



VII SEMINÁRIO NACIONAL DE

# **PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA**

**16, 17 e 18 de novembro de 2022**

 **UDESC** |  **CEART** |  **DMO** |  **PPG  
MODA  
UDESC**  
////



## EDITAL PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS PARA A SÉTIMA EDIÇÃO DO SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA

Por meio deste edital, encontram-se abertas até o dia 30/09/2022, as submissões de trabalhos para a sétima edição do Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda (VII SNPEM). Promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Design de Vestuário e Moda (PPGModa), o evento será realizado presencialmente no Auditório Maria Cristina Alves dos Santos Pessi, no Bloco Amarelo do Centro de Artes, Design e Moda (Ceart) da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022.

Assim, estabelece-se como condições para participação deste evento:

### 1. DAS INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES

1.1 As inscrições podem ser feitas por meio do formulário eletrônico disponibilizado na página do evento. Mesmo participantes ouvintes (que não desejam submeter trabalhos) devem realizar a inscrição no evento;

1.2 Os(as) autores(as) dos trabalhos aprovados para apresentação no VII SNPEM devem estar inscritos(as) no evento, obrigatoriamente;

1.3 As inscrições e submissões de trabalhos para o VII SNPEM são gratuitas.

### 2. DO PÚBLICO-ALVO DAS SUBMISSÕES

2.1 Estudantes de graduação que estejam matriculados(as) em cursos de bacharelado, tecnologia ou licenciatura, desde que tenham entre seus/suas coautores(as) professores(as) doutores(as), preferencialmente, seus/suas orientadores(as);

2.2 Estudantes que estejam vinculados(as) com projetos de pesquisa ou de extensão ou estejam em programas de Iniciação Científica, desde que tenham entre seus/suas coautores(as) professores(as) doutores(as), preferencialmente, seus/suas orientadores(as);

2.3 Estudantes de pós-graduação que estejam matriculados(as) em cursos de pós-graduação *lato sensu* (aperfeiçoamento, especialização e MBA), desde que tenham entre seus/suas coautores(as) professores(as) doutores(as), preferencialmente, seus/suas orientadores(as);



2.4 Estudantes de pós-graduação que estejam matriculados(as) em cursos de pós-graduação *stricto sensu* (mestrado e doutorado), desde que tenham entre seus/suas coautores(as) professores(as) doutores(as), preferencialmente, seus/suas orientadores(as).

### **3. DO NÚMERO DE TRABALHOS POR AUTOR(A)**

3.1 Na condição de autor(a) principal, cada congressista poderá submeter até 02 (dois) trabalhos que, por sua vez, podem ser destinados para eixos diferentes;

3.2 Os(as) coautores(as) dos trabalhos devem se inscrever, assim como os(as) autores(as) principais.

### **4. DOS TRABALHOS A SEREM SUBMETIDOS**

4.1 Idioma: serão aceitos trabalhos escritos e apresentados em Português, Inglês e Espanhol;

4.2 Todos os trabalhos devem ser submetidos em versão DOCX e devem seguir, atenciosamente, as orientações disponibilizadas no modelo fornecido na página do evento;

4.3 Depois de escritos e revisados, os trabalhos devem ser enviados para [snpem.ceart@udesc.br](mailto:snpem.ceart@udesc.br) com os seguintes dados:

4.3.1 Nome dos autores, Titulação (Ano), Universidade da última titulação realizada, *e-mail* para contato.

4.4 As submissões devem seguir os seguintes eixos temáticos: (I) Design de Moda e Sociedade; e (II) Design e Tecnologia do Vestuário.

