

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

**Área de Conhecimento: Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

QUESTÃO 1: “O som coral é formado a partir da somatória das características das várias vozes que compõem o grupo. Assim, o regente coral deve sempre ter em mente que o coro é seu instrumento, e sua sonoridade precisa ser construída paciente e disciplinadamente, uma vez que grande parte dos cantores corais possui nenhum ou pouco conhecimento de canto e técnica vocal.” (FERNANDEZ, 2009, p.451)

O autor recomenda, na conclusão de sua tese de doutorado, uma série de procedimentos que possibilitam o desenvolvimento de uma sonoridade coral atendendo à técnica vocal e a questões históricas e estilísticas das obras. Discorra sobre a citação acima e cite alguns desses procedimentos que colaboram para a construção da sonoridade coral.

R: Segundo o autor, o som do coro é o principal objeto de apreciação em um concerto coral, depois da obra. Recomenda: 1. Preparo vocal dos cantores construído com sonoridade agradável e bonita, tecnicamente eficiente e estilisticamente adequado; 2. Informações com terminologia adequada sobre a fisiologia da voz; 3. Respeitar os princípios básicos da técnica vocal (respiração, ataque vocal, ressonância frontal e dos espaços orais e nasais; trabalhar dicção, regulação, extensão vocal, dinâmica, agilidade, homegeneidade e equilíbrio sonoro, afinação e precisão rítmica; 4. organização metodológica; respeitar os limites vocais do coro; 5. buscar a variação da sonoridade coral para atender as exigências estilísticas das obras; 6. diferenciar o aquecimento do preparo vocal. (FERNANDEZ, 2009, p.451-452)

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

| Membros Banca | Nome | Instituição | Assinatura |
|---------------------------|---|--------------------|-------------------|
| Avaliador 1 Presidente | Prof. Dr. Leonardo Piermartiri | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 2 | Profa. Dra. Cristina M. Emboaba da C. J. de Camargo | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 3 | Profa. Dra. Valeria Fuser Bittar | UDESC | Via SGPe |

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

**Área de Conhecimento: Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

QUESTÃO 2: Na condução musical de arranjos corais de canções provenientes do cancionário popular, das tradições de matrizes africanas e povos originários brasileiros, bem como do popular urbano de diversas culturas, descreva como trabalhar os fundamentos da técnica vocal com o grupo coral e atender as exigências técnico-musicais e estilísticas da obra, dialogando com a bibliografia recomendada.

R: A composição e performance de arranjos dialogam com as características culturais, linguísticas e vocais das inúmeras tradições populares dos diversos continentes e localidades. Atualmente, o registro sonoro permite uma aproximação mais fidedigna a essas tradições orais, populares e do mercado musical. O processo de construção da sonoridade vocal de um arranjo deveria contemplar esse repertório de tradição oral ou do mercado musical com o mesmo rigor que dos períodos históricos da música europeia, valorando a composição do arranjo, e não utilizando-o apenas como um facilitador pedagógico e de repertório na montagem de um coro. Para tanto, faz-se necessário o desenvolvimento dos fundamentos básicos de técnica vocal com o mesmo rigor que de outros repertórios corais, como citados no trabalho de Fernandez (2009) e comentados em Zander (1979), Leite (2001) e Coelho (2005), adequando a sonoridade ao idioma cantado e as particularidades da oralidade popular.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

| Membros Banca | Nome | Instituição | Assinatura |
|---------------------------|--|--------------------|-------------------|
| Avaliador 1 Presidente | Prof. Dr. Leonardo Piermartiri | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 2 | Profa. Dra. Cristina M. Emboaba da C. J. de Camargo | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 3 | Profa. Dra. Valeria Fuser Bittar | UDESC | Via SGPe |

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

**Área de Conhecimento: Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

QUESTÃO 3: A disciplina de Prática de conjunto congrega conteúdos e habilidades musicais diversos desenvolvidos em outras disciplinas do currículo da Licenciatura em Música. Comente sobre esses conteúdos, habilidades e a relevância dessa disciplina na formação do futuro educador musical.

R: Conteúdos de teoria musical, harmonia, contraponto, orquestração, prática instrumental, percepção, expressão vocal, noções básicas de direção musical de práticas coletivas são aplicadas de forma prática na disciplina de Prática de Conjunto. As habilidades que colaboram nas performances são referentes à prática instrumental e vocal, percepção musical, coordenação de grupo e na composição de arranjos individuais e/ou coletivos. O bom desenvolvimento dessa disciplina na licenciatura possibilita ao discente considerar a realidade dos/as estudantes com quem irá trabalhar, contemplar a diversidade músico-cultural, suas trajetórias e experiências individuais pregressas, trabalhando um repertório musical dentro das possibilidades desses estudantes através da composição de arranjos e de uma adequada condução do grupo.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

| Membros Banca | Nome | Instituição | Assinatura |
|---------------------------|---|--------------------|-------------------|
| Avaliador 1 Presidente | Prof. Dr. Leonardo Piermartiri | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 2 | Profa. Dra. Cristina M. Emboaba da C. J. de Camargo | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 3 | Profa. Dra. Valeria Fuser Bittar | UDESC | Via SGPe |

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

**Área de Conhecimento: Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

QUESTÃO 4: Discorra sobre como a disciplina de Prática de Conjunto pode proporcionar experiências musicais aos e às licenciandos/as ao contemplar repertórios musicais que atendam a obrigatoriedade do ensino da história e da cultura afro-brasileiras, africanas e das culturas indígenas (Leis nº 10.639/03 e nº 11.645) nas escolas públicas e privadas do ensino fundamental e médio.

R: A condução da disciplina de Prática de Conjunto pode apresentar direcionamentos que ampliem a experiência da performance musical do/a discente. A docência tem papel fundamental, pois pode oportunizar ou inibir tanto a experiência musical, quanto a problematização das culturas musicais e seus contextos sócio-históricos e as particularidades da própria performance coletiva. Essa prática coletiva aponta para uma estrutura dialógica que trará os fundamentos de uma prática musical que contemple as inúmeras diversidades socioeconômicas e culturais dos/as alunos/as e professores/as de música no ensino básico e médio, público privado.

*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor

deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

| Membros Banca | Nome | Instituição | Assinatura |
|---------------------------|--|--------------------|-------------------|
| Avaliador 1 Presidente | Prof. Dr. Leonardo Piermartiri | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 2 | Profa. Dra. Cristina M. Emboaba da C. J. de Camargo | UDESC | Via SGPe |
| Avaliador 3 | Profa. Dra. Valeria Fuser Bittar | UDESC | Via SGPe |



Assinaturas do documento



Código para verificação: **0IHK77H9**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



LEONARDO PIERMARTIRI (CPF: 872.XXX.409-XX) em 10/07/2023 às 11:15:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:37:52 e válido até 30/03/2118 - 12:37:52.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMjcxMzNmMjcxNTZfMjAyM18wSUhLNzdlOQ==> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00027133/2023** e o código **0IHK77H9** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.