**EDITAL CEART Nº 038/2022 - PPGAV**

**Anexo VII** | **BIBLIOGRAFIA E CRITÉRIOS PARA A PROVA ESCRITA**

**CRITÉRIOS**

1. As referências abaixo listadas deverão ser estudadas pelos candidatos para a realização da prova escrita, etapa III do Processo Seletivo.
2. A banca avaliadora das respostas considerará para avaliação, os seguintes critérios nas respostas:
3. Indicar claramente leitura e análise do repertório bibliográfico recomendado (compreensão e assimilação do conteúdo com qualidade de abordagem);
4. Desenvolver clara e objetivamente resposta à questão apresentada;
5. Realizar correlação de leituras entre autores (demonstração de que conhece/ pensa /relaciona e problematiza) que tratam do tema;
6. clareza na escrita e correção no emprego do idioma português.
7. Referências para estudo (todos os textos estão disponíveis no seguinte link drive: <https://udesc-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/07169534983_edu_udesc_br/Eo0hAmj2ZrhBqxf7KnAF38YBl01dTXPAufmIvFTvD2iW6Q?e=hV2TIt>

**REFERÊNCIAS**

# **LINHA DE PESQUISA: Ensino das Artes Visuais | MESTRADO**

1. SILVA, Clarissa Santos. Arte, tecnologia e formação docente:reverberações nos currículos das licenciaturas em artes visuais da região nordeste. 241 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2017.

2. MOREIRA, Noeli. Diálogos com os professores:considerações sobre o ensino das artes no extremo oeste de Santa Catarina. 2019 148 p. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Artes Visuais, Florianópolis, 2019

**LINHA DE PESQUISA: Ensino das Artes Visuais | DOUTORADO**

1. ALVARENGA, Valéria Metroski de. A formação dos professores formadores nos cursos de graduação em Artes Visuais:estudos comparados entre Brasil e Argentina. 2020 1 recurso on-line (439 p.) Tese (Doutorado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Doutorado em Artes Visuais, Florianópolis, 2020 Disponível em: http://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000081/000081fc.pdf. Acesso em: 30 nov. 2020.

2. BATISTELA, Kellyn. Grafias collectors:falas, escuta, silêncios: prática artística colaborativa entre mulheres sobre a educação sexual feminina. 2021. 1 recurso on-line (611 p.) Tese (Doutorado) - Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Doutorado em Artes Visuais, Florianópolis, 2021. Disponível em: http://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00008b/00008b61.pdf. Acesso em: 10 nov. 2021.

**LINHA DE PESQUISA: Teoria e História das Artes Visuais | MESTRADO e DOUTORADO**

1. ARASSE, Daniel. Nada se vê: Seis ensaios sobre a pintura. São Paulo; Editora 34, 2019.  Páginas 23 a 63. capítulos – “Olhar do caracol” e “O Olho negro”.

2. MAKOWIECKY, SANDRA; CHEREM, R. M. (Orgs). Passado-Presente em quadros: uma antologia da história da arte em Santa Catarina. Florianópolis: AAESC - Editora da Associação de Arte Educadores de Santa Catarina, 2019. v. 1. 232p.  Disponível em: < <https://www1.udesc.br/arquivos/id_submenu/2689/livro_antologia.pdf>>

3. HERNÁNDEZ, Mariela Brazón. Sobre a historiografia da arte oitocentista e as revisões efetuadas durante as últimas décadas do século XX. 19&20, Rio de Janeiro, v. V, n. 1, jan. 2010.  Disponível em: < <http://www.dezenovevinte.net/ha/brazon.htm>

4. GOMES, Sônia Pereira. Arte Brasileira no século XIX. Belo Horizonte: Editora C/Arte. 2a Edição 2021.

**LINHA DE PESQUISA: Processos Artísticos Contemporâneos | MESTRADO e DOUTORADO**

1. BARROS, Roberta: Elogio Ao Toque - Ou Como Falar De Arte Feminista A Brasileira. SP, Ed. Elogio ao Toque, 2016.

2. COCCIA, Emanuele: A vida das plantas. Uma metafísica da mistura. Fpolis, Ed. Cultura &Barbárie, 2018.

3. RAMOS, Célia Maria Antonacci: Apontamentos da arte africana e afro-brasileira contemporânea: Políticas e Poéticas. Ed: Invisíveis Produções, 2021.