

**ATA DE SELEÇÃO INTERNA - PPGMUS / CEART/ UDESC**  
**PRÊMIO CAPES DE TESE - EDIÇÃO 2025**  
EDITAL Nº 06/2025

Em 30 de maio de 2025, às 13h30min, reuniu-se a Comissão de Avaliação, composta pelos quatro membros docentes votantes: Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros, Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas, Profa. Dra. Cristina Emboaba e Profa. Dra. Viviane Beineke. Durante o ano de 2024 foram defendidas 12 teses, no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. Em conformidade com os critérios do edital, a Comissão deliberou pela indicação de uma tese para concorrer ao Prêmio CAPES, conforme segue:

<b>Tese selecionada</b>	<b>Autor</b>	<b>Orientadora</b>
“De uma resposta bizarra”: um outro eu com os(as) alunos(as) no estágio de Licenciatura em Música	Mônica Luchese Marques	Teresa Mateiro

#### **Justificativa da escolha**

A tese investiga o processo de (trans)formação de professores(as) de música na escola pública durante o Estágio Supervisionado de estagiários(as) do curso de Licenciatura em Música. Articula a Teoria Fundamentada e a Análise Situacional de Adele Clarke com a Abordagem (Auto)Biográfica, promovendo uma análise interpretativa que valoriza a subjetividade tanto dos(as) colaboradores(as) da pesquisa quanto da própria pesquisadora. Essa característica revela-se como um elemento de originalidade, conforme indicado na revisão de literatura. Enquanto a pesquisa (auto)biográfica é comum em trabalhos acadêmicos nas áreas de Educação e Educação Musical, a Teoria Fundamentada é mais frequentemente utilizada na área da Saúde. No campo da Educação Musical, não foram encontrados trabalhos que combinem integralmente essas duas abordagens até a proposição de uma teoria substantiva ou integração teórica, como é proposto pela Teoria Fundamentada.

As informações foram produzidas a partir de narrativas orais, escritas e musicais dos(as) licenciandos(as), bem como de memorandos reflexivos escritos pela doutoranda. A transcrição integral desses materiais gerou um extenso conjunto de dados, organizado e codificado com o auxílio do software NVIVO 14. Esse recurso tecnológico permitiu um processo de análise sistemática, viabilizando a organização e triangulação dos dados narrativos com registros audiovisuais, além de garantir a contextualização e a rastreabilidade dos processos analíticos. Essa articulação metodológica assegurou uma

dupla ancoragem: de um lado, a riqueza dos relatos pessoais e contextuais, respeitando a singularidade das vivências; de outro, a construção de mapas analíticos e categorias teóricas mediante processos de codificação abertos, axiais e seletivos, assegurando rigor analítico, transparência e o potencial para reinterpretação dos dados. A interface entre a abordagem (auto)biográfica e a Teoria Fundamentada não apenas inova metodologicamente no campo da Educação Musical, como também confere à tese uma estrutura de análise confiável e reproduzível, oferecendo uma importante contribuição tanto para os estudos sobre formação docente quanto para o avanço das metodologias qualitativas em pesquisa educacional.

Também se destaca como original a forma como foi conduzida a construção colaborativa da tese, denominada “Epistemologia do Encontro”, que prioriza cuidados éticos de alteridade e respeito às experiências vividas e relatadas pelos(as) estagiários(as). Adicionalmente, foi realizado um processo de validação das interpretações da pesquisadora junto a agentes externos — estagiários(as) e professoras de estágio que não participaram diretamente da pesquisa. Essa etapa teve como finalidade ética o respeito às narrativas e a promoção de contribuições para a área, não no sentido de validar as narrativas em si, mas de dialogar sobre as interpretações, a diagramação dos mapas e as inferências realizadas, bem como seus desdobramentos para a formação docente em outros contextos.

Um dos principais elementos inovadores da tese é o reconhecimento do(a) estudante da educação básica como sujeito ativo no Estágio Supervisionado realizado por licenciandos(as). Assim, a integração teórica é original ao conceituar o processo de (trans)formar-se professor(a) de música na escola, com foco nos(as) estudantes em idade escolar de instituições públicas, permitindo compreender seus impactos sociais e políticos. A tese contextualiza histórica e socialmente o reconhecimento da docência em música nesse espaço e evidencia como esse campo profissional ainda não é amplamente naturalizado entre os(as) licenciandos(as). Estimula uma reflexão crítica sobre a ação musical no contexto escolar, reforçando a responsabilidade ética e política dos(as) futuros(as) docentes na construção de suas identidades profissionais, com ênfase na ecoformação e nas relações com o ambiente e a coletividade. Dessa forma, amplia e fortalece debates relevantes nos campos da Educação e da Educação Musical, como a valorização do estágio na formação docente, a coformação entre escola e universidade, a promoção da transdisciplinaridade no ensino superior e a formação de uma consciência política e social voltada à prática docente.

