



AVALIAÇÃO SEMESTRAL

2023-1

Avaliação das Ações dos Cursos de Pós-Graduação



Vamos fazer um Ceart melhor?

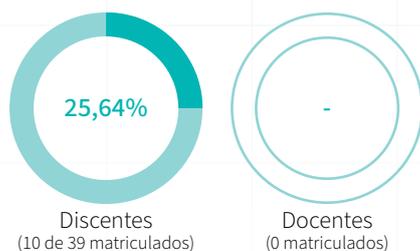
A Avaliação dos Cursos, que alunos e professores fazem a cada semestre, existe para identificar aquilo que pode melhorar no Centro de Artes, Design e Moda! Quando você participa, sua sugestão vira uma ação de melhoria, entra no planejamento, e passa a ser acompanhada pela Comissão Setorial de Avaliação - CSA.

Legal isso, não? Participe!

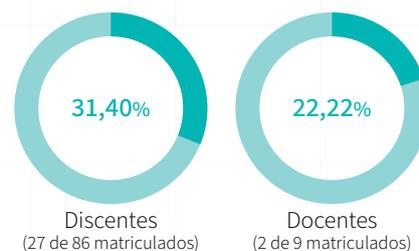
Conheça aqui o Resultado da Avaliação das
Ações dos Cursos de Pós-Graduação do Semestre 2023/1.

1 | Participação

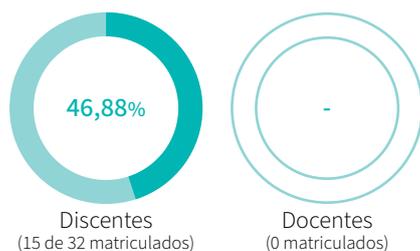
Mestrado em Artes Cênicas



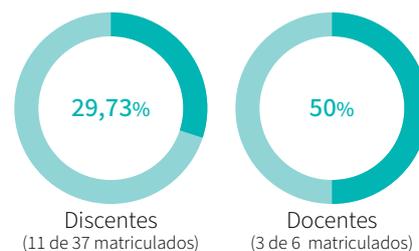
Doutorado em Artes Cênicas



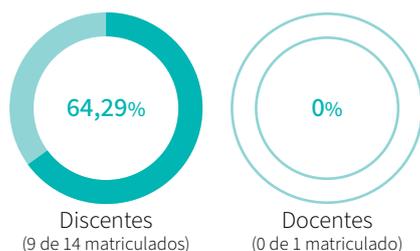
Mestrado em Artes Visuais



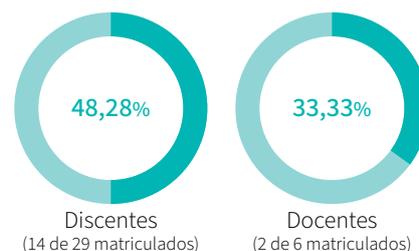
Doutorado em Artes Visuais



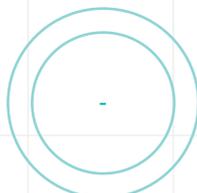
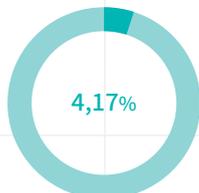
Mestrado em Design



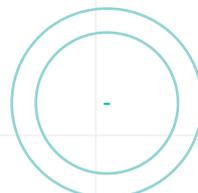
Doutorado em Design



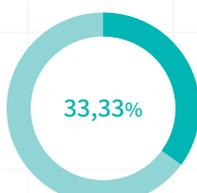
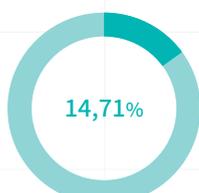
Mestrado em **Música**



