

ATA DE SELEÇÃO INTERNA - PPGMUS / CEART/ UDESC
PRÊMIO CAPES DE TESE - EDIÇÃO 2025
EDITAL N° 06/2025

Em 30 de maio de 2025, às 13h30min, reuniu-se a Comissão de Avaliação, composta pelos quatro membros docentes votantes: Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros, Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas, Profa. Dra. Cristina Emboaba e Profa. Dra. Viviane Beineke. Durante o ano de 2024 foram defendidas 12 teses, no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. Em conformidade com os critérios do edital, a Comissão deliberou pela indicação de uma tese para concorrer ao Prêmio CAPES, conforme segue:

Tese selecionada	Autor	Orientadora
“De uma resposta bizarra”: um outro eu com os(as) alunos(as) no estágio de Licenciatura em Música	Mônica Luchese Marques	Teresa Mateiro

Justificativa da escolha

A tese investiga o processo de (trans)formação de professores(as) de música na escola pública durante o Estágio Supervisionado de estagiários(as) do curso de Licenciatura em Música. Articula a Teoria Fundamentada e a Análise Situacional de Adele Clarke com a Abordagem (Auto)Biográfica, promovendo uma análise interpretativa que valoriza a subjetividade tanto dos(as) colaboradores(as) da pesquisa quanto da própria pesquisadora. Essa característica revela-se como um elemento de originalidade, conforme indicado na revisão de literatura. Enquanto a pesquisa (auto)biográfica é comum em trabalhos acadêmicos nas áreas de Educação e Educação Musical, a Teoria Fundamentada é mais frequentemente utilizada na área da Saúde. No campo da Educação Musical, não foram encontrados trabalhos que combinem integralmente essas duas abordagens até a proposição de uma teoria substantiva ou integração teórica, como é proposto pela Teoria Fundamentada.

As informações foram produzidas a partir de narrativas orais, escritas e musicais dos(as) licenciandos(as), bem como de memorandos reflexivos escritos pela doutoranda. A transcrição integral desses materiais gerou um extenso conjunto de dados, organizado e codificado com o auxílio do software NVIVO 14. Esse recurso tecnológico permitiu um processo de análise sistemática, viabilizando a organização e triangulação dos dados narrativos com registros audiovisuais, além de garantir a contextualização e a rastreabilidade dos processos analíticos. Essa articulação metodológica assegurou uma

dupla ancoragem: de um lado, a riqueza dos relatos pessoais e contextuais, respeitando a singularidade das vivências; de outro, a construção de mapas analíticos e categorias teóricas mediante processos de codificação abertos, axiais e seletivos, assegurando rigor analítico, transparência e o potencial para reinterpretar os dados. A interface entre a abordagem (auto)biográfica e a Teoria Fundamentada não apenas inova metodologicamente no campo da Educação Musical, como também confere à tese uma estrutura de análise confiável e reproduzível, oferecendo uma importante contribuição tanto para os estudos sobre formação docente quanto para o avanço das metodologias qualitativas em pesquisa educacional.

Também se destaca como original a forma como foi conduzida a construção colaborativa da tese, denominada “Epistemologia do Encontro”, que prioriza cuidados éticos de alteridade e respeito às experiências vividas e relatadas pelos(as) estagiários(as). Adicionalmente, foi realizado um processo de validação das interpretações da pesquisadora junto a agentes externos — estagiários(as) e professoras de estágio que não participaram diretamente da pesquisa. Essa etapa teve como finalidade ética o respeito às narrativas e a promoção de contribuições para a área, não no sentido de validar as narrativas em si, mas de dialogar sobre as interpretações, a diagramação dos mapas e as inferências realizadas, bem como seus desdobramentos para a formação docente em outros contextos.

Um dos principais elementos inovadores da tese é o reconhecimento do(a) estudante da educação básica como sujeito ativo no Estágio Supervisionado realizado por licenciandos(as). Assim, a integração teórica é original ao conceituar o processo de (trans)formar-se professor(a) de música na escola, com foco nos(as) estudantes em idade escolar de instituições públicas, permitindo compreender seus impactos sociais e políticos. A tese contextualiza histórica e socialmente o reconhecimento da docência em música nesse espaço e evidencia como esse campo profissional ainda não é amplamente naturalizado entre os(as) licenciandos(as). Estimula uma reflexão crítica sobre a ação musical no contexto escolar, reforçando a responsabilidade ética e política dos(as) futuros(as) docentes na construção de suas identidades profissionais, com ênfase na ecoformação e nas relações com o ambiente e a coletividade. Dessa forma, amplia e fortalece debates relevantes nos campos da Educação e da Educação Musical, como a valorização do estágio na formação docente, a coformação entre escola e universidade, a promoção da transdisciplinaridade no ensino superior e a formação de uma consciência política e social voltada à prática docente.

