

PISTAS SOBRE A CONSTITUIÇÃO DA DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS: UM LEVANTAMENTO A PARTIR DE TÍTULOS DE TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO¹

Vivian Ellwanger Leyser², Elaine Schmidlin³, Flávia Gabrielle Rossinski⁴

¹ Vinculado ao projeto “[Entre]paisagens”

² Acadêmica do Curso de Artes Visuais – CEART – Bolsista PROBIC

³ Orientadora, Departamento de Artes Visuais – CEART – elaine.schmidlin@udesc.br

⁴ Acadêmica do Curso de Artes Visuais – CEART

Com o objetivo de identificar e problematizar algumas pistas sobre a constituição artística e pedagógica da docência em Artes Visuais, dentro do projeto *[entre práticas] artísticas e pedagógicas*, procedi ao levantamento e análise dos títulos de onze (11) trabalhos de conclusão (TCCs) do Curso de Licenciatura – CEART-UDESC, finalizados no ano de 2018. Simultaneamente, as palavras-chave dos mesmos trabalhos foram analisadas por minha colega parceira na pesquisa, empregando-se em ambas as abordagens a cartografia como método de pesquisa, e a ferramenta gráfica digital *wordclouds*, de livre acesso, que permite gerar imagens (nuvens) a partir de aglomerados visuais de palavras e expressões. As diretrizes cartográficas preconizam que as aproximações com o objeto de pesquisa sempre levam em conta os efeitos dinâmicos e subjetivos do processo de pesquisar, tanto sobre esse objeto, como sobre o/a pesquisador/a e seus resultados. Explorar os recursos de experimentação e visualidade oferecidos pela ferramenta gráfica nos pareceu um caminho potente para nos conduzir pelas errâncias, ambiguidades e subjetividades acionadas pelas nossas leituras dos TCCs.

Nos títulos destes onze trabalhos, encontrei uma ampla diversidade e heterogeneidade de palavras e expressões, que remetem a variados aspectos tanto do universo artístico (como *sketchbook*, *artes*, *desenho*, *sombras*, *escultura* e *artista*) como do pedagógico (como *aprendizado*, *escrita* e *ensino*). Identifiquei também a inclusão, em alguns títulos, de termos em outras línguas (como *truth/fiction*, *respawning* e *homunculus*), que suscitam estranhamentos, por não serem, de imediato, familiares a nenhum dos universos apontados. Apareceram, ainda, palavras e expressões que pude denominar de híbridas, resultado de justaposições e aderências que podem ser indicativas das transversalidades e subjetividades presentes na docência em formação (como *modos de artista*, *formação em artes visuais* e *professora-artista*). Finalmente, destaco que somente seis desses onze TCCs incluem palavras ou expressões que remetem explicitamente à formação ou atuação docente – o que até poderia se esperar, em função de serem trabalhos elaborados por licenciandos. Para explorar esta pista, selecionei apenas os termos desses seis títulos para gerar a nuvem apresentada na Figura 1. Ganham destaque as palavras e expressões *proposição*, *cartografando*, *formação em artes visuais*, *ensino e as artes visuais*, *professor-artista-gravador* e *professora-artista* – todas de alguma forma sinalizando aspectos relacionados com a docência em formação. Ao mesmo tempo, chamaram minha atenção as proximidades e os atravessamentos visuais compostos nesta nuvem com outras palavras e expressões – como *encontros*, *trajetos*, *narrativas* e *modos de artista*. Entendo estas e outras disposições identificadas no presente estudo, que serão aprofundadas na continuidade da

pesquisa, como potencialidades de novas contaminações entre Arte e Educação, que contribuam para a formação e identidade do/a professor/a de Artes Visuais.



Figura 1 – Nuvem de palavras que relacionam docência e Artes Visuais, nos títulos de seis (06) TCCs finalizados em 2018, no Curso de Licenciatura da UDESC

Palavras-chave: Pesquisa em Artes Visuais. Docência em Artes Visuais. Cartografia.