Doutorado em **Música**

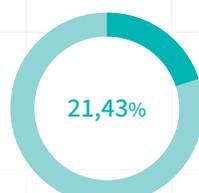


Mestrado em **Design de Vestuário e Moda**

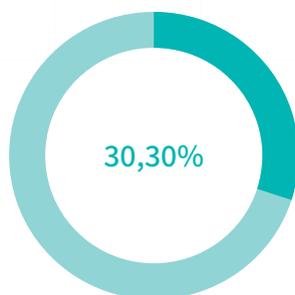
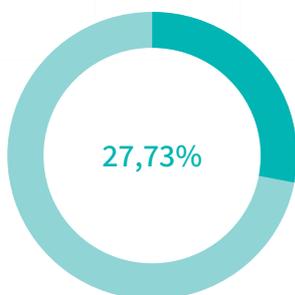


Mestrado profissional em **Artes**

Prof-Artes



Centro



2 | Resultados

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – PPGAC

Pontos frágeis

Discentes

Quanto à avaliação, observamos que nos quadros de respostas, as médias foram boas. Sugestões dos alunos e alunas apontadas na avaliação:

- Mais ações e disciplinas na grade de horários voltadas aos temas dos estudantes em suas pesquisas;
- Mais atividades de extensão;
- Mais ações de permanência para estudantes da região de Florianópolis e que residem em outras cidades / Estados;
- Oficinas continuadas de Lattes;
- Mais disciplinas no mesmo dia pois muitos estudantes não têm dinheiro para ficar a semana toda fora do trabalho ou em Floripa. Então, é um pedido que as disciplinas fiquem mais próximas, exemplo: sextas-feiras com disciplinas manhã e tarde, e não uma na sexta e outra na terça-feira;
- Atualização da remuneração da equipe técnica e dos docentes;
- Disponibilizar consulta entre os estudantes sobre a criação de grupos de pesquisa, bem como elaboração da grade das disciplinas baseadas nas pesquisas dos alunos;
- Instalação de uma cobertura no espaço da arena, possibilitando maior utilização para experimentações de teatro;

- Acessibilidade;
- Ampliação de fomento e incentivo à permanência;
- Melhores adequações nos processos de elaboração dos editais de bolsa de pesquisa em fluxo contínuo visando sempre a qualidade dos projetos e capacidade inovadora dos mesmos, principalmente se geram benefícios sociais e de modo que não necessitem de indicação do programa para serem enviados à FAPESC, por exemplo, passando pela análise do orientador e comprovação documental e acadêmica do aluno (sem reprovações ou notas abaixo da média);
- Reunir com todos uma vez no semestre.

Docentes

- Não foram apontados pontos frágeis.

Recomendações / ações a serem realizadas

Levamos as sugestões dos alunos ao Colegiado. Mostramos a baixa adesão mesmo com muito esforço na divulgação da avaliação. Precisamos que mais alunos e professores participem para que tenhamos cada vez mais excelência em nossas ações. As disciplinas e grades de horários serão revistas. Também foi sugerido pelo Colegiado uma aula inaugural com professores aposentados do Programa para reunião de alunos e alunas.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – PPGAV

Pontos frágeis

Discentes

- Relacionamento aluno/professor;
- Demandas das disciplinas;
- Condições emocionais e financeiras para atender as demandas.

Docentes

- Sobrecarga de trabalho.

Recomendações / ações a serem realizadas

Os dados e respostas sintetizadas acima estão sendo discutidas no âmbito do desenvolvimento do Planejamento Estratégico do PPGAV iniciado em julho de 2023, como abaixo expresso no documento compilado. Ações efetivas para aumentar a participação discente e docente estão sendo planejadas e inclusive coincidem com o que a Comissão apontou no seu relatório da última reunião que não participamos. Também em vista do Planejamento Estratégico foi aplicado questionário personalizado do PPGAV (enviado em forma de PPT no e-mail à Comissão) para autoavaliação discente, cujos resultados foram discutidos em reunião presencial com mais de 50% dos estudantes ativos em 04/10/2023.

Logo, mesmo sem que tenhamos participado das reuniões e seguido atentamente as orientações provindas da Comissão de Avaliação Institucional do CEART, estamos sintonizadas nos mesmos propósitos e atuando na mesma direção.

