

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (PPGMUS)

Questões prova dissertativa - Seleção PPGMUS 2022

Linha de pesquisa: PROCESSOS CRIATIVOS

PROVA DISSERTATIVA - DOUTORADO

**1** - “If we compare various fields of scholarship with one another and ask (1) whether they are exact or interpretive in nature, (2) whether they seek to identify universal laws or to understand particular and specific instances, and (3) whether experimentation plays a part in their research, then we arrive at the following schematic structure. Pure mathematics is generally an exact, universally valid, and non-experimental science. The natural sciences likewise seek to generate exact knowledge that corresponds to universal laws or patterns, but which, contrary to mathematical knowledge, is often obtained by experimental means. These can be contrasted with art history (to cite just one example from the humanities), which is not primarily interested in formulating precise, universal laws, but more in gaining access to the particular and the singular through interpretation. Experimentation plays virtually no role there at all.

The distinctive position that arts research occupies in this respect now comes into view. Research in the arts likewise generally aims at interpreting the particular and the unique, but in this type of research practical experimentation is an essential element. Hence, the answer to the question of art research methodology is briefly that the research design incorporates both experimentation and participation in practice and the interpretation of that practice.”

A investigação artística, enquanto campo de pesquisa no âmbito das práticas interpretativas, se expande às mais diferentes temáticas. O texto acima, extraído de “*The Conflict of the Faculties – Perspectives on Research na Academia*, do músico/pesquisador Henk Borgdorff (2012: p. 52), mostra este ambiente de possibilidades em que a pesquisa artística se insere, de expansão inter e transdisciplinar, bem como fala de desafios que, metodologicamente, este tipo de pesquisa incorpora. Discuta o ponto de vista do autor e desenvolva suas percepções a respeito do assunto. Ilustre e fundamente com referências bibliográficas na perspectiva da pesquisa artística.

**2** - “Tanto Tovey quanto Schenker preocuparam-se principalmente com a compreensão da música do passado. Entretanto, suas críticas à idéia de que a unidade formal da música depende dos moldes temáticos encontraram correspondências e geraram ressonâncias no pensamento de diversos compositores do século XX. “Atematismo” e “forma aberta”, ou seja, a forma que não consiste em padrões de temas definidos e recorrentes, são algumas das palavras-chave na música do século XX.” (Cogan; Escot, 2013, p. 517).

Ao final do capítulo de onde o trecho acima foi retirado (Poslúdio - gesto, forma e estrutura), os autores acima citados ainda comentam:

“A criação é incessante. Estamos em um momento muito especial da história da música: o início de um pensamento musical *global* - um pensamento que assume a responsabilidade e a relevância da imaginação musical ao redor do mundo. Claramente, a interação de diversos processos formais ao redor do mundo já criou, e continuará a criar, novas obras musicais e maneiras inovadoras de pensar sobre estas obras”. (p. 541)

Tomando as ideias expressas nestas duas citações, comente as inovações e transformações na questão do tematismo e das formas musicais no século XX e XXI. Traga exemplos de obras musicais de diferentes países, incluindo o Brasil.