

Questões prova dissertativa - Seleção PPGMUS 2022

Linha de pesquisa: PROCESSOS CRIATIVOS

PROVA DISSERTATIVA – MESTRADO

1 - O musicólogo Richard Taruskin, em seu ensaio “*The Limits of Authenticity: A Contribution*” (in: “*Text and Act: essays on music and performance*”, pp. 67-82, 1995), ao comentar sobre as questões da autenticidade e valoração em relação à interpretação de obras do passado, diz:

“Nós não as obteremos pela intuição, tampouco, ao menos a princípio. Pois nossas intuições não são as coisas fascinantes, livres e selvagens que podemos pensar que elas são. [Ao contrário,] são bestas cuidadosamente domesticadas, treinadas para trilhar caminhos estreitos através de longos anos de condicionamento inconsciente, dotadas de um vasto reservatório de clichés, postura *naïve*, e *nonsense*. Se você é um músico treinado, o que descobrirá se arranhar sua intuição será um *mainstream* não examinado e arraigadas respostas traiçoeiramente mascaradas como imaginação. Isso foi comicamente demonstrado algumas décadas atrás quando um regente de uma famosa orquestra americana, ao propor a execução de uma composição aleatória *extempore* [improvisada], se deparou com estudos de Kreutzer tocados pelos violinos, arpejos da Sagração da Primavera vindos das madeiras e fanfarras militares soando dos metais. O mesmo acontece na performance da ornamentação na Música Antiga” (p. 78).

Considerando as questões metodológicas trazidas pela pesquisa artística, escreva um texto crítico problematizando fatores como improvisação, aprendizagem, memória, análise musical, estilo, além de outros que julgue pertinentes.

2 - No Capítulo 10: “Nuevos modelos de concierto y difusión de la música” López-Cáno (2013, p. 208-215) arrola opções de espaços para apresentação de manifestações artísticas e formas de realizá-la(s), a citar:

“Conciertos-debate; Espacio: reflexión, reconfiguración y sitios alternativos para la performance musical; Reconstrucción virtual de espacios acústicos; Dramatizaciones y performance art; Medios audiovisuales en interacción con performance en vivo.”

A partir da citação acima, desenvolva um texto que contemple fatores e aspectos que integram criação/interpretação/experimentação na prática musical enquanto elemento de comunicação, discutindo conceitos, abordagens e propostas no contexto de uma ou mais combinações instrumentais, materiais sonoros e diferentes formas de atuação artística. Justifique suas opções tendo em vista sua própria experiência artística e a bibliografia sugerida neste edital.