Como provocar mais adesão às avaliações sistemáticas produzidas ou criar uma cultura de autoavaliação permanente?

Engajar os professores que lecionam no semestre a pedir que seus estudantes façam a avaliação disponível no SIGA – Idem os orientadores junto aos seus orientandos.

Ter um calendário permanente de autoavaliação:

- Última reunião do colegiado em junho ou julho e novembro (assim que abrir no SIGA) para os docentes responderem o questionário;

- A docente da disciplina obrigatória deverá destinar espaço da aula (quando o SIGA abre a possibilidade de autoavaliação) para preenchimento da autoavaliação.

Ter formulários e momentos de autoavaliação e discussão:

- Foi aplicado entre 28/09 e 03/10 e obteve 87% de respostas dos estudantes atuais e 30% dos egressos, totalizando dos 227 estudantes e egressos do PPGAV a soma de 102 respostas;

- No dia 04/10 os resultados foram sintetizados e apresentados aos discentes presentes no Auditório do CEART (durante o Ciclo de Investigações), em seguida ocorreu debate muito produtivo. Estavam presentes as representantes discentes e mais 45 estudantes na ocasião.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN – PPGDESIGN

Pontos frágeis

Discentes

- Aumentar as disciplinas e conteúdos sobre tecnologias digitais;
- Evento científico bienal;
- Compra de equipamentos para as pesquisas;
- Apoio à participação em eventos;
- Atenção às questões de acessibilidade e inclusão.

Docentes

- A Sala B3, alocada para as aulas do PPGDesign necessita de melhorias quanto a questões de conforto térmico e acústico. Também o projetor disponível na sala é de baixa qualidade.
- O sinal de Internet nos laboratórios (sala 71, por exemplo) é ruim.
- A ausência de uma secretaria exclusiva (espaço físico, inclusive) para a pós-graduação do curso prejudica o funcionamento do programa.

Recomendações / ações a serem realizadas

1. Está prevista para 2024 a organização de uma comissão para tratar da reforma curricular dos cursos quando novas disciplinas ligadas às áreas tecnológicas serão ofertadas.
2. As melhorias nas salas e espaços têm sido solicitadas e realizadas pela direção do CEART, continuaremos acompanhando as demandas e solicitando as melhorias necessárias nos espaços e laboratórios.
3. O programa tem passado por dificuldades devido à falta de um técnico específico na sua secretaria e coordenação, que têm sido compensadas pela Direção e Secretaria de Ensino da Pós com o apoio às atividades do programa.
4. Quanto aos espaços destinados ao PPGDesign eles atendem às necessidades da Coordenação que continuará atuando na melhoria permanente dos locais.
5. A Coordenação continua em trabalho constante junto com a Direção para solucionar a questão do técnico.

6. Com relação aos eventos, o PPGDesign está participando da organização de dois eventos de porte esse ano em Florianópolis, o Congresso Brasileiro de Ergonomia e o Congresso Brasileiro de Tecnologias Assistivas que acontecerão em novembro de 2023. A intenção é manter a participação dos professores e do PPGDesign na organização de eventos desse tipo e montar uma comissão para a organização de um evento próprio com previsão para 2024/2025.

7. Com relação aos equipamentos para as pesquisas, a verba destinada aos Grupos de Pesquisa vinculados ao PPGDesign, assim como os diversos projetos aprovados pelos professores em agências de fomento têm oportunizado a aquisição de vários equipamentos e atualização dos laboratórios, além da realização de parcerias com outros centros da UDESC e outras universidades para empréstimos quando necessário. A intenção é manter a busca de verba em editais de fomento e ampliar as ações em conjunto com outros PPGs e centros de ensino.

8. O PPGDesign tem fornecido constantemente apoio aos discentes na participação em eventos, todavia com a mudança da sistemática no PROAP da CAPES houve uma demora de 12 meses no repasse da verba entre um coordenador e outro, o que causou uma interrupção em alguns auxílios, que já foram retomados. Acredita-se que a CAPES deva ser mais ágil nos próximos anos com relação ao repasse de verbas para solucionar essa questão.