4.4.1 Para o eixo temático Design de Moda e Sociedade, sugere-se como temas:

- Arte, Moda e Performance;
- Ativismo, resistência e decolonialidade na Moda;
- Consumo de Moda;
- Criatividade e Moda;
- Ensino de Moda;
- Formação profissional em Moda;
- História da Moda;
- Moda e Cultura Visual;
- Moda e Sociedade;
- Moda e Sustentabilidade;
- Moda, Gênero e Identidade;



# VII SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA

16, 17 e 18 de novembro de 2022 | Florianópolis, Santa Catarina

- Pesquisa de tendências;
- Processos artísticos, sociais e culturais;
- Semiótica e Moda;
- Sistema da Moda, Alta Costura e *prêt-à-porter*;

4.4.2 Para o eixo temático Design e Tecnologia do Vestuário, sugere-se como temas:

- Arte têxtil;
- Design têxtil e Design de Estamparia;
- Gestão de negócios de Moda;
- Gestão do Conhecimento na Moda;
- Inovação têxtil;
- Materiais têxteis;
- Métodos, técnicas e ferramentas projetuais para Moda;
- Moda e Economia Criativa;
- Moda e Metaverso;
- Modelagem do vestuário;
- Planejamento de coleção de vestuário;
- Saberes artesanais e Manualidades têxteis;
- Sistemas e processos produtivos na indústria têxtil e de confecção;
- Tecnologia têxtil;
- Varejo de Moda.

4.4.3 Os temas abordados nos itens 4.4.1 e 4.4.2 não limitam a submissão de trabalhos. Artigos cujos assuntos não estão descritos nos tópicos acima podem ser submetidos ao evento, desde que apresentem relação com o Design de Vestuário ou com a Moda;

4.5 A revisão gramatical e ortográfica dos trabalhos é de inteira responsabilidade dos/das autores(as), bem como a tradução de *Abstracts*, *Keywords*, *Resumén* e *Palabras-clave*;

4.6 O máximo de autores(as) em um trabalho será de 05 (cinco) autores(as), incluindo entre eles, o(a) autor(a) doutor(a);

4.7 Os trabalhos submetidos ao evento devem ser inéditos e originais, e não devem estar sendo avaliados por periódicos ou outros eventos. Encoraja-se a proposição de trabalhos derivados de pesquisas que envolvem Trabalhos de Conclusão de Curso, Teses e Dissertações dos(as) autores(as);

4.8 Os(as) autores(as) dos trabalhos submetidos e, porventura, aprovados no evento, são responsáveis inteiramente pelo teor dos seus textos e concordam em isentar a organização e a comissão avaliadora do VII SNPEM por quaisquer eventuais problemas.



## 5. DA AVALIAÇÃO

5.1 Os trabalhos serão submetidos à avaliação no método *double blind review* (revisão-cega por pares), sem que haja a identificação dos/das autores(as) e coautores(as). Em caso de o trabalho apresentar quaisquer formas de identificação da autoria, o mesmo será prontamente rejeitado. Para tanto, deve-se substituir nomes e identificações pela expressão [omitido para revisão-cega];

5.2 Caso os(as) avaliadores(as) julguem necessário, os trabalhos poderão ser redirecionados para um eixo temático diferente daquele em que foi submetido;

5.3 É obrigação dos/das autores(as) conferir se os trabalhos estão em conformidade com as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Em especial, recomenda-se atenção as normas: NBR 6022/2018, NBR 6023/2018 e NBR 10520/2002. Do mesmo modo, os(as) autores(as) devem atentar-se para o modelo fornecido pelo evento;

5.4 No caso de um(a) avaliador(a) rejeitar o trabalho e outro(a) avaliador(a) aprovar, o texto será submetido à avaliação de um(a) terceiro(a) parecerista.

## 6. DAS VERSÕES FINAIS DOS TRABALHOS

6.1 Os(as) autores(as) que tiverem seus trabalhos aprovados para o evento deverão submeter uma versão final com a identificação de autoria e as correções porventura solicitadas pelos(as) avaliadores(as). O prazo para submissão das versões finais é 31/10/2022;

6.2 Caso os(as) autores(as) de trabalhos aprovados não submetam as versões finais, entender-se-á que os(as) mesmos(as) não desejam participar do evento. Isto implica no descredenciamento dos(as) autores(as) das apresentações (comunicações orais) e dos anais do evento;

