
PROVA DISSERTATIVA - DOUTORADOLinha de Pesquisa: Educação musical

Prezado(a) candidato(a):

Responda as duas questões em arquivo Word, salvando-o com o seu nome e Linha de Pesquisa pretendida. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Calibri 11. Ao final da prova, através do Moodle [“Envio da Prova Dissertativa (Respondida)”] nos envie o documento (.doc ou PDF).

Questão 1 - O conhecimento profissional do professor de música pode ser produzido em diferentes contextos, como:

- a) Contexto de elaboração de políticas, onde o conceito de "normas" e afirmações sobre essas normas e prestação de contas são detidas no discurso político por marcos políticos;
- b) Contexto acadêmico, onde o conhecimento teórico pode estar relacionado com a prática e o conhecimento prático pode ser usado para gerar teorias; onde o conhecimento profissional pode ser validado pela pesquisa;
- c) Contexto escolar, que corresponde a esses discursos educacionais, debates e discussões sobre responsabilidade e melhorias escolares alinhadas com o que a formação inicial e continuada de professores dizem e fazem sobre (bem como quais as formas) do conhecimento profissional;
- d) Contexto curricular, que corresponde ao conhecimento sobre o currículo e questões mais amplas de valor e propósito de como e o que as crianças devem aprender e qual o valor do conhecimento;
- e) Contexto da sala de aula, que corresponde aos contextos elaborados localmente.

GEORGII-HEMMING, Eva; BUNARD, Pamela; HOLGERSEN, Sven-Erik. **Professional Knowledge in Music Teacher Education**. England: Ashgate, 2013.

Escolha uma dessas perspectivas - política, cultural, conceitual, pragmática ou empírica – e disserte, apresentando argumentos e possíveis exemplos.

Questão 2 - Aspectos da prática filosófica no campo da educação musical são discutidos por diversos autores no compendio organizado por Bowman e Frega. Eles afirmam no capítulo Introdutório que: “A filosofia melhora a prática, mas não técnica ou diretamente prescrevendo padrões para a prática, mas progressiva e indiretamente: refinando e melhorando as formas habituais de pensar e agir” (p. 41, tradução nossa).

BOWMAN, Wayne; FREGA, Ana Lucía (Eds.). **Manual Oxford de Filosofía en Educación Musical: Un compendio** (Spanish Edition). Buenos Aires: SB Editorial, 2016.

Partindo das contribuições desta obra, disserte sobre as ideias da citação referenciada, em texto argumentativo que articule as contribuições de diferentes autores.