
PROVA DISSERTATIVA - MESTRADOLinha de Pesquisa: Educação Musical

Prezado(a) candidato(a):

Escolha **duas** questões e responda-as utilizando arquivo Word, salvo com o seu nome. Utilize espaçamento 1,5 e fonte Arial 11. Ao final da prova, no *moodle*, clique em “Envio da Prova Dissertativa (Respondida)” e nos envie o documento, salvo em arquivo .doc ou PDF.

Você não deve inserir na prova informações que possam identificá-lo(a). Desejamos uma boa prova a todos(as).

Questão 1

Maura Penna, em diversos textos, problematiza a situação do ensino de música em diversos contextos a partir da perspectiva legal. Referindo-se à lei 9394/96 e aos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN, a autora pontua:

... desde a década de 1970, se não há garantias formais para o ensino de música (em sua especificidade) na educação básica, a música integra, potencialmente, o campo da arte, como componente curricular. Assim, a realização efetiva desse potencial depende de inúmeros fatores, inclusive do modo como atuamos concretamente na prática escolar, nos múltiplos espaços possíveis. (PENNA, 2008, p. 137).

PENNA, Maura. **Música(s) e seu Ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

A discussão proposta por Penna sobre a música potencialmente integrada ao componente curricular Arte na educação básica, foi realizada em um momento histórico definido. Atualmente temos outras orientações legais que afetam o ensino de música na educação básica. A publicação da Base Nacional Comum Curricular – BNCC altera esse cenário analisado pela autora, modificando a presença da música na educação básica?

Apresente argumentos que fundamentem sua resposta, trazendo referenciais consistentes para a discussão.

Questão 2

Ao discutir acerca de mudanças ocorridas na relação ouvinte-música na atualidade, mediada por tecnologias como serviços de streaming e YouTube, Gohn (2020) reflete sobre o aumento da volatilidade da escuta que o acesso a esses meios têm provocado.

GOHN, Daniel. A realidade das redes sociais: uma discussão acerca da educação musical nas comunidades virtuais. **Revista da Abem**, v. 28, p. 81-93, 2020.

A partir das ideias desse autor, estabeleça diálogos com outros autores e discorra sobre os impactos que a facilidade de acesso a acervos musicais têm provocado na Educação Musical.

Questão 3

Selecione uma das temáticas listadas abaixo e disserte sobre ela, apresentando perspectivas teóricas e implicações na área de educação musical.

- a. A história e os fundamentos do ensino de música à luz das pedagogias musicais brasileiras.
- b. Ensino de música na escola de educação básica à luz da legislação brasileira.
- c. Avaliação musical: funções e dimensões.
- d. Temas desenvolvidos nas pesquisas de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC no campo da formação docente.
- e. Aspectos a considerar no planejamento de uma aula de música inclusiva.
- f. As contribuições dos Estudos da Infância para a compreensão da perspectiva das crianças nos processos de aprender e ensinar música.