9. O PPGDesign passou a ofertar vagas de ações afirmativas no processo seletivo para a turma 2023 e está comprometido em ampliar ações de inclusão e acessibilidade em sua estrutura e processos pedagógicos, tema que estará incluído na reforma curricular a ser iniciada em 2024.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – PPGMUS

Pontos frágeis

Discentes

- Demanda por recursos financeiros outros que não sejam as bolsas de estudo e auxílios para eventos; acesso aos recursos muito burocrático; bolsas de estudo para quem trabalha e estuda.
- Maior integração entre discentes, por exemplo, através de evento presencial de comunicação das pesquisas em andamento no início ou fim do semestre;
- Realização de uma pesquisa qualitativa, imparcial e anônima, onde a realidade de cada aluno fosse melhor esclarecida, tanto no sentido econômico como de plano de carreira, ideológico, de saúde, sócio econômico, cultural etc. Uma pesquisa da realidade, com bases metodológicas adequadas e feita por algum setor sem relação institucional direta.
- Não é incomum adoecimentos graves que são mantidos em segredo pelos estudantes, pois tentam manter sua reputação em dia com seus orientadores.

Docentes

- Nenhuma resposta.

Recomendações / ações a serem realizadas

1. Em linhas gerais, a avaliação do PPGMUS por doutorandos e mestrandos apresenta ótimos resultados, cuja média geral é 4,55. Todavia, a representatividade desta avaliação é colocada em xeque pela baixíssima adesão à avaliação, por discentes e, principalmente, por docentes. É essencial, se quisermos fazer do processo avaliativo um instrumento eficiente, que se crie mecanismos para fortalecer a adesão da comunidade.

2. A demanda por recursos financeiros outros que não bolsas e auxílios apontam para a necessidade de a UDESC estabelecer uma política de permanência estudantil mais robusta, com moradia estudantil e restaurante universitário de amplo acesso à comunidade estudantil, de graduação e de pós-graduação. Quanto à demanda por bolsas para quem trabalha e estuda, tal demanda foi atendida pela CAPES e já está

sendo praticada na UDESC e no PPGMUS.

3. A demanda por uma maior integração dos discentes através de evento presencial de comunicação de pesquisas, de fato, já é uma realidade: anualmente é realizado o Seminário de Projetos, tanto para o doutorado como para o mestrado, no qual os discentes apresentam seus projetos em elaboração e/ou andamento, submetendo-os à avaliação de professores do próprio programa e convidados externos. Além disso, as bancas de defesa são eventos de suma importância na formação do pós-graduando, todavia a participação dos discentes assistindo às mesmas é bastante tímida, apesar da divulgação feita pela coordenação do PPGMUS na página do Programa e através de comunicação pessoal, por e-mail.

- A demanda por apoio médico-psicológico e por uma melhor interação entre docentes e discentes é legítima. Ambos, docentes e discentes, são pressionados pelas agências de fomento e pela própria instituição para manter índices de produtividade e de excelência de forma impessoal e, por que não dizer, desumana. Tal realidade deteriora o ambiente social e adoce a comunidade como um todo, física e psicologicamente. Diante de tal realidade, é imprescindível que, ao invés da competição entre os pares, prevaleça um ambiente de colaboração entre docentes, discentes e técnicos em prol de objetivos comuns.

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MODA – PPGMODA

O Programa de Pós-Graduação não encaminhou o relatório final para CSA/CEART.

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES – PROF-ARTES

O Programa de Pós-Graduação não encaminhou o relatório final para CSA/CEART.