A tese apresenta uma estrutura e organização textual alinhadas à abordagem metodológica escolhida e, portanto, ultrapassa o modelo tradicional, constituindo-se como um exemplo de excelência e inovação na forma de comunicar ciência na área de Educação Musical. Logo no início, a pesquisadora apresenta a si mesma e aos(as) seus(suas) "parceiros(as)" de pesquisa, reconhecendo seu papel como parte constituinte

da investigação e a importância de que o(a) leitor(a) compreenda seu percurso e posicionamento para a compreensão das interpretações construídas e apresentadas ao longo do trabalho. A organização do texto é coerente com o objetivo geral da pesquisa, centrado no processo de (trans)formação dos(as) estagiários(as). Assim, a ênfase recai na descrição detalhada da metodologia e na contextualização da situação de pesquisa, articuladas à construção de mapas analíticos e categorias que fundamentam a Integração Teórica proposta, culminando nas principais contribuições teóricas da tese.

Destaca-se, ainda, o cuidado estético presente na obra, que enriquece a apresentação textual por meio da inserção de narrativas visuais em cada capítulo. Utilizando a técnica da colagem e a aplicação de cores fortes, essas intervenções visuais integram harmoniosamente as partes da tese, antecipando mensagens-chave e conferindo leveza à leitura, sem comprometer a densidade acadêmica do trabalho. Além disso, há também ícones interativos que permitem escutar músicas, assistir a filmes, suas aberturas ou clipes musicais, ampliando a experiência sensorial e proporcionando uma imersão multimodal no conteúdo.

Quanto à qualidade e aos impactos dos produtos gerados, destacam-se a autoformação dos(as) estagiários(as), promovida por meio de um processo reflexivo de formação e a heteroformação da própria pesquisadora, que foi levada a refletir criticamente sobre sua atuação como professora universitária. Ao longo do curso, a doutoranda apresentou sete trabalhos derivados de sua tese em eventos científicos de relevância nacional, como os promovidos pela ABEM e ANPPOM, e em âmbito internacional, como o congresso latino-americano da ISME. Ademais, publicou três artigos científicos: um na *Revista ORFEU*, um na *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica – RBPAB*, e outro na *The Qualitative Report*. Este último obteve destaque por seu amplo alcance, tendo sido acessado em 52 países, o que atesta sua relevância e projeção acadêmica internacional.

Por fim, a avaliação deste trabalho acadêmico foi enriquecida pela participação de Cláudia Bellochio (UFSM), Delmary de Abreu (UnB), Elizeu Clementino de Souza (UNEB) e Viviane Beineke (UDESC) na banca de doutorado. Cada membro, sendo bolsista PQ do CNPq, trouxe uma expertise única e complementar: Cláudia Bellochio, com sua trajetória consolidada em Educação Musical e formação de professores, ofereceu valiosas perspectivas sobre o estágio de licenciatura em música; Delmary Vasconcelos de Abreu, especialista em narrativas de profissionalização e pesquisa (auto)biográfica, aprofundou a compreensão das experiências no campo musical; Elizeu Clementino de Souza, renomado na pesquisa (auto)biográfica e formação docente, contribuiu com um olhar crítico sobre a construção narrativa e aspectos metodológicos; e Viviane Beineke, com seu foco em aprendizagem musical criativa e didática, complementou a banca com uma visão inovadora das práticas pedagógicas. A reunião dessas expertises elevou o nível da avaliação e do debate, impulsionando o avanço da pesquisa em Educação Musical.

Nada mais havendo a constar, assinam a ata os membros da Comissão de Seleção.

Florianópolis, 13 de maio de 2025.

Comissão de Avaliação do Programa de Pós-Graduação em Música – PPGMUS

Profa. Dra. Cristina Emboaba

Prof. Dr. Guilherme Sauerbronn de Barros

Profa. Dra. Maria Bernardete Castelan Póvoas

Profa. Dra. Teresa Mateiro

Profa. Dra. Viviane Beineke

Assinaturas do documento



Código para verificação: **E8663PHY**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

✓ **VIVIANE BEINEKE** (CPF: 532.XXX.810-XX) em 19/05/2025 às 13:55:17

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:33 e válido até 30/03/2118 - 12:40:33.
(Assinatura do sistema)

✓ **GUILHERME ANTONIO SAUERBRONN DE BARROS** (CPF: 028.XXX.557-XX) em 19/05/2025 às 14:29:59

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:41:59 e válido até 30/03/2118 - 12:41:59.
(Assinatura do sistema)

✓ **TERESA DA ASSUNCAO NOVO MATEIRO** (CPF: 461.XXX.040-XX) em 19/05/2025 às 14:32:50

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:26 e válido até 30/03/2118 - 12:34:26.
(Assinatura do sistema)

✓ **CRISTINA MOURA EMBOABA DA COSTA JULIÃO DE CAMARGO** (CPF: 075.XXX.948-XX) em 19/05/2025
às 17:19:36

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:34:38 e válido até 13/07/2118 - 13:34:38.
(Assinatura do sistema)

✓ **MARIA BERNARDETE CASTELAN POVOAS** (CPF: 169.XXX.639-XX) em 19/05/2025 às 18:57:09

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:40:36 e válido até 30/03/2118 - 12:40:36.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDExODNfMTE4NF8yMDI1X0U4NjYzUEhZ> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00001183/2025** e o código **E8663PHY** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.