma prática e acessível, requerem

pequena estrutura física e podem ser transportados para espaços maiores para a realização de oficinas ou atividades específicas.

f) Móveis, instrumentos e equipamentos necessários/fonte:

- (3) conjuntos (sets) de tipos em madeira em três (3) tamanhos diferentes e dois (2) prelos manuais em madeira em formato de impressão A4 e A2;
- Um mesa grande;
- Um computador;
- Uma guilhotina;
- Uma mapoteca;
- Um armário para armazenagem dos tipos;
- Tintas de impressão em gravura;
- Papeis para impressão.

Os conjuntos de madeira e prelos já foram adquiridos com recurso do Programa Prapeg 2022/2023. O computador e mobiliário serão fornecido pelo próprio Centro por meio de realocação. As tintas serão adquiridas com recurso de Programa Prapeg 2023/2024.

g) Atividades previstas de ensino, pesquisa ou extensão ligadas a grupos de pesquisa, a projeto pedagógico, matriz curricular de curso de graduação ou de pós-graduação:

- 1) **Quanto às atividades de ensino e relação com o Projeto Pedagógico**, o Laboratório de Tipografia destina-se a atividades de composição, impressão tipográfica manual e desenho que tipos, com a transposição do meio físico para o meio digital, que compõem os conteúdos das disciplinas de Tipografia 1 e 2 do Curso de Design Gráfico (implementado em 2024), sendo as ementas:

Tipografia 1

Estudo da tipografia como elemento da comunicação visual. Estudo da história da tipografia, anatomia da fonte, conceitos, funções, classificações, análise e escolhas de tipos e suas relações com a mensagem. A escrita, a caligrafia, desenho de letras e design de tipos. Os usos da tipografia e composições tipográficas em projetos de design.

Tipografia 2

Estudo do processo de concepção e desenho de tipos na geração de fontes tipográficas digitais. Definição de conceito e usos, pesquisa de referencial tipográfico, esboços, seleção, digitalização, consistência, compensações ópticas, estudo dos softwares adequados para edição e geração de fontes tipográficas digitais. Desenvolvimento de famílias tipográficas digitais. Gerenciamento, distribuição de fontes e considerações legais. Aplicação de fontes tipográficas digitais em meios impressos e digitais.

(Projeto Pedagógico Processo 16432/2023 - RESOLUÇÃO Nº 029/2023)

- 2) **Quanto às atividades de extensão**, o Laboratório de Tipografia vincula-se ao Programa Estúdio Apotheke, como a oferta à comunidade de oficinas de composição e experimentações tipográficas manuais.

- 3) **Quanto às atividades de pesquisa**, o laboratório vincula-se ao Grupo CNPq RIDE - Rede Internacional de Design/Educação/UFPE, no qual são estudadas proposições pedagógicas no ensino do design no Brasil. O laboratório também irá contribuir com o Projeto de Pesquisa “Investigações do ensino e usos do desenho como conhecimento e prática interdisciplinar, transitando entre o design, as artes visuais, a arquitetura e a escola” (CONCENTRO 05/07/2023 - NPP2015010004299), no que se refere ao desenho de tipos.

h) Relação dos docentes, pesquisadores, técnicos universitários, monitores e bolsistas integrantes do laboratório e suas respectivas funções no mesmo, conforme o art. 8º da presente resolução:

Docentes: Anelise Zimmermann (Coordenadora) e Célio Teodorico dos Santos (Subcoordenador)

Bolsista: Amábilis Pereira de Araújo

Discentes: Discentes das Disciplinas de Tipografia 1 e Tipografia 2 do Curso de Design

i) Indicação dos materiais que deverão ser reciclados e das regras para reciclagem, incluindo o destino dos mesmos:

Os resíduos previstos incluem papéis (sulfite) e embalagens de tintas, que serão separadas para reciclagem conforme recomendações previstas na instituição.

j) Nome do laboratório: Laboratório de Tipografia



Assinaturas do documento



Código para verificação: **8KE9E1Q7**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



ANELISE ZIMMERMANN (CPF: 948.XXX.410-XX) em 03/06/2024 às 14:33:38

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:39:08 e válido até 30/03/2118 - 12:39:08.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjI0NjhMjI1MDRfMjAyNF84S0U5RTFRNw==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00022468/2024** e o código **8KE9E1Q7** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.