

PROCESSO SELETIVO n° 04/2023

ÁREA DE CONHECIMENTO: PRODUÇÃO DE MODA
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1

Questão: 1) Baudrillard (1972) discute a sociedade de consumo gestada na segunda metade do século XX como uma sociedade devotada ao consumo de signos, cujo valor é o distintivo que ela promove entre os integrantes dos grupos sociais. Utilizando a bibliografia divulgada e as imagens abaixo, discuta as mudanças ocorridas nas “primeiras fileiras” dos desfiles das principais Semanas de Moda no ocidente, especialmente durante última década do século XX, os anos 60 e 70 do século XX e os eventos de moda pós COVID. Os convites para as cadeiras da primeira fileira são “signos”? O que exprimem?

Padrão de Resposta

Espera-se que a candidata utilize a bibliografia elencada para reconhecer os convites para a primeira fila de um desfile de moda como um artefato cultural com mecanismos de distinção. Nas imagens colocadas na questão, vemos momentos em que a grande imprensa e os grandes compradores ocupavam este lugar, que passa mais tarde a ser ocupado por celebridades e, hoje, cede aos smartphones. Criações que antes via-se pela primeira vez nas passarelas hoje são vistos e “clikados” já na entrada dos desfiles, nos corpos de celebridades. Espera-se que a candidata discorra sobre o papel da moda na modernidade e também sobre os ambientes online contemporâneos e suas estruturas pós-modernas de consumo, como fragmentação, descentralização do sujeito e aglomeração do mercado com significados e signos.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **U641XA4M**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



DANIELA NOVELLI (CPF: 017.XXX.049-XX) em 10/07/2023 às 14:10:13

Emitido por: "SGP-e", emitido em 26/04/2019 - 17:38:36 e válido até 26/04/2119 - 17:38:36.

(Assinatura do sistema)



MONIQUE VANDRESEN (CPF: 785.XXX.829-XX) em 10/07/2023 às 14:39:05

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:35 e válido até 30/03/2118 - 12:34:35.

(Assinatura do sistema)



MARA RUBIA SANT ANNA (CPF: 714.XXX.069-XX) em 10/07/2023 às 15:14:36

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:48:17 e válido até 30/03/2118 - 12:48:17.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjcXNDRfMjcXNjdfMjAyM19VNjQxWEE0TQ==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00027144/2023** e o código **U641XA4M** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

ÁREA DE CONHECIMENTO: PRODUÇÃO DE MODA
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2

Questão: 2) Desfiles de moda exibem, geralmente, muito mais do que roupas. Neste contexto, escolha UM dos designers a seguir e indique TRÊS elementos, em seus desfiles, que apontem para a incorporação de outras visualidades e elementos artísticos. Justifique com exemplos.

- a) Alexander McQueen
- b) Hussein Chalayan
- c) Ronaldo Fraga
- d) Viktor Horsting and Rolf Snoeren
- e) Lino Villaventura

Padrão de resposta: O candidato deve pontuar três dos seguintes elementos de visualidades artísticas na trajetória de um dos estilistas citados: Escolha da locação, cenografia, música, maquiagem, uso inovador de técnicas de iluminação, direção de atores e modelos, técnicas de performance com uso de novas tecnologias, projeções, paralelos cênicos, novas relações corpo-roupa, inovação tecnológica, possibilidades técnicas e tecnologias da própria roupa, contestação política e social, participação do público.

Exemplo:

Ronaldo Fraga- Em 2015 iniciou o desfile com a entrada de dois modelos, uma menina e um rapaz, que despiam-se e trocavam de roupas, questionando a binariedade de nossos guarda-roupas. Em 2010, homenageando a dançarina e coreógrafa alemã Pina Bausch, o mesmo estilista iniciou o desfile com cinco cadeiras posicionadas em cima de círculos de pó branco na passarela (os bailarinos utilizam "breu", um pó branco, para evitar escorregões com o uso de sapatilhas). Ato contínuo, uma bailarina entra em silêncio, dançando lentamente com um acordeon. Quando ela senta na última cadeira, ela desaba, sobrando apenas poeira branca no ar. Só então entram os modelos, usando máscaras nas costas que traziam o rosto de Pina Bausch. A sensação era de que várias "Pinas" estavam no desfile. Ao som de Caetano Veloso, o clima foi lúdico e trouxe à tona a doçura de um espetáculo. Além disto, foram os modelos que agradeceram à plateia (sem a qual nenhum espetáculo sobrevive): Vieram até a primeira fila apertar a mão dos espectadores. Elementos: cenografia, música, uso de acessórios e máscaras, direção de atores e modelos, contestação política e social, participação do público.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **OK9IV732**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **DANIELA NOVELLI** (CPF: 017.XXX.049-XX) em 10/07/2023 às 14:10:13
Emitido por: "SGP-e", emitido em 26/04/2019 - 17:38:36 e válido até 26/04/2119 - 17:38:36.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **MONIQUE VANDRESEN** (CPF: 785.XXX.829-XX) em 10/07/2023 às 14:39:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:35 e válido até 30/03/2118 - 12:34:35.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **MARA RUBIA SANT ANNA** (CPF: 714.XXX.069-XX) em 10/07/2023 às 15:14:36
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:48:17 e válido até 30/03/2118 - 12:48:17.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjcXNDRfMjcXNjdfMjAyM19PSzIjVjczMg==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00027144/2023** e o código **OK9IV732** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

PROCESSO SELETIVO nº 04/2023

ÁREA DE CONHECIMENTO: PRODUÇÃO DE MODA
PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2

Questão: 3) Quais dos tipos de evento listados abaixo estariam no Planejamento de Marketing de uma empresa de moda?

- a) Desfiles.
- b) Open House.
- c) Feira.
- d) Evento Bloggers.
- e) Evento Pop Up Store.
- f) Todas as alternativas anteriores.

Espera-se que a candidata (só temos candidatas mulheres) assinale as alternativas A e C.



Assinaturas do documento



Código para verificação: **I4MP4A84**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ **DANIELA NOVELLI** (CPF: 017.XXX.049-XX) em 10/07/2023 às 14:10:13
Emitido por: "SGP-e", emitido em 26/04/2019 - 17:38:36 e válido até 26/04/2119 - 17:38:36.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **MONIQUE VANDRESEN** (CPF: 785.XXX.829-XX) em 10/07/2023 às 14:39:05
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:35 e válido até 30/03/2118 - 12:34:35.
(Assinatura do sistema)

- ✓ **MARA RUBIA SANT ANNA** (CPF: 714.XXX.069-XX) em 10/07/2023 às 15:14:36
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:48:17 e válido até 30/03/2118 - 12:48:17.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMjcXNDRfMjcXNjdfMjAyM19JNE1QNEE4NA==> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00027144/2023** e o código **I4MP4A84** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.