3 | Considerações finais

O Relatório de Balanço do Centro foi apresentado em reunião com a equipe diretiva do Centro de Artes, Design e Moda, alguns membros da CSA/CEART, das chefias dos Departamentos de ensino de graduação e dos coordenadores dos Programas de pósgraduação, em que foram identificados desafios devidos à baixa participação na Avaliação Institucional e levantadas as seguintes considerações:

- A baixa adesão no processo de Avaliação Institucional emergiu como um desafio significativo, comprometendo a abrangência e a representatividade dos resultados.
- Inadequação do processo para o Centro de Artes, Design e Moda: Identificou-se que o processo de avaliação atual não se mostra adequado às especificidades dos cursos oferecidos pelo Centro de Artes, Design e Moda, o que impacta diretamente na participação dos envolvidos na pesquisa. Além disso, é oportuna a inclusão dos servidores técnicos na Avaliação Institucional, como ocorre em outras Instituições de Ensino Superior, contribuindo, em particular, com as questões de estrutura física, mas igualmente com as outras questões, conforme o setor de atuação profissional.
- Necessidade de revisão da Metodologia de Avaliação Institucional: Sugere-se uma revisão abrangente da metodologia de Avaliação Institucional, considerando as especificidades de cada Centro de ensino, para promover maior engajamento e relevância nos resultados. Ademais, é importante o amparo teórico-científico quanto à aplicação da avaliação nesse modelo de ampla escala, divulgando as referências de aporte para melhor mobilização dos resultados alcançados em cada semestre.
- Consequências da Baixa Adesão: A baixa participação compromete a eficácia do processo de Avaliação Institucional, resultando em uma coleta de dados limitada

e possivelmente não representativa da realidade do Centro de Artes, Design e Moda.

- **Importância da Participação na Avaliação Institucional:** Destaca-se a necessidade de envolvimento ativo na Avaliação Institucional para garantir a efetividade do processo, assegurando que as vozes de todas as áreas sejam ouvidas e consideradas. Para tanto é importante também que seja realizado trabalho da Coordenadoria de Avaliação Institucional, junto das CSAs, *in loco* nos Centros de ensino, informando, esclarecendo e sensibilizando a comunidade acadêmica, colaborando assim com a consolidação das atividades das CSAs.

Florianópolis, 18 de dezembro de 2023.

Comissão Setorial de Avaliação - CSA | Portaria Interna do CEART N° 039, de 04/05/2023

Representantes Docentes

- Eliana Gonçalves (titular) - Presidenta; em aberto (suplente) | Departamento de Moda;
- Ivan Delmanto Franklin de Matos (titular); Vicente Concílio (suplente) | Departamento de Artes Cênicas;
- Marta Lúcia Pereira Martins (titular); em aberto (suplente) | Departamento de Artes Visuais;
- João Calligaris Neto (titular); Giselle Schmidt Alves Diaz Merino (suplente) | Departamento de Design;
- Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo (titular); Viviane Beineke (suplente) | Departamento de Música.

Representantes Técnicos/as Universitários/as

- Doroti Maria Miranda Ragassi (titular); Lilian Rosane de Alencar (suplente);
- Eliâne Carín Hadlich (titular); Gabriela Monteiro (suplente);
- Gustavo Pinto de Araújo (titular); Karín Juliane Bortoli Vanelli (suplente).

Representantes Discentes

- Júlia Eduarda Zonta (titular); em aberto (suplente) | Graduação;
- Raquel Mastey (titular); Mara Síntique del Guerra Valerio (suplente) | Pós-Graduação.

Representantes da Sociedade Civil

- Marcelo Pereira Seixas (titular); Cristiane Pedrini Ugolini (suplente) | Museu Histórico de Santa Catarina (MHSC).

Direção de Ensino de Graduação

- Fabiana Teixeira da Rosa | Técnica Universitária;
- Christiane Dalla Costa | Coordenadora de Ensino de Graduação;
- Fátima Costa de Lima | Diretora de Ensino de Graduação.

Projeto Gráfico e Editoração Eletrônica

- Filipe Cargnin.

Bolsista de Design Gráfico

- Fernanda Conceição.

Coordenação do Núcleo de Comunicação

- Heloíse Guesser.