6.3 Após o envio das versões finais dos trabalhos, não serão aceitos acréscimos ou alterações de quaisquer naturezas. Portanto, considera-se que o teor e o conteúdo das versões finais são de total responsabilidade de seus/suas autores(as). Reforça-se que os dados, as referências, as opiniões e as conclusões que venham a ser emitidas nas versões finais são de completa, absoluta e irrevogável competência dos/das autores(as);

6.4 Uma vez enviadas, as versões finais dos trabalhos não poderão ser substituídas em tempo algum;

6.5 Sugere-se que os trabalhos que resultam do esforço de grupos de pesquisa institucionalizados e devidamente cadastrados no Diretório de Grupos de Pesquisa do



# VII SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA

16, 17 e 18 de novembro de 2022 | Florianópolis, Santa Catarina

Brasil no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) apresentem o nome do grupo, tal e qual consta na plataforma, em nota de rodapé, em suas versões finais.

## 7. DA APRESENTAÇÃO (COMUNICAÇÃO ORAL)

7.1 As apresentações das versões finais dos trabalhos serão realizadas no tempo máximo de 15 minutos, e serão seguidas de uma breve discussão de mesma duração (15 minutos);

7.2 Durante o evento, no mínimo um(a) dos(as) autores(as) ou coautores(as) deve estar presente para a apresentação do trabalho. Considera-se que a ausência no dia da apresentação implica no desejo de não publicar o trabalho no caderno de anais do evento;

7.3 Em caso de trabalhos com um(a) único(a) autor(a), não será permitida a apresentação por terceiros(as);

7.4 O certificado de apresentação só será emitido para os(as) autores(as) que efetivamente realizaram a comunicação oral de seus trabalhos no evento;

7.5 Os(as) autores(as) que tiverem trabalhos aceitos para apresentação deverão enviar para a comissão organizadora, via e-mail ([snpem.ceart@udesc.br](mailto:snpem.ceart@udesc.br)), o material gráfico (*slides*) a ser utilizado no dia do evento. O material deve ser encaminhado no formato PDF/A.

## 8. DO CADERNO DE ANAIS ELETRÔNICOS DO EVENTO

8.1 Os trabalhos aprovados, em suas versões finais, que forem apresentados no decorrer do evento estarão aptos a serem publicados em um caderno de anais digital com a devida catalogação. Para tanto, os(as) autores(as) devem atentar-se para os prazos e materiais a serem enviados.

## 9. DOS RECURSOS

9.1 Se o disposto neste edital não for observado pelos(as) autores(as) dos trabalhos, seus textos estarão aptos à rejeição. Neste caso, os(as) autores(as) de trabalhos reprovados não poderão impetrar recursos junto à organização do evento;

9.2 Mesmo que seu trabalho seja rejeitado, os(as) autores(as) podem permanecer inscritos(as) no evento na condição de ouvintes.



# VII SEMINÁRIO NACIONAL DE PESQUISA E EXTENSÃO EM MODA

16, 17 e 18 de novembro de 2022 | Florianópolis, Santa Catarina

## 10. DO CRONOGRAMA DO EVENTO

10.1 O Quadro 1 apresenta o cronograma da sétima edição do Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda (VII SNPEM).

Quadro 1 — Cronograma do evento

<b>Etapa</b>	<b>Data</b>
Período de inscrição	Até 14 de novembro de 2022
Período de submissão dos trabalhos	Até 30 de setembro de 2022
Divulgação dos trabalhos aprovados	20 de outubro de 2022
Envio das versões finais dos trabalhos aprovados	31 de outubro de 2022
Envio das apresentações	31 de outubro de 2022
Divulgação das datas e horários das apresentações	15 de outubro de 2022
Realização do evento	16, 17 e 18 de novembro de 2022

Fonte: elaborado pela Comissão Organizadora.

## 11. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

11.1 Casos omissos e porventura não contemplados neste edital serão julgados separadamente pela organização do evento.

Respeitosamente,

Comissão Organizadora da sétima edição do Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda (VII SNPEM)

Florianópolis, junho de 2022.