

PROCESSO SELETIVO nº 03/2023

Área de Conhecimento:

Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 1:

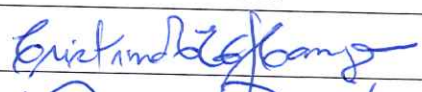
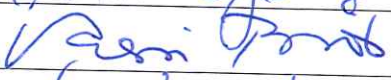

“Embora um regente coral não deva exigir de seu grupo uma sonoridade pré-concebida – “ideal” – que seja incompatível com as habilidades técnicas de tal grupo, é preciso abordar cada composição com um conhecimento de seu estilo musical e da técnica vocal mais eficiente para sua execução” [performance] (FERNANDEZ, 2009, p.8).

Discorra sobre a interpretação coral a partir da premissa acima, citando exemplos de sonoridade vocal e o trabalho do/a regente na construção da sonoridade coral.

Discorrer sobre exemplos como a produção (sonoridade) vocal na Renascença ser clara, frontal com o texto bem articulado; sonoridade brilhante e com vibrato reduzido no Barroco e Classicismo; maior variedade de cores sonoras a partir do Romantismo, variando de escuro, pesado e com vibrato à brilhante e leve, igualmente no que se refere à música contemporânea. Descrição de um processo que envolva análise hermenêutica do repertório, boas referências vocais, estudo do período histórico e das possíveis performances da época embasando as escolhas da interpretação do/a regente, dialogando com as reais possibilidades de seu coro. Descrição de procedimentos que constroem a sonoridade coral escolhida nessa dialética entre o som ideal e o possível.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

Membros da Banca:

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo	UDESC	
Avaliador 2	Valeria Fuser Bittar	UDESC	
Avaliador 3	Vânia Beatriz Muller	UDESC	

PROCESSO SELETIVO nº 03/2023

Área de Conhecimento:

Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto

PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA

QUESTÃO 2:

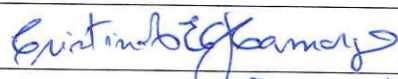

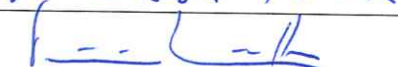
Na performance de arranjos corais de canções provenientes do cancionário popular, das tradições de matrizes africanas e povos originários brasileiros, bem como do popular urbano de diversas culturas, a premissa acima discutida se aplica? Discorra sobre o assunto.



Aplica-se da mesma forma, pois a composição de arranjos dialoga com as características culturais, linguísticas e vocais das inúmeras tradições populares dos diversos continentes e localidades. Atualmente, o registro sonoro permite uma aproximação mais fidedigna a essas tradições orais, populares e do mercado musical. O processo de construção da sonoridade vocal de um arranjo deveria contemplar esse repertório de tradição oral ou do mercado musical com o mesmo rigor que dos períodos históricos da música europeia, valorando a composição do arranjo, e não o utilizando apenas como um facilitador pedagógico e de repertório na montagem de um coro.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo	UDESC	
Avaliador 2	Valeria Fuser Bittar	UDESC	
Avaliador 3	Vânia Beatriz Muller	UDESC	

**PROCESSO SELETIVO nº 03/2023**

**Área de Conhecimento:**

**Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**

**QUESTÃO 3:**

Discorra sobre a importância da disciplina de Prática de Conjunto na formação do futuro educador musical.




Considerar a realidade dos/as estudantes, a diversidade músico-cultural, as trajetórias e experiências individuais pregressas, como também seus instrumentos de origem.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
---------------	------	-------------	------------



Avaliador 1 Presidente	Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo	UDESC	
Avaliador 2	Valeria Fuser Bittar	UDESC	
Avaliador 3	Vânia Beatriz Muller	UDESC	

**PROCESSO SELETIVO nº 03/2023**

**Área de Conhecimento:**

**Música - Prática de Coral / Prática de Conjunto**

**PROVA ESCRITA – PADRÃO DE RESPOSTA**


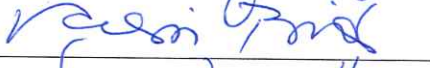
**QUESTÃO 4:**

Tendo em vista a formação dos futuros educadores musicais quanto as expectativas contidas nas Leis nº 10.639/03, a qual estabelece a obrigatoriedade do ensino da história e da cultura afro-brasileiras e africanas, e a nº 11.645 que torna obrigatório o estudo da história e das culturas indígenas nas escolas públicas e privadas do ensino fundamental e médio, qual a importância da docência em Prática de Conjunto no acesso que a disciplina pode proporcionar em experiências musicais aos e às licenciandos/as?

A condução da disciplina de Prática de Conjunto pode apresentar direcionamentos que ampliem a experiência da performance musical do/a discente. A docência tem papel fundamental, pois pode oportunizar ou inibir tanto a experiência musical, quanto a problematização das culturas musicais e seus contextos sócio-históricos e as particularidades da própria performance coletiva. Considerando o alto grau de desigualdade social no Brasil, por sua estruturação histórica escravagista, é de extrema relevância uma formação de educadoras/es musicais que seja anti-racista.

\*O padrão de resposta deve estar fundamentado nas bibliografias exigidas pelo Edital. Para evitar problemas, o professor deverá citar o capítulo/página do livro utilizado.

**Membros da Banca:**

Membros Banca	Nome	Instituição	Assinatura
Avaliador 1 Presidente	Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo	UDESC	
Avaliador 2	Valeria Fuser Bittar	UDESC	
Avaliador 3	Vânia Beatriz Muller	UDESC	