A tese apresenta uma estrutura e organização textual alinhadas à abordagem metodológica escolhida e, portanto, ultrapassa o modelo tradicional, constituindo-se como um exemplo de excelência e inovação na forma de comunicar ciência na área de Educação Musical. Logo no início, a pesquisadora apresenta a si mesma e aos(as) seus(suas) "parceiros(as)" de pesquisa, reconhecendo seu papel como parte constituinte

da investigação e a importância de que o(a) leitor(a) compreenda seu percurso e posicionamento para a compreensão das interpretações construídas e apresentadas ao longo do trabalho. A organização do texto é coerente com o objetivo geral da pesquisa, centrado no processo de (trans)formação dos(as) estagiários(as). Assim, a ênfase recai na descrição detalhada da metodologia e na contextualização da situação de pesquisa, articuladas à construção de mapas analíticos e categorias que fundamentam a Integração Teórica proposta, culminando nas principais contribuições teóricas da tese.

Destaca-se, ainda, o cuidado estético presente na obra, que enriquece a apresentação textual por meio da inserção de narrativas visuais em cada capítulo. Utilizando a técnica da colagem e a aplicação de cores fortes, essas intervenções visuais integram harmoniosamente as partes da tese, antecipando mensagens-chave e conferindo leveza à leitura, sem comprometer a densidade acadêmica do trabalho. Além disso, há também ícones interativos que permitem escutar músicas, assistir a filmes, suas aberturas ou clipes musicais, ampliando a experiência sensorial e proporcionando uma imersão multimodal no conteúdo.

Quanto à qualidade e aos impactos dos produtos gerados, destacam-se a autoformação dos(as) estagiários(as), promovida por meio de um processo reflexivo de formação e a heteroformação da própria pesquisadora, que foi levada a refletir criticamente sobre sua atuação como professora universitária. Ao longo do curso, a doutoranda apresentou sete trabalhos derivados de sua tese em eventos científicos de relevância nacional, como os promovidos pela ABEM e ANPPOM, e em âmbito internacional, como o congresso latino-americano da ISME. Ademais, publicou três artigos científicos: um na *Revista ORFEU*, um na *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica – RBPAB*, e outro na *The Qualitative Report*. Este último obteve destaque por seu amplo alcance, tendo sido acessado em 52 países, o que atesta sua relevância e projeção acadêmica internacional.

Por fim, a avaliação deste trabalho acadêmico foi enriquecida pela participação de Cláudia Bellochio (UFSM), Delmary de Abreu (UnB), Elizeu Clementino de Souza (UNEB) e Viviane Beineke (UDESC) na banca de doutorado. Cada membro, sendo bolsista PQ do CNPq, trouxe uma expertise única e complementar: Cláudia Bellochio, com sua trajetória consolidada em Educação Musical e formação de professores, ofereceu valiosas perspectivas sobre o estágio de licenciatura em música; Delmary Vasconcelos de Abreu, especialista em narrativas de profissionalização e pesquisa (auto)biográfica, aprofundou a compreensão das experiências no campo musical; Elizeu Clementino de Souza, renomado na pesquisa (auto)biográfica e formação docente, contribuiu com um olhar crítico sobre a construção narrativa e aspectos metodológicos; e Viviane Beineke, com seu foco em aprendizagem musical criativa e didática, complementou a banca com uma visão inovadora das práticas pedagógicas. A reunião dessas expertises elevou o nível da avaliação e do debate, impulsionando o avanço da pesquisa em Educação Musical.

Nada mais havendo a constar, assinam a ata os membros da Comissão de Seleção.

Florianópolis, 13 de maio de 2025.

**Comissão de Avaliação do Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS**

Profa. Dra. Cristina Emboaba

Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas

Profa. Dra. Teresa Mateiro

Profa. Dra. Viviane Beineke



# Assinaturas do documento



Código para verificação: **E8663PHY**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **VIVIANE BEINEKE** (CPF: 532.XXX.810-XX) em 19/05/2025 às 13:55:17  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:33 e válido até 30/03/2118 - 12:40:33.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **GUILHERME ANTONIO SAUERBRONN DE BARROS** (CPF: 028.XXX.557-XX) em 19/05/2025 às 14:29:59  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:41:59 e válido até 30/03/2118 - 12:41:59.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **TERESA DA ASSUNCAO NOVO MATEIRO** (CPF: 461.XXX.040-XX) em 19/05/2025 às 14:32:50  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:26 e válido até 30/03/2118 - 12:34:26.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **CRISTINA MOURA EMBOABA DA COSTA JULIÃO DE CAMARGO** (CPF: 075.XXX.948-XX) em 19/05/2025 às 17:19:36  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:34:38 e válido até 13/07/2118 - 13:34:38.  
(Assinatura do sistema)
- ✓ **MARIA BERNARDETE CASTELAN POVOAS** (CPF: 169.XXX.639-XX) em 19/05/2025 às 18:57:09  
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:36 e válido até 30/03/2118 - 12:40:36.  
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDExODNfMTE4NF8yMDI1X0U4NjYzUEhZ> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00001183/2025** e o código **E8663PHY** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.